

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 206  
Центрального района Санкт-Петербурга**

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ СОШ № 206

Канашенок М.М.

Приказ от 27.05.2021 г. № 69

"ПРИНЯТ"

решением педагогического

совета учреждения

Протокол от 26.05.2021 г. № 6

с учётом мнения Совета родителей

ГБОУ СОШ № 206 ОДОД Центрального

района Санкт-Петербурга

протокол от 23.08.2021г. № 1

**Рабочая программа хореографа  
на 2021-2022 учебный год по образовательной области  
«Физическое развитие. Ритмика»**

**Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 206  
Структурного подразделения "Отделение дошкольного образования  
детей" Центрального района Санкт-Петербурга**

**Хореограф:**

Скопцова Татьяна Александровна

**Санкт-Петербург  
2021 г.**

## Содержание

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи рабочей программы	4
1.3	Целевые ориентиры	5
1.4	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.5	Характеристика особенностей ритмического развития детей	8
1.6	Планируемые результаты освоения программы	8
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>9</b>
2.1	Описание содержания непрерывной образовательной деятельности	9
2.2	Содержание работы в средней группе	13
2.3	Содержание работы в старшей группе	14
2.4	Содержание работы в подготовительной к школе группе	15
2.5	Используемые технологии в Программе по ритмике	17
2.6	Формы и методы реализации Программы	17
2.7	Характеристика вариативной части Программы	18
2.8	Формы взаимодействия с семьями воспитанников	19
2.9	Мониторинг танцевально-ритмической деятельности	20
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>20</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение	20
3.2	Условия, необходимые для реализации программы	20
3.3	Оформление предметно-пространственной среды	21
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	23
3.5	Список литературы	24
	Приложение №1. Календарно-тематическое планирование	25

## **I. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 2 год – старшая группа с 5-6 лет;
- 3 год – подготовительная к школе группа.

Программа учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования и науки от 30.08.2013 №1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования» (в ред. Приказа Министерства просвещения России от 21.01.2019 №32)».

Учебная программа реализуется посредством основной образовательной программы дошкольного образования ГБОУ СОШ ОДОД №206; технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; технологией Е.И. Очневой, Л.В. Лохматовой «Музыка в движении, движения в музыке».

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г № 1155) Также со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН 2.4.1.3049-13

Особенностью настоящей программы является то, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учётом дидактических принципов и их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя несколько разделов:

- музыкально-двигательная разминка;

- ритмическая гимнастика;
- партерная гимнастика;
- танцевальные движения;
- сюжетно-образные танцы;
- музыкально-ритмические игры;
- логоритмика.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

## **1.2. Цель и задачи рабочей программы.**

**Цель программы:** обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

### **Задачи программы:**

*Развитие двигательных качеств и умений:*

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие музыкальности:*

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

*Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому ребёнку;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

*Укрепление здоровья детей:*

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

### **1.3. Целевые ориентиры**

**Средняя группа:**

- основные виды движений: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный;
- танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами;
- ритмический компонент: ритмично хлопать в ладоши на каждую долю;
- простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно

**К концу года дети должны уметь:**

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- уметь выполнять танцевальные движения: пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- уметь выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)

**Старшая группа:**

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; подскоки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения;

**К концу года дети должны уметь:**

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

#### **Подготовительная группа:**

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг, шаг польки, вальсовая дорожка); - танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия);
- элементы плясовых и имитационных движений;

#### **К концу года дети должны уметь:**

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы**

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы и подходы:

***Личностно – ориентированное взаимодействие.*** Организация образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.

**Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.** Создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу ДОУ.

**Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.**

Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

**Систематичность.** Непосредственно образовательная деятельность по ритмике проходит регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

**Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека. Наглядность. Это показ педагогом определенных упражнений, использование различных атрибутов и инвентаря. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**Закрепление навыков.** Выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

**Индивидуализация.** Создание условий для самостоятельной активности ребенка. Формирование социально активной личности.

**Взаимодействие.** Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

**Деятельностный подход.** Создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка. Организация творческой деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника.

