

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №206  
Центрального района Санкт-Петербурга

"Утверждаю"  
Директор ГБОУ СОШ №206

 М.М. Канайсник

Приказ от 29.08.18 № 165



Утверждено на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1

от "29" 08 2018

"Согласовано"  
Председатель МО

 /Кулинковская В.Ю.

Протокол от 1  
28.08.18 №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

\_\_\_\_\_ курса внеурочной деятельности для учащихся 5-8 классов

\_\_\_\_\_ вокальная студия «Сольдо»

\_\_\_\_\_ Победимовой Екатерины Юрьевны

Санкт-Петербург  
2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

В условиях решения стратегических задач модернизации образования, важнейшими качествами выпускника школы становятся способность творчески мыслить, инициативность, находить нестандартные решения, готовность обучаться. Для этого необходимо развивать творческую среду через практику дополнительного образования, в том числе и музыкального.

Основная направленность по содержанию данной программы – художественная.

Уровень усвоения – общекультурный. Форма реализации внеурочная.

Программа ориентирована на учащихся средней общеобразовательной школы 5 – 8 классов.

Программа рассчитана на 1 год в количестве 64 часов.

Особенность программы «Сольдо» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа направлена на разностороннее раскрытие индивидуальных способностей ребёнка, призвана способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Программа имеет тесную связь с уроками музыки в школе и направлена на углубление и расширение знаний, умений, полученных на уроках музыки, на формирование универсальных учебных действий.

**Главной целью** программы «Сольдо» является создание условий для самореализации обучающихся в области музыкального искусства и развитие творческих способностей детей средствами музыкального искусства.

**Задачами** программы являются:

Освоение правил гигиены голоса и вокальной орфоэпии, основных вокальных установок и навыков вокальной деятельности в ансамбле.

Активизация познавательной деятельности, расширение кругозора, развитие эмоциональной отзывчивости детей

Формирование условий для развития самооценки учащегося на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

*В результате освоения данной программы обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;
- выполнять действия с опорой на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- использовать примеры музыкальной записи и при обсуждении особенностей музыки;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотный текст.
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные ответы о музыке;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выбирать способ действия для получения оптимального результата при выполнении заданий;

- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- осуществлять поиск нужной информации в дополнительных источниках,
- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- принимать мнения других людей, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять инициативу в совместных творческих проектах;
- обобщать учебный материал и устанавливать аналогии;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### **Содержание программы**

**Формирование артикуляционного аппарата** - Включает в себя работу по формированию вокальной дикции, развитию согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов. Формирование умения открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкое проговаривание согласных.

**Работа над певческой установкой и дыханием** - Включает в себя: виды вокального дыхания, атака звука, агогика, посадка певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя, дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное или быстрое, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**Формирование ансамбля и вокально-хоровая работа** - Включает в себя работу по выработке активного унисона, ладовой организации звучания, устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом и без сопровождения. Включает в себя осознание интонационных особенностей произведения, естественный, свободный музыкальный звук без крика и напряжения. Отработка мягкой атаки звука, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах, пение нон-легато и легато, добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Искусство импровизации, формирование сценической культуры** - Включает в себя работу по формированию исполнительского плана произведения при создании сценического образа, правила поведения на сцене и между выступлениями, постановка музыкальных инсценировок, обучение пению под фонограмму, эмоционально-художественное погружение в игровую ситуацию, проживание образно-игровых ситуаций этапов игры в разнообразной художественной деятельности, в том числе пластической и ролевой, работа с элементарными музыкальными инструментами.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов;
- комплекс дыхательной гимнастики;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Данная программа предполагает включение всех ее разделов при работе над произведениями репертуара. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии и их вокально-сценических возможностей. Из года в год происходит усложнение произведений соответственно накопленному опыту учащихся. Тематическое планирование опирается на график календарных и производственных (внутришкольных и других) праздников, подготовка к которым влияет на формирование репертуарного плана работы. Реализация программы предполагает следующие направления в работе и формирование универсальных учебных действий.

*В предметной области:*

- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- имеет представление о гигиене голоса, соблюдает певческую установку;
- знает основные принципы сценического поведения, может свободно чувствовать себя на сцене;
- владеет элементами игры на элементарных музыкальных инструментах, может творчески импровизировать на заданные темы.

*Личностные результаты:*

- у учащегося сформировано желание самостоятельно извлекать информацию из различных источников;
- сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- сформировано уважительное отношение к другим участникам коллектива.

