

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 206  
Центрального района Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью:  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №  
206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА  
Дата: 2022.08.29 11:24:29 +03'00'

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим объединением  
учителей  
Протокол №1 от 30.08.2022

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор  
Канашенок М.М.  
Приказ № 90 ОТ 31.08.2022

Дополнительная общеразвивающая программа  
**Современные танцы**

Возраст учащихся - 7-13 лет  
Срок реализации—2 года

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Криворучко Е.А.

Санкт-Петербург  
2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Основные характеристики программы
  - 1.2. Направленность программы
  - 1.3. Актуальность образовательной программы
  - 1.4. Адресат программы
  - 1.5. Цель дополнительной образовательной программы
  - 1.6. Задачи дополнительной образовательной программы
  - 1.7. Условия реализации образовательной программы
  - 1.8. Планируемые результаты
2. Учебный план 1-го года обучения
3. Учебный план 2-го года обучения
4. Календарный учебный график
5. Методические и оценочные материалы
6. Список литературы
7. Рабочие программы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Основные характеристики программы**

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радуют танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет дополнительная общеобразовательная программа «Современные танцы». В ходе занятий по данной программе учащиеся развиваются танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальная выразительность (эмоциональность), улучшаются показатели гибкости, скорости движения, силы, ловкости, координации в пространстве, происходит формирование навыков коллективного общения, раскрывается индивидуальность.

Современный эстрадный танец - это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются, при этом знания и навыки классической и народной хореографии являются основой для возникновения все новых и новых жанров. Невозможно качественно освоить современные направления, не познакомившись с базой. Именно поэтому, в программе происходит постепенное знакомство с танцевальными жанрами - от классического и народного танца до хип-хопа. Данная программа не преследует цель глубоко изучить какое-либо одно направление, ее задача – познакомить учащихся с многообразием современного танцевального мира, дать ему первоначальные сведения и возможность выбрать в дальнейшем для себя то направление, которое подходит ему наилучшим образом.

### **1.2. Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

### **1.3. Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что детям не всегда удается самостоятельно найти социально-приемлемые способы художественного самовыражения и творческой реализации, а данная программа такие возможности предоставляет, обогащает опыт ребенка и закрепляет социально-одобряемые стереотипы поведения в его психике. Одна из важнейших задач данной программы - через различные сферы хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного. Также

программа затрагивает важные театральные сферы, такие как актерское мастерство, сценическая речь и основы сценического движения.

Данная программа предполагает стабильное существование коллектива, который может пополняться новыми учащимися, имеющими хореографическую, спортивную подготовку или большое желание танцевать.

#### **1.4. Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 7-13 лет, желающих приобщиться к миру современного эстрадного танца, улучшить свою физическую подготовку и укрепить здоровье.

#### **1.5. Цель дополнительной образовательной программы**

Способствовать формированию и развитию творческих способностей учащихся начальной школы посредством инструментов и методов современной хореографии.

#### **1.6. Задачи дополнительной образовательной программы**

##### ***Обучающие (предметные)***

- формировать систему теоретических знаний и практических навыков об основах эстрадного и классического танца;
- обучить основам сценического мастерства;
- формировать умение чувствовать партнеров в танце;
- ознакомить с историей развития хореографического искусства;

##### ***Развивающие (метапредметные)***

- развивать умение самостоятельно работать над поставленной задачей и контролировать себя в этом
- развивать умение вместе с педагогом ставить учебные задачи и контролировать себя на этапах их выполнения
- развить гибкость, ловкость, ритмичность, работоспособность;
- развить художественно-образное мышление, исполнительские качества – артистизм, выразительность, музыкальность
- развивать навыки работы по правилам и навыки коллективного взаимодействия

##### ***Воспитательные (личностные)***

- воспитывать у учащихся художественный и эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- воспитывать личностные качества и высокую коммуникативную культуру; толерантность;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, терпение;
- воспитывать чувство ответственности; умение правильно вести себя в коллективе;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

#### **1.7. Условия реализации образовательной программы**

Условия набора детей в объединение - набор в группы осуществляется на основании заявления родителей. В группу зачисляются все желающие, независимо от имеющихся у них навыков. Группа может быть как разновозрастной, так и одновозрастной.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор учащихся в группы, как первого, так и второго года обучения при наличии свободных мест. При дополнительном наборе проводится собеседование с учащимся, в случае необходимости может быть разработан индивидуальный план, облегчающий адаптацию учащегося в группе.

