

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 206
Центрального района Санкт-Петербурга**

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ СОШ № 206

Канашенок М.М.

Приказ от 07.06.23 г. № 60

"ПРИНЯТ"

решением педагогического
совета учреждения

Протокол от 07.06.23 г. № 7

с учётом мнения Совета родителей

ГБОУ СОШ № 206 ОДОД Центрального
района Санкт-Петербурга

протокол от 14.06.23 г. № 1

**Рабочая программа
музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыка»
Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 206
Структурного подразделения "Отделение дошкольного образования
детей" Центрального района Санкт-Петербурга**

Музыкальный руководитель:

Гераськина Мария Сергеевна

высшая квалификационная категория

**Санкт-Петербург
2023 г.**

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ		
Наименование раздела		стр
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	<u>3</u>
1.1.	Пояснительная записка	<u>3</u>
1.1.1	Цели и задачи рабочей программы	<u>4</u>
1.1.2	Педагогические принципы и подходы к формированию рабочей программы.	<u>4</u>
1.2.	Целевые ориентиры образования и воспитания	<u>6</u>
1.3.	Планируемые результаты реализации программы.	<u>6</u>
1.4.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	<u>8</u>
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	<u>10</u>
2.1.	Основное содержание обязательной части	<u>10</u>
2.2	Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная, театрализованная, культурно-досуговая деятельности)	<u>13</u>
2.2.1	Задачи раздела «Приобщение к искусству»	<u>13</u>
2.2.2.	Задачи музыкальной деятельности	<u>15</u>
2.2.3	Задачи театрализованной деятельности	<u>16</u>
2.2.4.	Задачи культурно-досуговой деятельности	<u>18</u>
2.3.	Содержание музыкальной деятельности	<u>20</u>
2.3.1.	Содержание раздела слушание	<u>20</u>
2.3.2.	Содержание раздела пение	<u>21</u>
2.3.3.	Содержание раздела песенное творчество	<u>21</u>
2.3.4.	Содержание раздела музыкально-ритмические движения	<u>22</u>
2.3.5.	Содержание раздела музыкально-игровое и танцевальное творчество	<u>23</u>
2.3.6.	Содержание раздела игра на музыкальных инструментах	<u>23</u>
2.3.7.	Содержание раздела театрализованная деятельность	<u>24</u>
2.3.8.	Содержание раздела культурно-досуговой деятельности	<u>26</u>
2.4.	Основное содержание части, формируемой участниками образовательных отношений	<u>29</u>
2.5.	Формы, способы, методы и средства реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	<u>32</u>
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	<u>34</u>
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	<u>34</u>
2.8.	Система педагогического мониторинга (наблюдения) музыкального развития	<u>36</u>
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	<u>38</u>
3.1	Организация музыкальных занятий в режиме дня.	<u>38</u>
3.2	Методическое обеспечение реализации рабочей программы	<u>38</u>
3.3.	Учебный план музыкальных занятий.	<u>39</u>
3.4.	Планирование праздников и развлечений.	<u>40</u>
3.5.	Особенности созданной РППС, отражающей специфику музыкального зала. Паспорт музыкального зала.	<u>41</u>
3.6.	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации РП	<u>49</u>

I. Целевой раздел.

1. 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее РП) музыкального руководителя – обязательный документ учебно-методической документации, разработанный на основе реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования (далее ОП ДО) и рабочей программы воспитания Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 206 Структурного подразделения "Отделение дошкольного образования детей" Центрального района Санкт-Петербурга (далее ОДОД)

РП рассчитана на 3 года обучения:

1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

2 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

РП предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

РП разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (далее – ФОП), Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

РП разрабатывается музыкальным руководителем ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана, календарно-учебного графика на 2023/2024 учебный год и календарного плана воспитательной работы.

РП рассматривается и принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения.

Воспитательный компонент РППС обеспечивает условия для позитивной социализации воспитанников, их всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и общностях в соответствии с рабочей программой воспитания. РП отражает ценности, на которых строится рабочая программа воспитания.

РП музыкального руководителя интегрирует содержание музыкального обучения, воспитания и развития детского коллектива, особенности организации образовательно-воспитательного процесса, с учётом участия родителей в реализации ОП ДО и рабочей программы воспитания.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В своей педагогической концепции музыкальный руководитель исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея РП – приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Особенностью РП по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

РП отвечает требованиям ФОП, ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов и их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

1.1.1. Цель и задачи рабочей программы.

Цель программы: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- приобщать детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Образовательной программы дошкольного образования ОДОД.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и программы «Музыка в детском саду от года до восьми лет. Образовательная программа дошкольного образования» Т. Ермолиной.

1.2. Целевые ориентиры.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

1.3. Планируемые результаты реализации РП.

Средняя группа:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на ударных музыкальных инструментах.

Старшая группа:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на ударных музыкальных инструментах, металлофоне по одному и небольшими группами, диатонических колокольчиках по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети на 5-6 году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности,

но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре₁ — до₂. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хоромы.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны), они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание данного раздела РП формируется на основании содержательного раздела ФОР ДО и ОП ОДОД.

2.1. Основное содержание обязательной части.

Содержание обязательной части РП обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1.Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2.Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3.Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1.Расширение музыкального кругозора детей; 2.Сенсорное развитие; 3.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1.Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2.Практическое овладение детьми нормами речи; 3.Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1.Развитие детского творчества; 2.Приобщение к различным видам искусства; 3.Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4.Закрепления результатов восприятия музыки. 5.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1.Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3.Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

В содержании образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» выделены следующие разделы: «Приобщение к искусству», «Музыкальная деятельность», «Театрализованная деятельность», «Культурно-досуговая деятельность»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» включает в себя следующие направления развития у детей музыкальных способностей: «Слушание», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество».

Раздел «Слушание» включает в себя:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Песенное творчество» включает в себя:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» включает в себя:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» включает в себя:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество» включает в себя:

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов:

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Реализация целей и задач музыкального воспитания осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

2.2. Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная, театрализованная, культурно-досуговая деятельности)

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

2.2.1. Задачи раздела «Приобщение к искусству»

4-5	5-6	6-7
Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям),	Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;	Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой	Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; - формировать бережное отношение к произведениям искусства;	Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

<p>деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;</p>	<p>- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;</p>	<p>- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;</p>
<p>Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; - желание посещать театр, музей и тому подобное;</p>	<p>Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</p>	<p>Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;</p>
<p>приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;</p>	<p>Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; - продолжать знакомить детей с архитектурой</p>	<p>Расширять знания детей о музыке, театре; - расширять знания детей о творчестве известных композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;</p>
<p>Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;</p>	<p>Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</p>	<p>Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).</p>

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

	Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;	
	Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;	
	Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;	
2.2.2. Задачи музыкальной деятельности		
4-5	5-6	6-7
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей;- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать	Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый,	Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;	динамический слух;	
Поддерживать у детей интерес к пению;	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;	Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;	Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Развивать у детей навык движения под музыку;
Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;	Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;		- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
2.2.3. Задачи театрализованной деятельности		
4-5	5-6	6-7
Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;	Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);	Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
Формировать опыт социальных навыков	Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы	Продолжать знакомить детей с различными видами театрализованной деятельности;

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;	и так далее);	- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;	Развивать интерес к сценическому искусству;	Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);	Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;	Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; - поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных	Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со	Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

животных;	сверстниками;	
Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);	
Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;	Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	
2.2.4. Задачи культурно-досуговой деятельности		
4-5	5-6	6-7
Развивать умение организовывать свободное время с пользой;	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;	Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);	Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;	Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
Развивать интерес к	Создавать условия для проявления	Расширять представления о праздничной культуре народов

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;	культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;	России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;	Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);	Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;	Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее;	Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);
Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;		
Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание		

участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;		
2.3. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
2.3.1. Содержание раздела СЛУШАНИЕ		
4-5	5-6	6-7
<p>Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.</p> <p>Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью</p>	<p>Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Знакомит с творчеством некоторых композиторов</p>	<p>Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – септимы</p> <p>Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.</p> <p>Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).</p> <p>Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

слова, движения, пантомимы.		
2.3.2. Содержание раздела ПЕНИЕ		
4-5	5-6	6-7
<p>Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - ля первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>	<p>Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах септимы Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>	<p>Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
2.3.3. Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО		
4-5	5-6	6-7
<p>Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). Формирует у детей умение</p>	<p>Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя</p>

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

импровизировать мелодии на заданный текст.	Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
2.3.4. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		
4-5	5-6	6-7
<p>Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).</p>	<p>Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.</p> <p>Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p>	<p>Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).</p>

	<p>Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>	
2.3.5. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
4-5	5-6	6-7
<p>Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).</p> <p>Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество.</p> <p>Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).</p> <p>Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное).</p> <p>Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>- Формирует у детей музыкальные способности.</p> <p>Содействует проявлению активности и самостоятельности.</p>