*Метапредметные универсальные учебные действия:*

- учащийся умеет ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- умеет применять полученный опыт в творческой деятельности;
- способен выражать свои мысли и участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- может составлять план последовательности действий;
- может анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- может оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

<b>Календарно - тематическое планирование</b>				
		<b>68 ч.</b>		

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля
1			Организационное занятие, знакомство с репертуаром	1	
2			Разучивание текста песни, работа над дикцией и агогикой	1	
3			Работа над артикуляцией и дикцией в тексте	1	
4			Отработка орфоэпии и агогики в произведениях	1	
5			Отработка орфоэпии и агогики в произведениях	1	
6			Работа над дыханием и певческой установкой	1	
7			Работа над чистой вокальной интонацией и ансамблем	1	
8			Работа над чистой вокальной интонацией и ансамблем	1	
9			Отработка сценического образа песни, вокально-хоровая работа	1	
10			Формирование сценической культуры	1	участие в концерте "День учителя"
11			Разучивание текста песни, работа над дикцией и артикуляцией	1	
12			Разучивание текста песни, работа над дикцией и артикуляцией	1	
13			Работа над певческой установкой и дыханием	1	
14			Работа над певческой установкой и дыханием	1	
15			Творческая импровизация «Осенний калейдоскоп»	1	
16			Творческая импровизация «Осенний калейдоскоп»	1	
17			Импровизации на элементарных музыкальных инструментах	1	
18			Работа над звуковедением и чистой интонированием	1	
19			Работа над звуковедением и чистой интонированием	1	
20			Работа над голосоведением в двухголосном исполнении песен	1	
21			Работа над голосоведением в двухголосном исполнении песен	1	
22			Вокально-хоровая работа, работа с исполнителями	1	
23			Вокально-хоровая работа, работа с исполнителями	1	участие в концерте на день Матери
24			Работа над речевыми упражнениями и дыхательной гимнастикой	1	
25			Работа над речевыми упражнениями и дыхательной гимнастикой	1	
26			Разучивание текста песни, работа над дикцией и артикуляцией	1	
27			Разучивание текста песни, работа над дикцией и артикуляцией	1	
28			Работа над звуковедением и чистой интонированием	1	
29			Отработка навыков пластической передачи образа	1	

30		Отработка выразительного исполнения и сценического образа	1	
31		Отработка выразительного исполнения и сценического образа	1	
32		Формирование сценической культуры	1	участие в новогоднем утреннике
33		Ознакомление с новым концертным репертуаром	1	
34		Работа над репертуаром, над дыханием и певческой установкой	1	
35		Разучивание текста песни, работа над дикцией и артикуляцией	1	
36		Отработка орфоэпии и агогики в произведениях	1	
37		«Эх, зимушка-зима»-творческая импровизация на заданную тему	1	
38		«Эх, зимушка-зима»-творческая импровизация на заданную тему	1	
39		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	
40		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	
41		Формирование ансамбля, вокально-хоровая работа	1	
42		Формирование ансамбля, вокально-хоровая работа	1	
43		Масленичные импровизации на музыкальных инструментах	1	
44		Отработка ансамблевого звучания и сценического образа песни	1	участие в "Прощай, Масленица"
45		Вокально-хоровая работа, индивидуальная работа с исполнителями	1	
46		Отработка голосоведения и сценического образа песни	1	
47		Работа над речевыми упражнениями и дыхательной гимнастикой	1	
48		Отработка навыков пластической передачи образа	1	
49		Отработка выразительного исполнения и сценического образа	1	
50		Формирование сценической культуры	1	участие в концерте к 8 марта
51		Импровизации на элементарных музыкальных инструментах	1	
52		Отработка орфоэпии и агогики в произведениях	1	
53		Работа над голосоведением в двухголосном исполнении песен	1	
54		Работа над голосоведением в двухголосном исполнении песен	1	
55		Разучивание текста песни, работа над дикцией и агогикой	1	
56		Работа над артикуляцией и дикцией в тексте	1	
57		"Весенняя капель" - творческие импровизации на тему	1	
58		"Весенняя капель" - творческие импровизации на тему	1	
59		Отработка орфоэпии и агогики в произведениях	1	
60		Отработка орфоэпии и агогики в произведениях	1	
61		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	

62			Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	
63			Вокально-хоровая работа, индивидуальная работа с исполнителями	1	
64			Вокально-хоровая работа, индивидуальная работа с исполнителями	1	
65			Отработка выразительного исполнения и сценического образа песни	1	участие в концерте Дню Победы
66			Отработка выразительного исполнения и сценического образа песни	1	
67			Игровые импровизации на музыкальных инструментах	1	
68			Повторение любимых песен	1	

### **Материально-техническое обеспечение программы**

№ Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения:

- 1 Книгопечатная продукция Нотные сборники детской хоровой музыки, тексты песен, иллюстрации к песням.
- 2 Технические средства обучения Компьютер, CD, магнитофон, микрофон
- 3 Экранно-звуковые пособия Колонки, монитор
- 4 Игры и игрушки, музыкальные инструменты Игрушки для игр и драматизации, детские музыкальные инструменты
- 5 Оборудование класса Просторный, хорошо проветриваемый класс, столы, стулья, доска

Список использованной литературы

1. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения: М., 1984.
2. Кох И. Основы сценического движения. Л.: 1970
3. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи: Л., 1977.
4. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи: Л., 1977.
5. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
6. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса. М.: Искусство, 1986.
7. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровня обучения, последовательность введения упражнений: СПб, 97.
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль. Академия развития, 2002.
10. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
11. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007