По данной программе могут заниматься обучающиеся с различным уровнем хореографической подготовки, любой комплекции и физических данных. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Но все-таки основной целью занятий является физическое развитие школьников.

Программа может быть реализована с учащимися более старшего возраста (от 13 лет), в этом случае сокращается срок освоения программы за счет сокращения количества часов обучения. Программа реализуется по учебному плану для старшей группы.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — не менее 15 человек; второй год обучения — не менее 12 человек.

Срок реализации программы – 2 года (1-й год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 144 часа). Для старшей группы – 2 года (1-й год обучения – 72 часа, 2-й год обучения – 72 часа).

Режим занятий – 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Для старшей группы – 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий

Теоретические занятия в объединении проходят в форме бесед, рассказов, обсуждений. Знакомство с новым материалом проходит в формате мастер-классов, педагог при помощи демонстрации знакомит учащихся с новыми приемами и формами, для закрепления материала используются различные тематические игры и игровые задания. В процессе подготовки к выступлениям проводятся репетиции, творческие мастерские. Одной из форм подведения итогов является выступление в школьном концерте в конце учебного года с последующим обсуждением результатов. В конце года возможно представление итогов работы объединения в форме творческого отчета на открытых занятиях для родителей.

Формы организации деятельности:

В группах объединения используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации учебного процесса, которые позволяют охватить всех учащихся и формировать учебные задачи с учетом их индивидуальных особенностей.

Используется сочетание разных форм работы (коллективная работа, работа в подгруппах и индивидуальная работа с учеником). Более общие учебные задачи решаются на фронтальных занятиях, а конкретные (подготовка к индивидуальным выступлениям и работа с солистами) — на занятиях с одной подгруппой или индивидуальных консультациях.

При реализации программы предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. Программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

В процессе реализации программы решаются не только задачи индивидуального развития отдельного обучающегося, но и коллективные задачи:

- создание условий для эффективного функционирования танцевального коллектива.
- развитие культуры межличностных отношений и отношений в коллективе.
- создание условий для формирования и развития ответственности за себя и свои поступки.
- подготовка коллектива к концертной деятельности и участие в ней.

Материально-техническое оснащение

- танцевальный зал, оборудованный зеркалами
- музыкальный центр
- подборка музыкальных треков для тренировки

Занятия по дополнительной образовательной программе проводит педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку по данному направлению.

## **1.8. Планируемые результаты**

По окончании программы:

*Личностные результаты*

*Учащийся сможет:*

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- демонстрировать высокую культуру поведения, знание правил и норм, принятых в обществе, толерантность;
- проявлять настойчивость и терпение при выполнении поставленной задачи, понимать значение дисциплины, как в самостоятельной деятельности, так и коллективной;
- проявлять чувство ответственности; умение правильно вести себя в коллективе;
- придерживаться правил, установленных в коллективе, помогать товарищам при решении коллективных задач.

### **Метапредметные результаты**

*Учащийся сможет:*

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);

### **Предметные результаты**

*Учащийся будет:*

- уметь музыкально-ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- исполнять легкие народные и игровые танцы;
- согласовывать одновременную работу всех частей тела в танце;
- самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- исполнять движения музыкально в соответствии с национальным своеобразием музыки.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж.	2	2	-	тестирование
2	Теоретические основы современного танца. Основные понятия современного танца.	36	36	-	опрос
3	Упражнения, развивающие гибкость опорно-двигательного аппарата	12	-	12	тестирование
4	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений с регистром звучания музыки.	12	-	12	тестирование
5	Техника передвижения в пространстве	12	-	12	тестирование
6	«Стрейчинг»	12	-	12	тестирование
7	«Комбинация и импровизация»	12	-	12	тестирование