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

2.3.6. Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
4-5	5-6	6-7
Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле
2.3. 7. Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
4-5	5-6	6-7
Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).	Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).	Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.	Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).	Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения	Способствует развитию интереса к сценическому искусству,	Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. Развивает творческую самостоятельность, эстетический

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).		вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).	Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.	Умение распределять между собой обязанности и роли; Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.
Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.	<p>Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).</p> <p>Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).</p> <p>Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>	<p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю.</p> <p>Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.</p> <p>Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта,		

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.		
Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.		
Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.		
2.3.8. Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
4-5	5-6	6-7
- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.	- Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).	- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
- Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). - Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). - В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.	- Формирует у детей основы праздничной культуры. - Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.	- Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. - Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. - Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. - Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).	- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в	- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Материалы подготовлены экспертной группой педагогов Центрального района: Горохова Е. А., Романова И. А., Ионова О. В., Стулова Л. В., Сачкова Е. Ф.

	народных праздниках и развлечениях.	
- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.	- Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.	- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).	- Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).	- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). - Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
- Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. - Развивает творческие способности. - Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.	- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации

		внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.		
- Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).		

2.4. Основное содержание части, формируемой участниками образовательных отношений

Особенностью образовательной деятельности РП является использование парциальных программ:

1) **Парциальная программа «Ладушки»** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДО, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ОП ДО.

2) Общеобразовательная программа от года до 8 лет. «Музыка в детском саду» Т.В. Ермолиной.

Данная программа опирается на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, основывается на приоритетной актуализации уникальности и самооценности детства, гуманистическом понимании природы ребенка и его свобод, а также на коммуникативной, гедонистической, компенсаторной функциях музыки в образовательном процессе.

Цель: создание средствами музыкального искусства условий для формирования гармоничной социально адаптированной личности воспитанника, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющего способами для творческого самовыражения и развития.

Задачи:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства и фольклора, создавать условия для формирования основы художественно-эстетической культуры личности.
- создавать условия для формирования интереса и мотивации к занятиям музыкой, обеспечивать музыкально-эстетическое развитие
- создавать условия для развития музыкально-сенсорных способностей: тембрового, динамического слуха, чувства ритма, способности к спонтанному творческому поведению в музыке.
- осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей

- осуществлять педагогическую поддержку и просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей.

2.5. Формы, способы, методы и средства реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыки: -на утренней гимнастике, физкультуре, ритмике; - на музыкальных занятиях; - во время умывания, раздевания и одевания на прогулку - - интеграция в другие образовательные области - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальные занятия · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО · Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» · Музыкально-дидактические игры · Музыкальное музицирование с песенной импровизацией · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности -подбор атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших 	<ul style="list-style-type: none"> · Консультации для родителей · Индивидуальные беседы · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей по теме «Слушание» · Совместные праздники, развлечения в ОДОД (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей по теме «Пение» · Создание выставок · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<p>музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера · Придумывание простейших танцевальных движений · Инсценирование содержания песен, хороводов, · Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений · Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами · Игры-драматизации · Акомпанемент в пении, танце и др · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». · Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых <p>Акомпанемент в танце и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Совместный ансамбль, оркестр · Открытые музыкальные занятия для родителей (учим родителей играть с детьми)
--	--	--	---

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Для этого необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Для успешной реализации РП должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй:

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о РП семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию РП, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией РП.

2.8. Система педагогического мониторинга (наблюдения) музыкального развития

В части оценки результатов освоения РП проводится анализ динамики индивидуального развития воспитанников, осуществляется регулярный контроль и учет достижения воспитанниками результатов освоения Программы («*Журнал наблюдений*»), анализируется удовлетворенность родителей качеством предоставляемых образовательных услуг.

Итоги оценки динамики индивидуального развития воспитанников не подлежат публичному представлению. Информация по итогам оценки является конфиденциальной. В отдельных случаях по устному согласованию со старшим воспитателем информацию используют воспитатели групп для проведения разъяснительно-просветительской работы с родителями.

Оценка динамики индивидуального развития воспитанников ведется с целью своевременного выявления проблем в их развитии и оказания адресной психолого-педагогической помощи и последующего анализа эффективности педагогических действий.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).
- В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в *Журнал наблюдений* в рамках мониторинга по всем

пяти образовательным областям. Педагогическое наблюдение ведется регулярно.

III. Организационный раздел.

3.1 Организация музыкальных занятий в режиме дня.

РП, опираясь на ОП ДО, предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Продолжительность занятий:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

Во второй половине дня проводятся развлечения (досуги) – 1 раз в месяц в каждой группе.