**Личностный подход.** Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы. Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы,

интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и др.

**Культурно - исторический подход.** Организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, поселка. Приобщение к основным компонентам человеческой культуры.

### **1.5. Характеристика особенностей ритмического развития детей**

#### **Первый год обучения (4-5 лет)**

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

#### **Второй год обучения (5-6 лет)**

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

#### **Третий год обучения (6-7 лет)**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

**К концу учебного курса воспитанник будет знать:**

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;



- знать движения, изученные по программе.

### **Воспитанник будет уметь:**

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1. Описание содержания непрерывной образовательной деятельности «Физическое развитие. Ритмика»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей и интегрирует со всеми областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

<p>Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»</p>	<p>«Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>«Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в</p>
---	--

	различных видах ритмической деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	«Познание»: расширение кругозора детей в области музыкально – ритмического воспитания; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального и танцевального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию.
Образовательная область «Речевое развитие»	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки и танца; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	«Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

	<p>развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--

Занятия в области «Физическое развитие. Ритмика» включает в себя несколько разделов:

#### **Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

#### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

#### **Партерная гимнастика.**

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

#### **Танцевальные движения.**

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

#### **Сюжетно-образные танцы.**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в

соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

**Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

**Логоритмика.**

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Рабочая программа, опираясь на основную общеобразовательную программу ГБОУ СОШ ОДОД № 206, предполагает проведение занятий ритмикой 1 раз в неделю в каждой возрастной группе.

**Продолжительность одного занятия:**

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность НОД (минут)</b>
Средняя	С 4 до 5 лет	20
Старшая	С 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	С 6 до 7 лет	30

**Примерный план организации непосредственной образовательной деятельности.**

***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

### ***Основная часть занятия:***

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

### ***Заключительная часть:***

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

## **2.2. Содержание работы в средней группе (4-5 лет)**

***Возрастные особенности.*** К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр, использовать различные образы в показе упражнений. Они активны в играх и достаточно быстро схватывают новый материал.

### **Содержание программы.**

#### ***Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.***

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

#### ***Партерная гимнастика.***

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)

- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

#### ***Танцевальные движения.***

- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

#### ***Сюжетно-образные танцы***

- Изучение танцев «Танец грибочков», «Капельки», «Конфетки», «Шоколадные мишутки», «Весенняя полька», «Ромашки».

#### ***Музыкальные игры***

- Игры «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты»

### **2.3. Содержание работы в старшей группе (5-6 лет)**

***Возрастные особенности.*** Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

#### **Содержание программы.**

##### ***Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.***

- Изображение различных животных в движении

- упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

### ***Партнерная гимнастика.***

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

### ***Танцевальные движения.***

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения польки по кругу;
- «Енка-енка» в различных видах построения

### ***Сюжетно-образные танцы***

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев: «Золушка», «Танец гномов», «Снежинки», «Снеговика», «Танец снегурочкой», «Я рисую», «Стирка», «Дикари».

### ***Музыкальные игры***

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

## **2.4. Содержание работы в подготовительной к школе группе (6-7 лет)**

**Возрастные особенности.** С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

## **Содержание программы.**

### ***Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.***

- Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- движения по показу из пройденных элементов и движений

### ***Партнерная гимнастика.***

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки

### ***Танцевальные движения.***

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- танец польки по кругу со сменой партнера;

### ***Сюжетно-образные танцы***

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
- Изучение новых танцев с использованием предметов «Танец жар-птицы», «Танец нечисти», «Мы маленькие звезды», «Новогодние



игрушки», «Русский танец», «Танец маленьких лебедей», «Танец фей», «Панамки», «Хава-нагила», «Самый-самый», «Танец чаек», «Вальс».

### ***Музыкальные игры***

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Дискоотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений».

