

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №206
Центрального района Санкт-Петербурга

"Утверждаю"

Директор ГБОУ СОШ №206

 /М.М. Канашенок

Приказ от 28.08.19 № 159

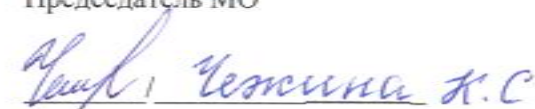


Утверждено на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от "28" 08 20 19

"Согласовано"

Председатель МО



Протокол от 27.08.19 № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство» для 2«Б» класса

УМК «Школа России»

учителя начальных классов

Стафеевой Натальи Евгеньевны

Санкт-Петербург
2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования образовательной организации.

Программа рассчитана на 135 часов, со следующим распределением часов по годам обучения / классам: первый год обучения / 1 класс – 33 часа; второй год обучения / 2 класс – 34 часа; третий год обучения / 3 класс – 34 часа; четвёртый год обучения / 4 класс – 34 часа

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Главными задачами реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Программа реализуется через УМК «Школа России» - рекомендуемый Министерством Образования РФ и входящий в федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год.

Учебник - Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского Учебник. «Изобразительное искусство. Искусство и ты» - М.: Просвещение, 2014

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения программы ученик **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Ученик **может научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		
			Предметные	УУД	Личностные
1	<p>Чем и как работают художники. Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>	9	<p>знание правил работы с кистью, смешивания красок -знание художников, изображающих природу -умение изображать настроение природы, природных стихий, наблюдать за природой, различать ее характер, эмоциональное состояние -знание понятий «макет», «скульптура» -умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве</p>	<p>Регулятивные: -осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата -оценивать свою работу и товарищей по заданным критериям - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p> <p>Познавательные: -осуществлять поиск информации, используя представленных картин и учебника, выделять этапы работы - овладеть умением</p>	<p>эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) -толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций -художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства -умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности -навыки использования различных художественных материалов для работы в разных</p>
2	<p>Реальность и фантазия. Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой</p>	7	<p>знание понятий «пропорция», «орнамент», приема выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства -умение соблюдать пропорции при изображении, передавать характерные черты объекта -знание правил рисования с натуры, выполнения коллективной работы -умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета, сравнивать различные виды и жанры искусства</p>	<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p> <p>Познавательные: -осуществлять поиск информации, используя представленных картин и учебника, выделять этапы работы - овладеть умением</p>	<p>эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) -толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций -художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства -умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности -навыки использования различных художественных материалов для работы в разных</p>

3	<p>О чем говорит искусство. Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p>	8	<p>знание понятий «художник-анималист», «внутренняя красота», «художник-маринист», «украшение», творчества художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина - умение рисовать силуэты животных, изображать мужской и женский образы, характер, используя объем, природу в разных состояниях, - умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы</p>	<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной</p>	<p>техниках -стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения</p>
4	<p>Как говорит искусство. Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p>	8	<p>знание средств художественной выразительности, понятий: «цвет», «пейзаж», «ритм», «движение пятна», «аппликация», творчества художников-пейзажистов, - умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства, самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, составлять композицию, последовательно ее выполнять</p>	<p>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p>	
5	Резерв	2			
	Итого	34			

Виды и формы промежуточного контроля

№ п/п	Тема	Формы контроля	Количество
1	Чем и как работают художники.	Проект	1
2	Реальность и фантазия.	Проект	1
3	О чем говорит искусство.	Проект	1
4	Как говорит искусство.	Проект	1
		Выставка	1

Виды и формы текущего контроля (ВПР, диагностические, административные работы)

№ п/п	Форма контроля	Дата
1.	Диагностика метапредметных результатов	Май 2020 г.

Календарно- тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Виды и формы контроля	Примечания (корректирующие мероприятия)	Дата по плану	Дата по факту
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветие мира				
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона.				
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.				
4	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности				
5	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.				
6	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.				
7	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.				
8	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги				
9	«Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может быть выразительным. Проект.	Проект			
10	«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность				
11	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.				

12	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.				
13	«Кокошник». Украшение и фантазия.				
14	«Подводный мир». Постройка и реальность. Проект.	Проект			
15	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.				
16	Братья – мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе				
17	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.				
18	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.				
19	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов				
20	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.				
21	«Море». Изображение природы в разных состояниях.				
22	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит по выбору). Выражение характера человека через украшение.				
23	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение. Проект.	Проект			

24	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.		программа профориентации		
25	«Замок снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.				
26	«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.				
27	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.				
28	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.				
29	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. Проект.	Проект			
30	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.				
31	«Весна. Шум улиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.				
32	Урок-выставка. Обобщающий урок. Диагностика метапредметных результатов.	ДМПР			
33	Резерв				
34	Резерв				