

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №
206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2024.09.02 15:41:40 +03'00'

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей

Протокол 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ № 206

Канашенок М.М.

Приказ № 97 от 02.09.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«БУФФОНАДА. БОЛЬШИЕ АРТИСТЫ»**

Срок освоения программы: 1 год

Возраст учащихся: 12-18 лет

Разработчик: Криворучко
Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

2024-2025 учебный год

Задачи:

обучающие:

- научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении, о создании сценария этюда и форме его написания, о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и его внутреннем монологе, о сюжете и его структуре, об особенностях различных школ актерского мастерства.

развивающие:

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить личностные и творческие способности обучающихся;
- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- воспитать способность к коллективному творчеству, работе в команде;
- содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования;
- способствовать повышению самооценки и успешности.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

Формирование интереса к театральному искусству, его истории и современности;

Воспитание уважительного отношения к творчеству (своему и других людей);

Способность самостоятельно организовывать процесс работы

- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

Умение работать со сверстниками:

- умение брать ответственность за свои действия и слова;
- умение оказывать помощь своим сверстникам.

Метапредметные результаты:

Планирование и регулирование своей деятельности

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

строить логическое рассуждение и делать вывод;

– умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;

Креативность выполнения творческих заданий. Развитие образного мышления;

Эмоциональная выразительность:

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- проявление эмпатии (способность чувствовать эмоциональное состояние другого человека, осознавать степень его переживаний) как понимание чувств, эмоций и переживаний других людей по жестам, мимике, движениям глаз, смене интонации и сопереживание им.

Основы театральной культуры:

- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии

знать о технических средствах сцены и ее оформлении;

Предметные результаты:

Речевая выразительность

- выразительно читать и правильно интонировать, подбирать интонацию тембра голоса под персонажа.
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

Пластическая выразительность

- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- с помощью пластики тела передавать сценический образ (персонаж, предмет, животное, растение)

Музыкальное развитие:

- уметь услышать и повторить темпо-ритм
- понимать музыкальный образ и передавать его

Уметь работать в сценическом пространстве:

- уметь адекватно реагировать на внешние факторы, раздражители.– уметь ощущать себя в сценическом пространстве;
- уметь работать с партнером;

Навыки актерского мастерства:

- знать о принципах построения этюда;
- уметь образно мыслить и применять это в своей работе;
- уметь концентрировать внимание;
- сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

Сценическое Обаяние. Уметь выступать перед аудиторией

СОДЕРЖАНИЕ

№	Кол-во часов	Раздел	Тема
1.	2	Вводное занятие	Тема. Вводное занятие. Знакомство с театральным объединением. Правилами. Теория. Знакомство с театральным объединением. Правилами. Театр как вид искусства: отличие театра от других видов искусства? Практика. Театральные упражнения. На знакомство, сплочение коллектива
2.	2	Основы актерского мастерства	Тема. Основы актерского мастерства. Теория. Три круга внимания, наблюдение в актерской работе. Практика. Упражнения на развитие внимания. Разыгрывание сценок «Прохожий».
3.	2	Азбука театра	Тема. Театр – синтез искусств. Теория. Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия.. Практика. Творческое задание «Покажи разный театр»
4.	2	Сценическая речь.	Тема. Сценическая речь. Теория. Разговор о различии сценической речи и обычной. Как речь, интонация могут влиять на облик героя. Практика. Упражнения на дикцию. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение
5.	2	Театральное закулисье	Тема. Театр внутри Теория. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра. Практика. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».
6.	2	Основы актерского мастерства	Тема. Актерское мастерство. Круги внимания, наблюдения. Теория. Сценическое внимание – основа развития восприятия и наблюдательности. Три круга внимания. Практика. Упражнения на внешнее и внутреннее внимание.