## **2.5. Используемые технологии в Программе по ритмике**

В образовательном процессе на занятиях ритмикой применяются такие педагогические технологии:

***Игровая технология*** - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

***Технология личностно-ориентированного обучения*** — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности воспитанника и учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

***Информационные технологии*** – все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

***Здоровьесберегающие технологии*** - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

***Технология проблемного обучения*** - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

## **2.6. Формы и методы реализации Программы.**

Основной формой организации занятий является коллективная, согласно комплектованию групп дошкольного учреждения. Второй формой организации занятий является групповая (подгруппа). Ее используют, когда необходимо отработать движения с отдельными детьми или поставить танец

на малую группу детей. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (Например: как танец называется, из каких хореографических элементов танец состоит, в чем особенность русского танца). Занятия проводятся с каждой группой 1 раз в неделю продолжительностью, соответствующей возрастным нормам по рекомендациям СанПиНа 2.4.1.3049-13 (от 29.05.2013г.). Занятия проводятся с сентября по май включительно.

## **2.7. Характеристика вариативной части программы.**

Особенностью образовательной деятельности является использование парциальной программы Т.Ф. Кореновой «В мире музыкальной драматургии» в занятия ритмикой. Методическим обеспечением программы являются пособия «Музыкально-ритмические движения» и «Музыкальные ритмопластические спектакли», в которых представлен разнообразный музыкальный репертуар.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребенком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

**Цель программы** – сформировать активно восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмики.

**Задачи:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.

2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение).
6. Учить изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

## **2.8. Формы взаимодействия с семьями воспитанников**

В ходе реализации Программы, применяем такие формы работы с семьями воспитанников: наглядные, индивидуальные консультации для родителей. **Наглядные формы** работы с родителями включают подготовку памяток, папок-передвижек, материала на стендах, фотовыставки и др. по обучению детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.

**Консультации для родителей** устные и письменные, плановые и неплановые, т.е. стихийно возникающими по инициативе одной из сторон. Тематика консультаций разнообразная, например: «Ритмика как учебно - воспитательная дисциплина», «Организация работы по ритмике», «Двигательно-речевые упражнения в ритмическом развитии детей», «Танцевальная терапия», «Музыка – основа создания танца» и др., информации на стенде «Консультация по вашей просьбе», «Спрашивали - отвечаем» или «Вечер вопросов и ответов».

**К индивидуальным формам** относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание. Цель педагогической беседы - обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее

особенность - активное участие и воспитателя и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам развития чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной памяти. Беседа начинается с общих вопросов, надо обязательно приводить факты, положительно характеризующие ребенка. Рекомендуются детально продумать ее начало, от которого зависит успех и ход. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям.

### **2.9. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование. Это исследование проводится в два этапа: в начале учебного года и в конце учебного года с использованием таких методов как заполнения журнала наблюдения и оценки развития. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики.

## **III. Организационный раздел.**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение.**

#### ***Предметы, используемые для реализации программы.***

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и выступлений на праздниках используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Физическое развитие. Ритмика»»

#### ***Технические средства***

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук

### **3.2. Условия, необходимые для реализации программы.**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- широкое использование технических средств обучения;

- атрибуты, наглядные пособия;
- систематичное, последовательное воздействие на детей;
- использование в работе разнообразных форм, методов и приемов;
- формирование системных знаний о танцевальном искусстве.

А также для успешной реализации рабочей программы используются методические приемы обучения:

**Игровой метод.** Основным методом обучения танцам детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста (в процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире).

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-хореограф, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### 3.3. Оформление предметно-пространственной среды

Музыкальный зал в Дошкольном отделении №206 предназначен для проведения музыкальных занятий и занятий ритмикой с дошкольниками, праздников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также, для индивидуальной работе с детьми. Музыкальный зал находится на втором этаже, соответствует требованиям СанПина и правилам пожарной безопасности. Зал окрашен в приятный спокойный цвет, который создает психологический комфорт у детей. В музыкальном зале создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с поставленными образовательными целями, которая отвечает критериям, зафиксированными ФГОС дошкольного образования: трансформируемая; полифункциональная; вариативная; доступная; безопасная и эстетически-привлекательная. Зал оснащен зеркалами, на полу есть танцевальная разметка для удобного построения в танцах.