3.2 Методическое обеспечение реализации рабочей программы

1.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Младшая группа» Программа «Ладушки» Изд. : Композитор, 2009 г.
2.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Средняя группа» из программы «Ладушки», Изд. : Композитор, 2009 г.
3.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Старшая группа» из программы «Ладушки» Изд. : Композитор, 2009г.
4.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Подготовительная группа» из программы «Ладушки» Изд. : Композитор, 2009 г.
5.	«Музыкальные занятия» ред. Е.Н. Арсенина, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. Волгоград, 2014 г.
6.	«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. Москва 2021 г.
7	«Музыка в детском саду от года до восьми лет. Образовательная программа дошкольного образования» Т. Ермолина, 2018
8	Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
9	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
10	Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
11	Нотные сборники
12	«Наш веселый оркестр» И. Каплунова, Спб, 2013

3.3. Учебный план музыкальных занятий.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ							
Виды деятельности	Неделя			Месяц (4 недели)		Год (9 месяцев)	
	Продолжительность (час)	Кол-во (раз)	Общая продолжительность (час)	Общее количество	Общая продолжительность (час)	Общее количество	Общая продолжительность (час)
СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ (4-5)							
ЗАНЯТИЯ							
Музыка	0,3	2	0,6	8	2,4	72	21,6
Совместная деятельность педагогов и детей							
Музыкальный досуг	0,3	1	0,3	1	0,3	9	2,7
СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (5-6)							
ЗАНЯТИЯ							
Музыка	0,4	2	0,8	8	3,2	72	28,8
Совместная деятельность педагогов и детей							
Музыкальный досуг	0,4	1	0,4	1	0,4	9	3,6
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (6-7)							
ЗАНЯТИЯ							
Музыка	0,5	2	1	8	4	72	36
Совместная деятельность педагогов и детей							
Музыкальный досуг	0,5	1	0,5	1	0,5	9	4,5

3.4. Планирование праздников и развлечений.

№ п/п	Содержание работы	Сроки
1.	«День знаний»	сентябрь 2023 г.
2	«День дошкольного работника»	сентябрь 2023 г.
3	Международный день пожилых людей.	октябрь 2023 г.
4	Международный день музыки	октябрь 2023 г.
5	День защиты животных	октябрь 2023 г.
6	День учителя	октябрь 2023 г.
7	День отца	октябрь 2023 г.
8	Осенний праздник	октябрь 2023 г.
9	«День рождения детского сада»	ноябрь 2023 г.
10	День народного единства	ноябрь 2023 г.
11	«День матери»	ноябрь 2023 г.
12	День Государственного герба РФ	ноябрь 2023 г.
13	Международный день художника	декабрь 2023 г.
14	День Конституции (подготовительная к школе группа)	декабрь 2023 г.
15	«Новый Год»	декабрь 2023 г.
16	«Ленинградский День Победы»	январь 2024 г.
17	«Прощание с елочкой»	январь 2024 г.
18	«Международный день родного языка»	февраль 2024 г.
19	«День защитников Отечества» (спортивный праздник)	февраль 2024 г.
20	«Масленица»	март 2024 г.
21	«8 Марта»	март 2024 г.
22	Всемирный день театра	март 2024 г.
23	День космонавтики (спортивный праздник)	апрель 2024 г.
24	День победы	конец апреля 2024 г.
25	Выпускной	апрель 2024 г.
26	«Праздник талантов»	май 2024 г.
27	«День здоровья»	1 раз в квартал

3.5 Особенности созданной РППС, отражающей специфику музыкального зала. Паспорт музыкального зала.

Музыкальный зал ГБОУ СОШ ОДОД № 206 Центрального района предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для индивидуальной работы с детьми.

Все пространство музыкального зала безопасно и соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, а также правилам пожарной безопасности. Все оборудование в зале закреплено. Поддерживается необходимый температурный и световой режим. Систематически проводится проветривание и влажная уборка. Все оборудование и инвентарь, используемые в зале, соответствуют правилам охраны жизни и здоровья детей, требованиям гигиены и эстетики.

Для обеспечения *психологически комфортной среды* в зале стены окрашены в мягкий светлый цвет. На полу имеется ковер, который гармонирует по цвету со стенами. Помещение зала просторное. Все пособия расположены таким образом, что дети могут свободно к ним подойти и самостоятельно ими пользоваться.

Психологическая комфортность обеспечивается и включением в интерьер элементов оформления, создающих позитивные ассоциации у детей: семейные фотографии, фотографии с детских праздников, иллюстрации и игрушки из любимых мультфильмов («Смешарики», «Мишки-ми-ми-мишки», «Маша и медведь»).