7.	2	Сценическая речь	<p>Тема. Сценическая речь.</p> <p>Теория. Дыхание, свобода речевого аппарата. Интонация.</p> <p>Практика. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.</p> <p>Формы контроля.</p> <p>Практическое занятие, наблюдение</p>
8.	2	Сценическое движение.	<p>Тема. Сценическое движение.</p> <p>Теория.</p> <p>Значение мимики, жеста в театральном искусстве.</p> <p>Практика.</p> <p>Упражнения, направленные на понимание эмоций у партнера и выражение своих эмоций, чувств</p> <p>Формы контроля.</p> <p>Практическое занятие, наблюдение</p>
9.	2	Основы актерского мастерства	<p>Тема. Актерское мастерство.</p> <p>Теория.</p> <p>Внимание и память для актера. Зачем развивать?</p> <p>Практика.</p> <p>Театральные игры на внимание и память. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».</p>
10	2		<p>Тема. Актерское мастерство.</p> <p>Теория. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника) по Станиславскому.</p> <p>Практика.</p> <p>Упражнение «Я-не я», упражнение «Разные части тела».</p> <p>Формы контроля.</p> <p>Практическое занятие, наблюдение</p>
11	2	Жонглирование	<p>Тема. Жонглирование-вводное занятие.</p> <p>Теория.</p> <p>Что такое жонглирование? Какие броски бывают.</p> <p>Правильность работы с мячами.</p> <p>Практика.</p> <p>Работа с одним мячом. Нарботка правильности броска.</p> <p>Броски одного мяча в правой и левой руке.</p> <p>Формы контроля.</p> <p>Практическое занятие, наблюдение</p>
12	2	Основы актерского мастерства	<p>Тема. Память физических действий</p> <p>Теория. Техника выполнения. Для чего нужны упражнения, что развивают?.</p> <p>Практика.</p> <p>Упражнения на память физических действий.</p>
13	2		<p>Тема. Этюдная работа. ПФД.</p> <p>Теория.</p> <p>Беспредметные этюды. .</p> <p>Практика. Упражнения на ПФД. Проработка этюдов – индивидуальная работа.</p> <p>Формы контроля.</p>

			Практическое занятие, наблюдение
14	2	Жонглирование.	Тема. Жонглиж. Теория. Повтор пройденного материала. Практика. Работа над количеством бросков с одним и двумя мячами. Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение
15	2	Основы актерского мастерства	Тема. Актерское мастерство. Теория. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника) по Станиславскому. Практика. Упражнение «Я-не я», упражнение «Разные части тела».
16	2	Сценическое движение.	Тема. Сценическое движение. Освобождение от мышечных напряжений. Теория. Зажимы в теле, как проявляются? Освобождение от телесных зажимов ведет к освобождению от зажимов психологических. Практика. Определение излишнего напряжения. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.
17	2	Основы актерского мастерства	Тема. Актерское мастерство. Этюдная работа – животные Теория. Чувства и эмоции животных, отображение в движениях. Практика. Индивидуальная работа, этюды «Животные». Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение
18	2		Тема. Актерское мастерство. Бессловесные элементы действия. Теория. Мимика, жесты, эмоции, реакция тела человека на то или иное событие, явление. Практика. Бессловесные этюды
19	2		Тема. Актерское мастерство. Бессловесные элементы действия. Теория. Мимика, жесты, эмоции, реакция тела человека на то или иное событие, явление. Практика. Бессловесные этюды проработка, индивидуальная работа, работа в парах

20	2		<p>Тема. Актерское мастерство. Этюдная работа. Теория. Вхождение в образ. Бессловесные и словесные действия. Практика. Этюд «Немое кино».</p>
21	2		<p>Тема. Актерское мастерство. Этюдная работа. Теория. Органичность поведения в условиях вымысла. Замысел этюдной работы. Практика. Доработка этюдов «Немое кино». Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение</p>
22	2	Постановка спектакля	<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Знакомство со сценарием. Чтение и обсуждение сценария, его темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение по ролям Практика. Читка сценария. Проработка ролей. Распределение на творческие группы – актеры, режиссеры, костюмеры, сценографы.</p>
23	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Обсуждение общего замысла. Практика. Читка сценария. Проработка ролей.</p>
24	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Персонаж в спектакле. Как найти себя в роли. Практика. Репетиционные занятия по технике речи, движениям. Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение</p>
25	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Мизансцена, что это такое? Для чего нужна в спектакле? Практика. Установка мизансцен (четкое распределение героев на сцене, размещение предметов и декораций).</p>
26	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Костюмы в спектакле. Практика. Работа над отдельными эпизодами (отработка действий героев, взаимодействие с партнёром по роли)</p>
27	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Декорации в спектакле. Практика.</p>