Развивающая предметно-пространственная среда для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей. Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы,

стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками
- Шкафами, предназначенными под атрибуты
- Столы для музыкальных инструментов и атрибутов. Размер столов позволяет любому ребенку взять инструмент или атрибут самостоятельно.
- CD проигрывателем с колонками.
- Телевизором, подключенным к компьютеру, дающему возможность просматривать презентации, видео-материалы.
- Компьютером
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями
- фортепиано

Зал поделен на две зоны: спокойную и активную.

**Активная зона.** В музыкальном зале активная зона - это самое большое пространство для музыкального движения. Поскольку некоторая часть активной

деятельности происходит сидя, стоя или лежа на полу, то в музыкальном зале есть

коврики, которые быстро и легко можно расположить на полу.

**Спокойная зона.** В спокойной зоне осуществляются восприятие музыки и танца.

В зоне смонтированы технические средства обучения.

*Организация развивающей предметно-пространственной среды по видам музыкальной – ритмической - деятельности с учетом интеграции образовательных областей.*

Музыкальное ритмическое развитие ребенка в Дошкольном отделении школы № 206 охватывает следующие образовательные области:

**Образовательная область " Физическое развитие"**

*Интеграция в образовательную область "Физическое развитие" представлена*

*следующими материалами и атрибутами:*

- Ленты на палочках, помпоны, султанчики, ткань «море», шарфы из органзы.
- «Листья» ;
- Цветы декоративные
- Бабочки
- Мячи
- Обручи

**Образовательная область "Познавательное развитие"**

*Интеграция в образовательную область "Познавательное развитие" представлена следующими материалами и атрибутами:*

- Портреты композиторов
- Подборка презентаций по танцевальной истории.
- Подборка видео по балетам и операм.
- Музыкальные инструменты
- Бубны
- Ложки деревянные
- Металлические колокольчики
- Детские маракасы
- Шумовые инструменты

### **Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие"**

*Интеграция в эту область в зале представлена:*

- набор детских музыкальных, шумовых инструментов
- картотека развивающих музыкальных игр.

### **Образовательная область "Речевое развитие"**

*Интеграция в эту область представлена:*

- подборка презентаций, стихотворений, песен.
- картотека пальчиковых игр
- логоритмические игры и танцы
- атрибуты для коммуникативных танцев: шляпки, бабочки, галстуки и.тд.

### **Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"**

*Интеграция в эту область представлена:*

- картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов.
- баннеры для украшения зала

### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

<b>№</b>	<b>Праздники и развлечения</b>	<b>Сроки</b>
1	«День знаний»	Сентябрь
2	«Осенний праздник»	Октябрь
3	«День рождения детского сада»	Ноябрь
4	Новогодние утренники	Декабрь
5	«Прощание с елочкой»	Январь
6	«Ленинградский День Победы»	Январь
7	«День защитников Отечества»	Февраль

8	«Масленица»	Кон февр-нач марта
9	«8 Марта»	Март
10	День победы	Конец апреля
11	Выпускной	Май

### **3.5. Список литературы.**

1. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
5. Горячевская О.Н. Рабочая программа «Ритмопластика» дополнительного образования. – Волгодонск, 2016.- 46с.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками.
9. Сидорова О.М. Рабочая программа по ритмике для детей старшего дошкольного возраста – г. Белоярский, 2019. – 44 с.