Развивающая предметно-пространственная среда зала содержательно насыщена:

Оборудование	1)Проектор 2) Экран для проектора 3) Микшер 4) синтезатор Yamaha 5) Пианино 6)беспроводные микрофоны
Средняя группа	
Восприятие музыки. Развитие слуха и голоса.	Музыкальная лесенка со скворушкой. (5 ступеней) Музыкально-дидактические игры, сделанные в виде презентаций Презентации по музыкальному оркестру, помогающие детям запомнить последовательность игры на муз. инструментах.
Музыкальные инструменты.	Погремушки, бубны, барабаны, деревянные ложки, свистульки, ксилофоны, треугольники, металлофоны, колокольчики, маракасы, хрустальные колокольчики, кастаньеты, Маракасы, изготовленные из баночек "Активиа", наполненные горохом.
Музыкально-ритмические движения, танцы.	Платочки (газовые), платочки (цветные), обручи цветные, султанчики цветные, осенние листочки, снежинки и цветы для танцев.

Театрализация и музыкально-игровая деятельность	Настольный театр, большой выбор игрушек би-ба-бо (зайцы, медведи, зебра, лягушка, лиса, волк, Баба Яга, Дед Мороз, Аленушка, Иванушка и др.), пальчиковый театр. Маски-шапочки. (звери, птицы, сказочные герои) Набор костюмов для ряжения: животные, сказочные герои, новогодние костюмы.
Аудио записи музыкальных произведений	Подборка программной музыки для слушания (Д. Кабалевский, П.И. Чайковский, К. Кишко, В.А. Моцарта и.т.д.) Диски И.М. Каплуновой, Т.И Суворовой, диски с народной музыки разных народов мира. Подборка мультфильмов на программную музыку. Презентации на программную музыку Подбор классической музыки для слушания родителей и детей. Презентации на музыку Д. Кабалевского "Три подружки", "Марш".
Пение	Иллюстрации для быстрого запоминания текста песен. (мнемотехника) Ноты авторов детских песен. Программа «Ладушки», Я. Жабко, Я. Аранова, А. Берлякова. Минусовки детских песен, в том числе собственные.
Старшая группа	
Восприятие музыки. Развитие слуха и голоса.	Портреты композиторов по программной музыке. Иллюстрации по теме "Эмоции в музыке" Музыкально-дидактические игры: «Угадай сказочного героя». «Ступеньки", "Мажор. Минор". Видео-нарезки из балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», балет «Золушка»
Музыкальные инструменты.	Маракасы, бубны, треугольники, гуаро, ксилофоны, металлофоны, трещотки, ложки, кастаньеты, диатонические колокольчики, колокольчики хрустальные, тарелки, барабаны, электронное пианино с диатоническим звукорядом
Музыкально-ритмические движения, танцы.	Платочки, султанчики, маленькие зонтики, ленты разной длины и цветов, атрибуты к танцевальным композициям по сезону -листки, снежинки, цветы и т.д., звездочки на палочке . Шапочки для танцев: бантики, ушки разных животных.
Театрализация и музыкально-игровая деятельность	Маски и костюмы сказочных персонажей, костюмы птиц и зверей. Уголок для ряжения, где в свободном доступе лежат костюмы, которые дети могут одеть в любое время. Костюмы для постановки спектакля "Мамонтенок" (костюмы Мамонтенка, обезьян, тигров, львов, девочек- хохотушек)
Аудио записи музыкальных произведений	Записи классической и народной музыки по программе. Фонограммы для входа в зал, игр и танцев, разные шумовые эффекты, театральные шумы и пр. Музыка к сценариям праздников и развлечений. Подборка классической музыки для слушания родителей и детей.