			Репетиционная работа по мизансценам. Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение
28	2		Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Музыкальное сопровождение спектакля. Практика. Работа над персонажами спектакля. Работа актёра над ролью (мимика, жесты, чувства, речь, действия). Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение
29	2		Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Правила работы с микрофоном. Практика. Репетиция. Музыкально - пластическое решение отдельных эпизодов.
30	2		Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Распределение обязанностей между участниками спектакля. Практика. Монтировочная репетиция - индивидуальная работа. Проработка персонажей, работа с реквизитом. Работа по мизансценам.
31	2		Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Культура поведения в костюмерной, бережное отношение к костюмам и реквизиту. Практика. Сводная репетиция.
32	2		Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Поведение за кулисами, культура поведения «закулисья». Практика. Генеральная репетиция. Завершающие работы по костюмам и декорациям.
33	2		Тема. Показ спектакля. Выступление перед зрителем. Формы контроля. Итоговый спектакль.
34	2	Азбука театра	Тема. История возникновения и создания театра – Античный театр. Теория. Особенности древнегреческого театра. Хор. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Архитектура театра. Практика. Упражнение – игра «Театр Древней Греции»

			<p>Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение</p>
35	2	Жонглирование	<p>Тема. Жонглиж - вспоминаем пройденный материал. Теория. Повтор правил. Практика. Наработка правильности бросков.</p>
36	2	Азбука театра	<p>Тема. Истоки древнерусского театра. Теория. Первый театр на Руси – праздники, обряды. Скоморохи, шуты. Особенность театрализованных представлений, шествий. Практика. Театральная игра «Скоморохи на ярмарке»</p>
37	2	Жонглирование	<p>Тема. Жонглиж - работа с тремя мячами. Теория. Правила работы с тремя мячами, особенность выполнения бросков.</p>
38	2	Основы актерского мастерства	<p>Тема. Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Теория. Раскрытие понятия «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Практика. Упражнения на проработку реакции на предлагаемые обстоятельства «Одеться как будто...», «Я иду...». Обыгрывание бытовых ситуаций. Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение.</p>
39	2		<p>Тема. Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Теория. «Вера» в предлагаемые обстоятельства. Реакция тела, мимики, жестов на то или иное событие, погоду, время, место и тд. Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>
40	2		<p>Тема. Этюдная работа "Я" в предлагаемых обстоятельствах. Теория. Предлагаемые обстоятельства побуждают к действию. Просмотр видеофрагментов – реакции людей. Практика. Групповая этюдная работа «Очередь»</p>
41	2		<p>Тема. Актерское мастерство. Теория. Импровизация как умение «выдумывать» здесь и сейчас. Практика. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Инсценировка групповой сценки «Лифт».</p>

42	2	Сценическое движение	Тема. Сценическое движение. Импровизация. Теория. Двигательная импровизация. Ощущение своего тела и пространства вокруг. Практика. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.
43	2	Основы актерского мастерства	Тема. Актерское мастерство. Импровизация. Теория. Импровизация – гибкость ума. Быстрая реакция на смену действия, быстрое «выдумывание». Практика. Упражнения-игры на импровизацию.
44	2	Азбука театра	Тема. Деятели театра. Теория. Классический театр: Станиславский, Комиссаржевская, Островский, Чехов. Практика. Упражнение «Верю!».
45	2	Сценическое движение.	Тема. Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Теория. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Практика. Разучивание схемы танца на 8 тактов.
46	2	Азбука театра	Тема. Деятели театра. Теория. Балаганский театр-Мейерхольд. Практика. Инсценирование «Петрушки» .
47	2	Жонглирование	Тема. Жонглиж - броски от пола. Теория. Правила бросков мячей от пола. Переход с «верха» «вниз». Практика. Повтор пройденного материала. Проработка бросков от пола с двумя и тремя мячами. Нарботка бросков, правильность траектории.
48	2	Сценическая речь.	Тема. Сценическая речь. Теория. Монолог. Основа монолога, персонаж в монологе. дикция, акценты, передача мыслей автора. Практика. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, интонацию.
49	2		Тема. Сценическая речь. Теория. Монолог. Основа монолога, персонаж в монологе. Выбор монологов дикция, акценты Понятие текста и подтекста, произносимой фразы, передача мыслей автора. Практика. Работа над монологами.
50	2	Основы актерского мастерства	Тема. Этюдная работа Теория. Тема идея, конфликт в монологе. Практика. Проработка этюдов – индивидуальная работа. Показ Формы контроля.