### **Законодательные материалы:**

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13;



4. Письмом Минобразования России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

### Приложение №1. Календарно-тематическое планирование Средняя группа

Темы занятий	Кол-во	Цель
«Встанем, дети в круг»	1	Формировать навыки хороводной ходьбы.
«Где же наши ручки?»	1	Формировать умение регулировать тонус мышц рук.
«Где же наши ножки?»	1	Формировать умение регулировать тонус мышц ног.
«Оловянные солдатики»	2	Учить координировать движения рук и ног
«Вместе весело шагать»	1	Совершенствовать качество маршевого шага и бега
«По лесной дорожке»	1	Учить выполнять движения в соответствии с текстом, передавать игровые фразы.
«Путешествие в зимнюю сказку»	2	Учить детей ориентировке в пространстве, выполнять движения по показу педагога.
«Ой, мороз, мороз!»	2	Учить детей запоминать последовательность танцевальных движений.
«У бабушкиного сундучка»	2	Формировать умение ходить «цепочкой», держась за руки, совершенствовать топающий и приставной шаги.
«На встречу к солнцу»	2	Развивать ориентировку в пространстве, качество пружинных приседаний.
«Листочки»	1	Развивать умение двигаться в соответствии с изменением динамики музыки.
«Снежки»	1	Учить детей согласованно двигаться в парах, кружиться парами.
«Фонарики»	1	Совершенствовать умение выполнять действия с атрибутами.
«Платочки»	1	Развивать умение сохранять ровный круг в движении в разных направлениях.
«Ложки»	1	Учить выполнять действия с атрибутами, развивать внимание и ловкость.
«Раздувайся, пузырь»	1	Учить сужать и расширять круг, передавать игровые образы.
«Веселая карусель»	1	Закреплять движения хороводным шагом, учить менять темп во время движения.
«Мы едем, едем, едем!»	1	Совершенствовать умение ходить «цепочкой», развивать внимание и ловкость.
«Горошины»	2	Учить детей самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную.
«Ах, грибочки удалые!»	2	Развивать ориентировку в пространстве, качество пружинных приседаний в соответствии с изменением динамики музыки.
«Лесные зверята»	1	Следить за осанкой детей во время ходьбы, улучшать качество танцевального бега в парах.

«Прыг-скок»	2	Улучшать музыкально-двигательные навыки детей, скакать с ноги на ногу.
«Белые снежинки»	1	Учить согласованно двигаться в парах, работать над выразительностью движений.
«Снеговики»	1	Развивать ритмичность движений, качество бега и прыжков.
«Мамины помощники»	1	Закреплять движения хороводным, топающим шагом, работать над четкостью движений.
«Ложки удалые»	1	Учить детей запоминать последовательность игровых движений.
«Букет для мамы»	1	Совершенствовать музыкально-двигательные навыки детей, подводить детей к выполнению приставного шага.
«Паучок»	1	Развивать выразительность образных движений, ориентировку в пространстве.
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

### Старшая группа

Темы занятий	Кол-во	Цель
«Вместе с другом»	1	Формировать понятия «колонна», «шеренга», «круг», развивать умение действовать по показу.
«Правая в правой, левая в левой»	1	Развивать координацию и ритмичность движений, совершенствовать работу в паре.
«Под ручку пройдемся»	1	Совершенствовать умение менять движения в соответствии с музыкой, учить русским плясовым движениям.
«Погуляем по дворочку»	1	Продолжать учить русским плясовым движениям, развивать ловкость и выдержку.
«Прыг скок до потолка»	1	Учить детей двигаться в соответствии с разным характером музыки закреплять подскоки.
«Топ, притоп»	1	Развивать чувство ритма, закреплять умение отмечать в движении (в хлопках и притопах) сильную долю.
«Веточки»	1	Учить ходить в шеренгах, сохраняя равновесие.
«Зонтики»	1	Учить самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.
«Резинка»	1	Формировать умение работать с резинкой в коллективе, развивать слаженность танцевальных упражнений.
«Метелки»	1	Улучшать ориентировку в пространстве, работать над образностью, развивать ритмическую способность, внимание.
«Цветочки»	1	Совершенствовать легкий танцевальный бег, развивать воображение.
«Ручеек»	2	Улучшать качество знакомых плясовых движений, развивать слуховое и зрительное внимание.
«Дружно за руки возьмемся»	2	Упражнять в умении самостоятельно различать