Пение	Подборка иллюстраций для быстрого запоминания текста песен. (мнемотехника) Нотная библиотека песен композиторов-классиков по дошкольной музыке, включая современных авторов: К. Макарова, К. Лэнг, И. Цаперман. Подборка минусовок для детей старшего возраста, включая минусовки в собственной аранжировке.
Подготовительная группа	
Восприятие музыки. Развитие слуха и голоса.	В музыкальном зале имеются все портреты композиторов по программной музыке. А также портреты композиторов-песенников: А. Зацепина, В. Быстрыкова, Г. Гладкова, Е. Крылатова, М. Минкова, С и Т. Никитиных, В. Шаинского. Подборка видео-нарезок из балетов: «Лебединое озеро», «Жар-птица». Музыкально-дидактические игры: «Назови композитора», «Назови музыкальное произведение»
Музыкальные инструменты	Маракасы, бубны, треугольники, гуаро, ксилофоны, металлофоны, трещотки, ложки, кастаньеты, диатонические колокольчики, колокольчики хрустальные, тарелки, барабаны, электронное пианино с диатоническим звукорядом.
Музыкально-ритмические движения, танцы.	Элементы костюмов к народным танцам. Платочки, султанчики, маленькие зонтики, ленты разной длины и цветов, атрибуты к танцевальным композициям по сезону -листки, снежинки, цветы и т.д... Шапочки для танцев: бантики, ушки разных животных. Музыкально-дидактические игры: «Ритмические загадки», «В стране Котландии» Длинная ткань – полотно для танцев (осень – оранжевая, желтая, красная, зима – белая, голубая, весна – зеленая, розовая)
Театрализация и музыкально-игровая деятельность	Маски и костюмы сказочных персонажей, костюмы птиц и зверей. Уголок для ряжения, где в свободном доступе лежат костюмы, которые дети могут одеть в любое время. Костюмы к спектаклю: «Приключения Поветрули»: Костюм Поветрули, костюмы придворных, костюмы лесных жителей, костюмы для танца «Листопад». Костюмы к спектаклю «Маленький принц»: Костюм летчика, костюм принца, костюм звездочек, костюм короля, костюм короля войны, костюм банкира, костюм географа, костюм ученика географа, костюм лисенка, костюм богатыря, костюм пирата. Костюмы к спектаклю «Лебединое озеро»: Король, королева, принц, глашатаи, царевна-лебедь, Одетта, Одиллия, девушки-лебеди, паж, гномы. эльфы, коршун. Костюмы к спектаклю «Буратино»: Буратино, Мальвина, Пьеро.

Аудио записи музыкальных произведений	Записи классической и народной музыки по программе. Фонограммы для входа в зал, игр и танцев, разные шумовые эффекты, театральные шумы и пр. Подборка музыки к сценариям праздников и развлечений. Записи современной детской песенной музыки: Д. Воскресенского, А. Варламова, детских шоу - групп «Барбарики», Саманта», «Волшебники двора» и др. Записи русских народных песен и мелодий. Записи еврейской, литовской, карельской народной музыки. Подбор классической музыки для слушания родителей и детей.
Пение	Нотная библиотека песен композиторов-классиков по дошкольной музыке, включая современных авторов: В. Алексеева, З.Евдотьевой, Е. Еремеева, Е. Обуховой, Д. Ефстафьева, А. Кудряшова Подбор иллюстраций для быстрого запоминания текста песен. (мнемотехника) «Вокально-хоровая работа в детском саду» комплект для изготовления наглядных пособий

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации, а также от интересов самих детей. Зал может трансформироваться в театральную сцену, в концертный зал, а большое количество декораций способно создавать в зале любую сказочную или праздничную атмосферу (деревья, баннеры и декорирующие картинки из сказок, ширмы театральные и т.д.). Украшение зала меняется не только к сезонным праздникам, но и просто к музыкальным занятиям и досугам, а также с учетом интересов детей. Для этого в зале имеется большое количество декорирующей ткани, штор, иллюстраций, декораций, которые позволяют менять пространство.

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале **полифункциональны**, их можно использовать в разных видах детской активности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, спортивный инвентарь) используются детьми для моделирования тематической ситуации: модули – для домика; стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты обыгрывают маленькое пространство (домик, река и т.д.) По всей правой стороне зала есть зеркала, которые помогают в вокальной работе (дети могут следить, как правильно они используют речевой аппарат при пении), также зеркала помогают в работе над музыкально-ритмическими и танцевальными движениями. Зеркала установлены на всей длине дверей шкафа, который позволяет осуществлять множество сюрпризных моментов для детей (там может спрятаться сказочный герой или дети могут искать за каким зеркалом спрятана игрушка и т.д..в зависимости от звучащей музыки.)

И в зале и на группах происходит регулярная смена музыкально-дидактических игр, музыкальных инструментов для самостоятельной игры детей, появляются новые предметы: игрушки, куклы би-ба-бо, лэпбуки, музыкальные иллюстрации, которые обновляются каждую неделю и стимулируют игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, таким образом, развивающая среда является **вариативной**. Используется декорирование зала детскими творческими работами (апликациями, рисунками). Также для декорирования зала используются тематические баннеры («Осень», «Зима», «Новый Год», «Весна», «Выпуск в школу», «Лето»).

