

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 206
Центрального района Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №
206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2022.08.29 11:24:29 +03'00'

«РАССМОТРЕНО»
Методическим объединением
учителей
Протокол №1 от 30.08.2022

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
Канашенок М.М.
Приказ № 90 ОТ 31.08.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Возраст учащихся 13-17 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Криворучко Е.А.

Санкт-Петербург
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Основные характеристики программы
 - 1.2. Направленность программы
 - 1.3. Актуальность образовательной программы
 - 1.4. Адресат программы
 - 1.5. Цель дополнительной образовательной программы
 - 1.6. Задачи дополнительной образовательной программы
 - 1.7. Условия реализации образовательной программы
 - 1.8. Планируемые результаты
2. Учебный план 1-го года обучения
3. Учебный план 2-го года обучения
4. Календарный учебный график
5. Методические и оценочные материалы
6. Список литературы
7. Рабочая программа

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться из способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, выступления на школьной сцене, общение со сверстниками в творческой обстановке студии – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность образовательной программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Подросток, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 13-17 лет.

1.5. Цель дополнительной образовательной программы

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение духовно-нравственного воспитания, личностного развития учащихся, а также выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

1.6. Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие (предметные)

- научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- познакомить учащихся с основными этапами создания спектакля, этапами его подготовки и реализации
- научить осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражать характер героя;

Развивающие (метапредметные)

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, образное мышление;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;

Воспитательные (личностные)

- воспитывать у учащихся готовность к творчеству;
- воспитывать у учащихся чувство взаимопомощи и поддержки в процессе выполнения коллективной работы и создания системы наставничества;
- воспитывать трудолюбие, способность доводить начатую работу до конца, стремление качественно выполнять свою работу.

1.7. Условия реализации образовательной программы

Набор в группы осуществляется на основании заявления родителей и учащихся (по достижении ими 14 лет). В группу зачисляются все желающие, независимо от имеющихся у них навыков.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Виды занятий: теоретические и практические.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в течение учебного года;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

1.8. Планируемые результаты

По завершении программы учащиеся будут знать и уметь:

Личностные результаты

- коллективно выполнять задания;
- анализировать работу свою и товарищей;
- продуктивно взаимодействовать с партнером при создании образа героя.

Метапредметные результаты

- активизировать свою фантазию;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Предметные результаты

- знать особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- знать виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;
- знать нормы поведения на сцене и в зрительном зале
- уметь «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	5	4	1	Наблюдение
2	Культура и техника речи	13	1	12	Наблюдение
3	Ритмопластика	10	1	9	Проверка выполнения задания на практике
4	Сценическое внимание	4	1	3	Наблюдение
5	Экран "внутреннего видения", эмоциональная память.	4	1	3	Наблюдение
6	Воображение	4	1	3	Наблюдение
7	Сценический этюд.	4	1	3	Наблюдение, обсуждение
8	Постановка спектакля	26	1	25	Проверка выполнения задания на практике
	Резерв	2		2	
Итого часов:		72	11	61	

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	3	2	1	Наблюдение
2	Психо-физические тренинги. Освобождение мышц	12	1	11	Наблюдение
3	Логика действий. Вера в предлагаемые обстоятельства. Чувство правды и веры.	4	2	2	Проверка выполнения задания на практике
4	Характер и характерность	4	2	2	Наблюдение
5	Общение. Взаимодействие на сцене	8	2	6	Наблюдение
6	Сценический этюд.	4	2	2	Наблюдение, обсуждение
7	Работа над спектаклем	35	4	31	Проверка выполнения задания на практике
	Резерв	2		2	

Итого часов:	72	15	57	
---------------------	-----------	-----------	-----------	--

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.05.2023	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1-ый год обучения

№№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Раздел 1. Основы театральной культуры	Рассказ. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Групповая, индивидуальная работа.	Информационно-познавательные, наглядные, иллюстративные	Фото- и видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
2	Раздел 2. Культура и техника речи	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья	Обсуждение, ответы на вопросы
3	Раздел 3. Ритмопластика	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
4	Раздел 4. Сценическое внимание	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
5	Раздел 5. Экран "внутреннего видения", эмоциональная память.	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
6	Раздел 6. Воображение	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
7	Раздел 7. Сценический этюд.	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационно-практические	Костюмы, декорации, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы

8	Раздел 8 Постановка спектакля	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрацио нно- практические	Костюмы, декорации, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
---	-------------------------------------	---	--	------------------------------------	-------------------------------------

2-ой год обучения

№№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации образователь ного процесса	Дидактичес кий материал	Форма подведения итогов
1	Раздел 1. Основы театральной культуры	Рассказ. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Групповая, индивидуальная работа.	Информацион но- познавательны е, наглядные, иллюстративн ые	Фото- и видеоматери алы	Обсуждение, ответы на вопросы
2	Раздел 2. Психо-физические тренинги. Освобождение мышц	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрацио нно- практические	Стулья	Обсуждение, ответы на вопросы
3	Раздел 3 Логика действий. Вера в предлагаемые обстоятельства. Чувство правды и веры.	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрацио нно- практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
4	Раздел 4 Характер и характерность	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрацио нно- практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
5	Раздел 5 Общение. Взаимодействие на сцене	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрацио нно- практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
6	Раздел 6 Сценический этюд.	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрацио нно- практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
7	Раздел 7 Работа над спектаклем	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрацио нно- практические	Костюмы, декорации, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. –

СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Литература для учащихся:

1. Русские-народные сказки

2. Сказки народов мира

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА