

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 206 Центрального района Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ № 206

 М.М.Канашенок

Приказ от 29.08.2018 № 165



Утверждено на заседании

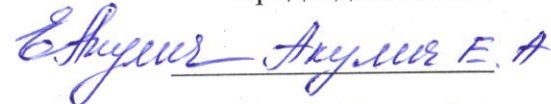
педагогического совета

Протокол № 1

от 29.08. 2018 г

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель МО



Протокол от 28.08.2018 № 1

Рабочая программа
внеурочной деятельности общекультурного направления
«Школьный театр. Праздники и традиции.»
для **6-7 классов**
учителя географии
Дроновой Натальи Юрьевны

Санкт-Петербург
2018-2019 учебный год

Актуальность программы

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Внеурочная работа по любому предмету преследует две главные цели: во-первых, - это полезное для ребёнка проведение времени, развитие и становление его личности, а во-вторых, - это стимулирование интереса и поддержание высокой мотивации в изучении предмета. Правильно организованная внеклассная работа по предмету обладает большими потенциальными возможностями, прежде всего, фактором новизны как основы интереса.

Внеурочная театральная деятельность способствует развитию творческих способностей детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Актуальность и результативность школьных спектаклей позволяет использовать их во время урока, во внеклассной работе вне зависимости от возраста.

Вместе с тем, современная образовательная деятельность невозможна без создания в ней условий для развития у человека культуры, способного приобщаться к традициям и ценностям предков, стремящегося сохранить свою самобытность, уникальную этнокультуру. Основанием для этого является Декларация прав ребенка (ст. 29), выдвигающая в качестве обязательного условия «воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает». Диалог культур помогает лучше понять родную культуру, культуру другого народа, способствует формированию культуры межнационального общения. Учитывая, что современный мир становится все более и более динамичным, активно идет процесс глобализации, в том числе и мировой культуры, необходимо, чтобы важный процесс социализации подрастающего поколения осуществлялся более успешно, а для этого необходимо как можно раньше, осуществлять этногеографическое просвещение ребенка. Через театральную деятельность, на мой взгляд, это происходит наиболее результативно.

1. Пояснительная записка

Программа «Школьный театр. Праздники и традиции» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 6-8 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с театрами разных народов и стран мира, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний не только о театре, но и о культурных, театральных, фольклорных традициях народов мира, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

2. Цели и задачи Программы «Школьный театр. Праздники и традиции»

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, формирование толерантных установок и развитие интереса к культурам и традициям разных народов мира.

Задачи, решаемые в рамках данной программы :

- знакомить детей с различными видами театра у разных народов мира (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, русскому фольклору, фольклору и культуре разных стран и народов;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Содержание программы внеурочной деятельности «Школьный театр. Праздники и традиции»

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Школьный театр. Праздники и традиции»

осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, географией, так как широко используются художественные произведения различных жанров, разных народов мира, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры

5. Основы этнографии народов России и мира (праздники, культурные традиции)

6. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о традициях и культуре народов мира, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой (сценарием).

- Выбор пьесы (составление сценария), обсуждение с детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы (сценария праздника): работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция.
- Премьера.

Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр. Праздники и традиции» ориентирована на учащихся 6-8 классов..

На реализацию театрального курса «Школьный театр. Праздники и традиции»

в 6-8 классах отводится 68 ч в год (2 часа в неделю); Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, пьес, заучивание текстов.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: организация и проведение школьных праздников и праздников по возрастным категориям, выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок народов мира.

3.1. Содержание программы внеурочной деятельности. Первый год обучения. (68часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (8 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (8 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (14 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (4 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Выход в театр.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (32 часа) Работа над составлением сценария школьных праздников. (День рождения школы, День Учителя, Новый год, 14 февраля, масленица, книжка неделя, литературные вечера, литературно-музыкальные композиции, посв. Дню Победы)

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года.**

Календарно-тематическое планирование по курсу «Школьный театр. Традиции и праздники»