Реализация образовательных программ через организацию развивающей предметно-пространственной среды.

РППС музыкального зала построена в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 206 Структурного подразделения "Отделение дошкольного образования детей" Центрального района Санкт-Петербурга.

Образовательная область «Познавательное развитие»
<i>Пособия и методические приемы</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Коллекции портретов композиторов. 2. Подборка иллюстративного материала о видах театров, оркестра, хора. 3. Подборка презентаций по теме «Музыкальные инструменты». («Знакомство с народным оркестром», «Знакомство с симфоническим оркестром.») 4. Подборка видео по балетам и операм: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Руслан и Людмила», «Лебединое озеро», «Золушка», «Жар-Птица». 5. Музыкально-дидактические игры: «Угадай сказочного героя». «Ступеньки", "Мажор. Минор", "Низкий-высокий", "Три медведя", "Угадай какой инструмент" 6. Детские музыкальные инструменты: народные, шумовые, диатонические, хроматические, самодельные. 7. Фонотека классической, народной музыки. 8. Тематические наглядные пособия: «Времена года» 9. Подборка мультфильмов на программную классическую музыку: «Петя и волк», «Фантазия» Дисней, «В пещере горного короля» и др. 10. Презентации на программную музыку: «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Времена года» А. Вивальди и П.И. Чайковского, «Умный Иванушка». 11. Подбор классической музыки для слушания родителей и детей.
Образовательная область «Речевое развитие»
<i>Пособия и методические приемы</i>

<ol style="list-style-type: none"> 1.Картотека распевок. 2. Картотека пальчиковых игр. 3.Картотека логоритмический упражнений, игр, музыкально-ритмических движений и танцев. 4. Игрушки пальчикового театра. 5. Подбор иллюстраций для быстрого запоминания текста песен. 6. Музыкально-дидактические игры на развитие вокально-речевых и певческих навыков: «Музыкальное эхо», «Музыкальные прятки», «Повтори-ка» 7. Музыкально-дидактическая игра по технологии «Триз» - «В стране Котландии»
Образовательная область «Физическое развитие»
<i>Пособия и методические приемы</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Атрибуты для музыкально-ритмических движений (султанчики, листочки, снежинки, цветочки и.т.д.) 2. «Волшебные обручи» - для развития ловкости, быстроты движений 3. Фонотека спортивной тематики. 4. Подборка музыкально-подвижных игр и атрибут к ним. 5. Подбор танцев с использованием мяча. 6. Атрибуты для музыкально-ритмических движений (газовые платочки, звезды на палочке, полотна для танцев по временам года) 7. Подборка танцев с использованием обручей, скакалки. 8. Подборка атрибутов для музыкально-спортивных квестов («волшебные» мячи, скакалки разной длины, канат, спортивные скамейки)
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»
<i>Пособия и методические приемы</i>
Подборка атрибутов к коммуникативным играм, танцам, хороводным играм и танцам (платочки, разные шляпы, карнавальные элементы костюмов)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
<i>Пособия и методические приемы</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подборка картин к музыкальным произведениям по программе. (И. Репин, И. Левитан, М.Врубель, В. Васнецов и.т.д.) 2. Подборка программной музыки для слушания (Д. Кабалевский, П.И. Чайковский, К. Кишко, В.А. Моцарта и.т.д., диски И.М. Каплуновой, Т.И Суворовой, диски с народной музыки разных народов мира.) 3. Подборка видео-нарезок из балетов. 4. Маски и костюмы сказочных персонажей, костюмы птиц и зверей. Уголок для ряжения, где в свободном доступе лежат костюмы, которые дети могут одеть в любое время. 5. Костюмы для постановки спектаклей. 6. Подборка записей современной детской песенной музыки: Д. Воскресенского, А. Варламова, детских шоу - групп Барбарика», Саманта», «Волшебники двора» и др. 7. Баннеры для украшения зала («Осень», «Зима», «День Победы», «8 марта», «До свидания, детский сад») 8. Подборка картин о музыке и музыкантах на ВОВ: Г. Мелихов «Весна 45 года», Резник К. «Отдых после боя», Б.Федоров «Боевые подруги», Г. Гольд «Скрипач» и.т.д..

Учет возрастных особенностей детей.

Подбор пособий и оборудования в музыкальном зале учитывает возрастные особенности дошкольников. Развивающая среда позволяет развивать индивидуальные особенности каждого ребенка с учетом его интересов и активности.