		темповые изменения в музыке, самостоятельно действовать в играх.
«Звездочка»	1	Развивать плавность движений в хороводных упражнениях, учить кружиться пружинящим бегом.
«Фонтанчики»	2	Учить детей чувствовать ритм музыкального произведения, добиваться четких красивых движений.
«Осенние листочки»	2	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, развивать ориентировку в пространстве.
«Кадрилька»	2	Улучшать качество танцевальных шагов, пополнить запас плясовых движений.
«Дружно парами встаем»	2	Совершенствовать умение работать в паре, слышать развитие музыкальной фразы и менять движения.
«Новогодняя сказка»	2	Развивать слуховое и зрительное внимание, развивать плавность хороводных движений.
«Варежки»	2	Расширять запас плясовых движений, воспитывать коммуникативные навыки.
«Подснежники»	2	Начинать движения сразу после музыкального вступления, работать над выразительностью.
«Для мамочки»	2	Развивать ориентировку в пространстве, работать над образностью.
«Бравые солдаты»	2	Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, формирование маршевого шага.
«Синий платочек»	2	Развитие слухового и зрительного внимания, координации движений, развитие эмоций.
<b>Итого</b>	<b>36</b>	

### Подготовительная к школе группа

Темы занятий	Кол-во	Цель
«Сороконожки»	1	Расширять запас плясовых движений, развивать ритмичность, улучшать ориентировку в пространстве.
«Тянем - потянем»	1	Учить перестраиваться в две шеренги, развивать музыкальную память.
«Рука в руке»	1	Развивать умение детей ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.
«Чудесная полечка»	2	Вырабатывать умение держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве.
«На балу у Золушки»	1	Развивать ритмичность движений, внимание, следить за осанкой детей, закреплять знание музыкальных жанров.
«Раз, два, три»	1	Упражнять в ходьбе разного характера по одному и в парах, учить элементам вальса.

«Кружите меня»	2	Закреплять ранее полученные навыки хореографических движений, передавать в движении простейший ритмический рисунок.
«Шарфики»	1	Развивать творческие проявления детей, чувство ритма, добиваться четкости исполнения движений.
«Косынки»	1	Совершенствовать все виды основных движений, запоминать последовательность движений и самостоятельно менять их.
«Веера»	2	Улучшать навыки основных движений, развивать ритмичность, развивать плавность движений рук.
«Полотно»	2	Совершенствовать двигательные навыки детей, учить двигаться в соответствии с ускорением и замедлением темпа музыки, отмечать в движении сильную долю, развивать ловкость.
«Султанчики»	1	Закреплять навыки построения в колонну, улучшать качество плясовых движений, легкость прыжков.
«Сердечки»	1	Вырабатывать умение держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве.
«Улитка»	1	Улучшать качество пружинного шага и прямого галопа, выразительно передавать игровые образы.
«Змейка»	1	Закреплять навыки построения в колонну. Воспитание дружелюбных отношений между детьми
«Каскад»	1	Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, учить передавать в движениях простейший ритмический рисунок.
«Осенняя фантазия»	2	Совершенствовать двигательные навыки детей, двигаться в соответствии с ускорением и замедлением темпа музыки.
«Современные ритмы»	2	Способствовать развитию воображения. Улучшать качество плясовых движений, движений современного танца.
«Раз снежок, два снежок»	2	Развивать навыки построения в четыре колонны, движения русского хоровода.
«Снежная карусель»	2	Способствовать освоению детьми хороводного шага, развивать способность к невербальному общению.
«Мамино сердце»	2	Развивать плавность и легкость движений рук, музыкальность.
«Лучшие»	2	Закреплять навыки построения в колонну, улучшать качество плясовых движений.
«Первый раз в первый класс»	2	Развивать чувство ритма, красивую осанку, ориентировку в пространстве, легкость прыжков и подскоков.
«Вальсок»	2	Закрепление музыкально-ритмических и двигательных навыков. Содействовать развитию творческих проявлений у детей.

<b>Итого</b>	<b>36</b>	
--------------	-----------	--