1.Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности

№п/п	Тема занятия	Всего часов	Виды деятельности	УУД	Дата проведения	
					По плану	По факту
1.	Вводное занятие. Организационные моменты.	1	Беседа Игра: знакомство.	Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество		
2.	Презентация «Мир театра». Обсуждение.	1	Просмотр презентации. Игра на развитие воображение «Театр – это...»			
3.	Театральная игра	1	Беседа. Игры на движение в пространстве. Диалоги в парах. Представление.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;		

				<p>развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>коммуникативные: строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы</p> <p>Работа с художественными текстами в парах</p>		
4.	Работа над составлением сценария, репетиции	1	<p>Беседа. Что такое сценарий. Как создаются сценарии. Сочиняем сценарии на заданную тему.</p>	<p>Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций</p> <p>Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;</p> <p>коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>		
5.	Театральная игра.	1	<p>Игры на движение в пространстве.</p> <p>Упражнения на развитие мимики</p>			
6.	Работа над составлением сценария к	1	Беседа. Традиции			

	празднику «День Конфуция»		китайского театра. Роль Конфуция в жизни Китая. «Мозговой штурм». Распределение ролей.			
7.	Театральная игра	1	Упражнения на запоминание текста, на развитие памяти.			
8.	Репетиция к празднику «День Конфуция»	1	Репетиция.			
9.	Театральная игра.	1	Упражнения на развитие коммуникативности, творческого воображения.			
10.	Работа над сценарием «Тургеневский бал»	1	Беседа. Традиции русского театра. Выбор произведений и отрывков из произведений для инсценировки. Подбор ролей.			
11.	Театральная игра.	1	Игровая разминка. Репетиция, работа в парах. Отработка текстов.			
12.	Корректировка сценария «Тургеневский бал» Репетиция.	1	Чтение текстов. Репетиция.			
13.	Театральная игра.	1	Игровая разминка. Репетиция.			

14.	Репетиция «Тургеневский бал»	1	Репетиция			
15.	Театральная игра	1	Игровая разминка. Упражнения на разогрев. Игры на развитие воображение. Театральный экспромт.			
16.	.Генеральная репетиция «Тургеневского бала»	1	Репетиция.			
17.	Театральная игра.	1	Упражнения на разогрев. Упражнения на концентрацию внимания			
18.	Работа над сценарием. «Новогодний сказочный бал»	1	Беседа о выборе произведений для Новогоднего бала сказок Традиции европейского театра. На примере постановок сказок Г.Х.Андерсена.			
19.	Культура и техника речи	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Скороговорки. Чтение любимых стихов.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на		

				<p>отдельных этапах работы над пьесой; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p> <p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.</p> <p>Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.</p> <p><i>Задачи учителя.</i> Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими</p>	
--	--	--	--	--	--

				основные чувства; пополнять словарный запас.		
20.	Работа над сценарием «Новогодний сказочный бал»	1	Читка ролей.			
21.	Культура и техника речи	1	Игровые разминочные упражнения на артикуляцию Чтение с интонациями коротких стихов и прозы. Прослушивание аудиозаписей актеров.			
22.	Репетиция Новогоднего сказочного бала.	1	Репетиция			
23.	Культура и техника речи	1	Мастер-класс приглашенного актера.			
24.	Репетиция Новогоднего сказочного бала»	1	Репетиция			
25.	Культура и техника речи	1	Чтение с интонациями, артикуляцией. Отработка дикции. Сочинение новогодних историй. Рассказ.			
26.	Репетиция «Новогоднего сказочного бала»	1	Репетиция. Постановка мизансцен. Танцев.			
27.	Культура и техника речи	1	Упражнения на разогрев.			

			Чтение стихов.			
28.	Репетиция «Новогоднего сказочного бала»	1	Репетиция. Подбор костюмов.			
29	Культура и техника речи	1	Упражнения на разогрев артикуляции, мимики. Репетиция.			
30.	Генеральная репетиция «Новогоднего сказочного бала»	1	Репетиция.			
31.	Культура и техника речи	1	Упражнения на разогрев. Обсуждение спектакля. Обращаем внимание на словарный запас, интонации, чувства.			
32.	Работа над сценарием «На хрупких перекрестках и мостах», посв. Дню влюбленных	1	Беседа «Любовная лирика» Подбор произведений. Конкурс «Проба пера»			
33.	Культура и техника речи	1	Разминочные упражнения. Игра «буриме». Сочиняем стихи, читаем с выражением. Развиваем творческую фантазию. Игровые упражнения.			