			Практическое занятие, наблюдение.
51	2	Сценическое движение.	Тема Сценическое движение. Импровизация. Теория. Двигательная импровизация. Ощущение своего тела и пространства вокруг. Практика. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.
52	2	Сценическая речь.	Тема. Сценическая речь. Словесная импровизация. Теория. Импровизация в диалоге. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).
53	2		Начитанность для актера-безграничность словарного запаса. Практика. Игра «Словесный ринг». Упражнение продолжи фразу.
54	2	Основы актерского мастерства	Тема. Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Теория. Партнер на площадке. Работа с партнером, внимание и считывание мимики, жестов. Ответная реакция. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на удерживание настойчивости.
55	2	Жонглирование	Тема. Жонглиж. Работа с тремя мячами. Теория. Повтор пройденного материала. Практика. Нарботка бросков с тремя мячами. Контрольное выступление-жонглирование тремя мячами.
56	2	Сценическое движение.	Тема. Сценическое движение. Теория. Элементы акробатики, техника безопасности, правильность выполнения. Практика. Упражнения с элементами акробатики-кувырки, прыжки, работа со стулом, столом..
57	2	Сценическая речь.	Тема. Сценическая речь. Речь и тело. Теория. Основы владения голосом при движении, беге, физических нагрузках. Практика. Упражнений на развитие дикции и дыхания. Упражнения на развитие синхронности речи и движения.
58	2	Основы актерского мастерства	Тема. Актерское мастерство. Этюды на наблюдение и воображение. Теория. Развитие наблюдательности. Понимание характера человека, его отношение к окружающему миру. Практика. Этюдная работа «Персонаж с улицы»

59	2		<p>Тема. Актерское мастерство. Этюды на наблюдение и воображение.</p> <p>Теория. Наблюдение - источник творческого воображения. Наблюдение – средство самовоспитания актера.</p> <p>Практика. Доработка этюдов «Персонаж с улицы»</p>
60	2		<p>Тема. Актерское мастерство. Импровизация.</p> <p>Теория. Импровизация – гибкость ума. Быстрая реакция на смену действия, быстрое «выдумывание».</p> <p>Практика. Упражнения-игры на импровизацию.</p>
61	2	Постановка спектакля	<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа</p> <p>Теория.</p> <p>Знакомство со сценарием. Распределение по ролям</p> <p>Практика.</p> <p>Читка сценария. Проработка ролей.</p>
62	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа</p> <p>Теория.</p> <p>Персонаж в спектакле. Как найти себя в роли.</p> <p>Практика.</p> <p>Проработка текста, ролей.</p>
63	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа</p> <p>Теория.</p> <p>Установка мизансцен. Эскизы мизансцен, распределение актеров.</p> <p>Практика. Расстановка мизансцены.</p>
64	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа</p> <p>Теория.</p> <p>Костюмы в спектакле.</p> <p>Практика.</p> <p>Репетиционная работа.</p>
65	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа</p> <p>Теория.</p> <p>Декорации в спектакле.</p> <p>Практика.</p> <p>Репетиционная работа.</p>
66	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа</p> <p>Теория.</p> <p>Музыкальное сопровождение спектакля.</p> <p>Практика.</p> <p>Работа над персонажами спектакля.</p> <p>Формы контроля.</p> <p>Практическое занятие, наблюдение</p>
67	2		<p>Тема. Постановочная и репетиционная работа</p> <p>Теория.</p> <p>Правила работы с микрофоном.</p> <p>Практика.</p> <p>Репетиция. Работа по мизансценам.</p>