Младший дошкольный возраст

У детей продолжает активно формироваться восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Дети более уверенно исполняют несложные песни, пляски и игровые упражнения по показу и действия с атрибутами. Начинают осознанно действовать с музыкальными и шумовыми инструментами, повторяют простой ритмический рисунок.

Дети могут рассказать, о чем поется в песне, удачно подражают голосам животных, сказочных персонажей. Совершенствуется слуховое восприятие, увеличивается устойчивость внимания.

Музыкальный зал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Атрибуты к подвижным музыкальным играм (султанчики, ленты, платочки) 2. Шумовые музыкальные инструменты (самодельные маракасы, шумелки) 3. Настольный театр, большой выбор игрушек би-ба-бо (все лесные звери, сказка «Колобок» , «Волк и 7 козлят» и.т.д. пальчиковый театр.) 4. Музыкальная лесенка со скворушкой. 5. Музыкально-дидактические игры. 6. Атрибуты для танцев и музыкально-ритмических движений (сезонные атрибуты). 7. Набор костюмов для ряжения (лесные звери, сказочные персонажи и.т.д). 8. Подбор иллюстраций для быстрого запоминания текста песен. (мнемотехника) 9. Музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования. 10. Ширма для кукольного театра (для малышей) 11 Атрибуты для танцев и музыкально-ритмических движений.
Музыкальные уголки в группах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набор музыкальных инструментов (маракасы, бубны, барабан, трещотка и.т.д.) 2. Аудиозаписи с программной музыкой (Д. Кабалевский, П.И. Чайковский, К. Кишко, В.А. Моцарт и.т.д.) 3. Картинки с музыкальными инструментами. 4. Картинки музыкантов, играющих на музыкальных инструментах. 5. Аудиозаписи с программной музыкой и записью песен, которые поем на музыкальных занятиях. 6. Подбор картинок к программной музыке и оформление их в музыкальном уголке

Старший дошкольный возраст

Появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. У детей появляются любимые песни, игры, пляски. Укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки.

Дети отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст, могут ответить на вопрос и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Дети инсценируют песни, варьируют и импровизируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы, двигаются под музыку более уверенно и выразительно, адекватно характеру и особенностям музыкального произведения. Дети овладевают приемами игры на более сложных музыкальных инструментах (диатонические колокольчики, ксилофоны, металлофоны), играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Музыкальный зал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные инструменты : диатонические колокольчики, металлофоны, ксилофоны, мини-пианино, треугольники, гуаро, бумажный оркестр) 2. Музыкальные народные инструменты: ложки, трещотки, рубель. 3. Иллюстрации по теме "Эмоции в музыке" 4. Портреты композиторов по программной и непрограммной музыке. 5. Музыкально-дидактические игры: «Угадай сказочного героя». «Ступеньки», "Мажор. Минор", «Угадай сказочного героя» . 6. Краткие видеофильмы, позволяющие детям увидеть наиболее яркие фрагменты балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жар-птица», «Золушка». 7. Атрибуты для танцев: платочки, султанчики, маленькие зонтики, ленты разной длины и цветов, атрибуты к танцевальным композициям по сезону -листки, снежинки, цветы и т.д., шапочки для танцев: бантики, ушки разных животных. 8. Маски и костюмы сказочных персонажей, костюмы птиц и зверей. 9. Уголок для ряжения, где в свободном доступе лежат костюмы, которые дети могут одеть в любое время. 10. Костюмы для постановки спектаклей. 11. Атрибуты к подвижным играм
Музыкальные уголки в группах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Записи классической и народной музыки по программе. 2. Портреты композиторов по программной музыке. 3. Записи современной детской песенной музыки: Д. Воскресенского, А. Варламова, детских шоу - групп Барбарика», Саманта», «Волшебники двора» и др. 4. Записи русских народных песен и мелодий. 5. Подбор классической музыки для слушания родителей и детей. 6. Записи еврейской, литовской, карельской народной музыки. 7. Наглядные пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Мебель

1.	Стулья детские – 25 шт.
2.	Шкафы с костюмами – 5 шт.
3.	Ширма для кукольного театра – 1 шт.
4.	Шкафы для атрибутов – 2 шт.
5.	Столик для музыкальных инструментов – 1 шт.
6.	Скамейки для зрителей – 6 шт.
7.	Стул для фортепиано – 1 шт. , обычный стул – 1 шт.

3.6. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации РП.

Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации РП актуализируется с учётом возраста и интересов обучающихся и возможностей, обусловленных техническими средствами, он представлен в ФОП п.33, стр. 195.