34.	Работа над сценарием.	1	Подбор произведений. Первые читки. Распределение ролей.			
35.	Ритмопластика.	1	Упражнение на развитие чувства ритма. Пластические игры	<p>Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля</p> <p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности;</p> <p>коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество</p> <p>Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций</p>		

36.	Репетиции спектакля «На хрупких перекрестках и мостах»	1	Репетиция.			
37.	Ритмопластика	1	Упражнения на развитие пластики, координации движений.			
38.	Репетиция спектакля «На хрупких перекрестках и мостах»	1	Репетиция			
39.	Ритмопластика.	1	Мастер-класс приглашенного актера.			
40.	Генеральная репетиция. Прогон спектакля «На хрупких перекрестках и мостах»	1	Репетиция.			
41.	Ритмопластика	1	Творческий конкурс «Пластический этюд» «Мой зоопарк»			
42.	Работа над сценарием «Весенняя капель»	1	Чтение любимых стихов о весне. Игра в буриме. Сочинения стихов, короткой прозы. Подбор произведений.			
43.	Ритмопластика.	1	Упражнения на разогрев, пластику. Танцевальная разминка.			
44.	Репетиции концерта «Весенняя капель»	1	Репетиция. Подбор костюмов.			
45.	Ритмопластика	1	Пластические этюды на			

			стихи японских поэтов (стиль «хокку»)			
46.	Традиции японского театра. Праздник кукол.	1	Беседа. Конкурс коротких сценариев «аниме», «манго»			
47.	Ритмопластика.	1	«Танцевальный марафон» Конкурс пластических миниатюр			
48.	«А не замахнуться ли нам на Вильяма нашего Шекспира?» Работа над сценарием.	1	Беседа.о творчестве У.Шекспира. Презентация о театре «Глобус». Подбор материала.			
49.	Ритмопластика	1	Мастер-класс приглашенного актера. Разогревающие упражнения на пластику.			
50.	Репетиция спектакля по драматическим произведениям и сонетам У.Шекспира.	1	Читка ролей. Обсуждение костюмов. Музыкальных номеров.			
51.	Ритмопластика.	1	Беседа «Мир танца». Что такое эвритмия. Танцуем, как дышим. Пластические упражнения.			

52.	Репетиции отдельных мизансцен.	1	Репетиция.			
53.	Ритмопластика.	1	Пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».			
54.	Репетиция спектакля.	1	Репетиция сцен, музыкальных, танцевальных номеров			
55.	Ритмопластика.	1	Игра «Пластика народов мира»			
56.	Репетиция спектакля.	1	Репетиция			
57.	Ритмопластика	1	Отработка танцевальных номеров спектакля.			
58.	генеральная репетиция спектакля по произведениям У.Шекспира.	1	Репетиция			
59.	Ритмопластика	1	Упражнения на разогрев. Игра «Танцевальный марафон»			

60.	Работа над сценарием литературно-музыкальной композиции «Строка, опаленная войной»	1	Беседа «Театр в годы войны.» Подбор произведений, музыкального сопровождения			
61.	Ритмопластика	1	Спектакль-импровизация «Маугли»			
62.	Репетиция литературно-музыкальной композиции, посв. Дню Победы «Строка, опаленная войной»	1	Репетиция. Чтение стихов. Отработка выразительного чтения.			
63.	1. Основы театральной культуры	1	Беседа. Театральная терминология. Виды театрального искусства. Правила поведения зрителя в театре.	Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя). <i>Задачи учителя.</i> Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Выход в театр.		
64.	Итоговое занятие.	1	Сценарий-экспромт «Вся наша жизнь – театр». Импровизация.			

			Упражнения на эмпатию.			
65.	Основы театральной культуры Выход в театр.	1	Просмотр театрального спектакля			
66.	Выход в театр.	1	Просмотр театрального спектакля			
67	Итоговое занятие.		Обсуждение профессионального спектакля. Подведение итогов года.			
68	резерв	1				