68	2	Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Работа с микрофоном. Практика. Монтировочная репетиция - индивидуальная работа. Проработка персонажей, работа с реквизитом. Работа по мизансценам.
69	2	Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Культура поведения в костюмерной, бережное отношение к костюмам и реквизиту. Практика. Сводная репетиция.
70	2	Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Поведение за кулисами, культура поведения «закулисья». Практика. Генеральная репетиция. Завершающие работы по костюмам и декорациям.
71	2	Тема. Постановочная и репетиционная работа Теория. Поведение за кулисами, культура поведения «закулисья». Практика. Генеральная репетиция. Завершающие работы по костюмам и декорациям. Формы контроля. Практическое занятие, наблюдение
72	2	Тема. Показ спектакля. Выступление перед зрителем. Формы контроля. Итоговый спектакль.

Учебно-методический комплекс программы «Школьный театр «Буффонада»

1. Учебно-методические пособия для педагога и учащихся.
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения

1. Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
2. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
4. Градова К. Театральный костюм. — М., 1987
5. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре. — М., 1975.
6. Михайлова А. Сценофафия: Теория и опыт. — М., 1990.
7. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. — М., 1981.

8. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
9. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
10. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975
11. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
12. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
13. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
14. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
16. Белошкіна И.Б. и др. «Театр, где играют дети». – М., 2001.
17. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей». – Ярославль, 2003.
18. Субботина А.Ю. «Развитие воображения у детей». – Ярославль, 2003.
19. Джанни Родари: «Грамматика фантазии»
20. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
21. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
22. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – Л.-М., 1959.
23. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
24. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в. М.,1977
25. Евреинов Н. Н. История русского театра. М., 2011.

2. Система средств обучения;

- компьютерные презентации
- банк учебных фильмов
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих театров России
- фонотека музыкальных произведений для номеров

4. Система средств контроля результативности обучения

- положения о конкурсах
- диагностические и контрольные материалы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных творческих качеств.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика творческих качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 10 параметрам (См. Приложение Мониторинг результативности обучения по ДОП (предметные, метапредметные результаты, личностные результаты))

По результатам входной диагностики педагог заполняет мониторинги, с использованием шкалы:

1. «Мониторинг результативности обучения по ДОП (предметные результаты),
2. «Мониторинг результативности обучения по ДОП (метапредметные результаты)

«Мониторинг результативности обучения по ДОП (личностные результаты) Оценка параметров	Баллы	Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	10 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	11-20 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	20-30 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать о графических техниках, приемах рисования, праздниках и профессиях;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- игровые
- технический зачет
- творческий отчет

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

Культура речи, умение слушать, умение выделять главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы в конце года в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Диагностическая карта. Мониторинг результативности обучения по ДОП «Буффонада» Большие артисты» 2023/2024 уч.год.

Педагог: Бих И.С..

Предметные результаты

№	Фамилия, имя	Знание правил техники безопасности			Речевая выразительность			Пластическая выразительность			Музыкальное развитие			Навыки актерского мастерства			Сценическое Обаяние. Умение выступать перед аудиторией			Умение работать в сценическом пространстве			Динамика за год
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	
1	Антонова Екатерина Павловна	Н	С	В	Н	С	С	Н	С	В	С	С	В	Н	С	С	Н	С	В	Н	С	В	Положительна
2	Блойгуева Александра Дмитриевна	Н	В	В	Н	С	В	Н	С	В	С	С	С	Н	С	В	С	С	С	Н	С	С	Положительна
3	Васильева Варвара Алексеевна	Н	С	В	С	В	В	С	С	В	С	С	В	Н	С	В	С	В	В	Н	С	В	Положительна

Метапредметные результаты

№	Фамилия, имя	Планирование и регулирование своей деятельности			Креативность выполнения творческих заданий			Эмоциональная выразительность			Основы театральной культуры			Динамика за год
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	
1														
2														
3														

Личностные результаты

№	Фамилия, имя	Интерес к театральному творчеству			Способность самостоятельно организовывать процесс работы			Умение работать со сверстниками			Отношение к творчеству (Уважение к творчеству своему и других)			Динамика за год
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	
1														
2														
3														