<b>8</b>	Постановка и отработка танцевального номера	16	-	16	просмотр
<b>9</b>	Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	10	-	10	тестирование
<b>10</b>	Подготовка и участие в школьных и районных конкурсах	10	-	10	просмотр
<b>11</b>	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	
<b>12</b>	Резерв	4	-	4	
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения Младшая возрастная группа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	4	4	-	тестирование
<b>2</b>	Теоретические основы современного танца. Основные понятия современного танца.	36	36	-	
<b>3</b>	Упражнения, развивающие гибкость опорно-двигательного аппарата	14	-	14	тестирование
<b>4</b>	«Координация», «Изоляция», «Центр»	12	-	12	тестирование
<b>5</b>	Техника передвижения в пространстве	14	-	14	тестирование
<b>6</b>	«Стрейчинг»	12	-	12	тестирование
<b>7</b>	Эстрадный танец	16	-	16	тестирование
<b>8</b>	Постановка и отработка танцевального номера	14	-	14	просмотр
<b>9</b>	Подготовка и участие в школьных и районных конкурсах	10	-	10	просмотр
<b>10</b>	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	
<b>11</b>	Резерв	6	-	6	
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.05.2023	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2023	25.05.2024	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

<b>Название раздела</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Используемые методы и приемы</b>	<b>Дидактическое и техническое обеспечение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие инструктаж	Рассказ. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Групповая, индивидуальная работа.	Информационно-познавательные, наглядные, иллюстративные	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Упражнения, развивающие гибкость ОДА	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Кросс, танцевальный бег, подскоки, шоссэ.	Рассказ. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Групповая, индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Стрейчинг	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Методика постановки позиций ног, рук на середине зала	Рассказ. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Групповая, индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Постановка и отработка танцевального номера	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы

	Групповая и индивидуальная работа.			
Подготовка и участие в школьных и районных конкурсах	Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в течение учебного года;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

**Результаты промежуточного и итогового контроля** по каждому учащемуся фиксируются в диагностических картах «Мониторинг результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе» (по предметным, метапредметным и личностным результатам).



Диагностические карты:

Мониторинг результативности обучения по ДОП (предметные результаты)

1-й год обучения

№	Фамилия, имя	Знание техники безопасности			Основные понятия современного танца			Гибкость опорно-двигательного аппарата			Восприятие характера музыки			Техника передвижения в пространстве			«Стрейчинг»			«Комбинация и импровизация»			Позиции ног, рук на середине зала			Динамика за год
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие				
1																										
2																										
...																										
15																										

**Мониторинг результативности обучения по ДОП (предметные результаты)  
2-й год обучения**

№	Фамилия, имя	Знание техники безопасности			Основные понятия современного танца			Гибкость опорно-двигательного аппарата			«Координация», «Изоляция», «Центр»			Техника передвижения в пространстве			«Стрейчинг»			Эстрадный танец	Динамика за год	
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие			
1																						
2																						
	...																					
15																						

**Мониторинг результативности обучения по ДОП (метапредметные результаты)**

№	Фамилия, имя	Работа с информацией			Навыки культуры общения			Психоэмоциональная саморегуляция			Динамика за год
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	
1											

2											
	...										
15											

**Мониторинг результативности обучения по ДОП (личностные результаты)**

№	Фамилия, имя	Эстетическое отношение к окружающему миру			Нравственно-ценностные ориентации			Волевые качества личности			Динамика за год
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	
1											
2											
	...										
15											

**Критерии для определения результативности обучения по программе  
Оценка предметных результатов 1-й год**

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Знание техники безопасности	Знает и четко выполняет правила техники безопасности.	Без высокого уровня знаний и четкого выполнения ТБ к работе не допускается	Без высокого уровня знаний и четкого выполнения ТБ к работе не допускается	Наблюдение, опрос
Основные понятия современного танца	Знает терминологию танца и умеет её применять	Знает терминологию, но не применяет	Не знает терминологию.	Наблюдение и опрос
Гибкость опорно-двигательного аппарата	Учащийся знает технику выполнения и выполняет сложные элементы. Мостик,бочка, рыбка	Учащийся знает технику выполнения, но не может выполнить элементы.	Учащийся не знает технику выполнения и не может выполнять элементы.	Наблюдение
Восприятие характера музыки	Учащийся может просчитать музыку и построить танцевальный рисунок самостоятельно.	Учащийся может просчитать музыку, но не может построить танцевальный рисунок.	Учащийся не может просчитать музыку и не может построить танцевальный рисунок.	Наблюдение, тренировка
Техника передвижения в пространстве	Ученик легко перемещается в пространстве, знает линии движения танца.	Ученик знает не все линии движения танца, плохо перемещается.	Ученик не знает линий движения танца, не умеет перемещаться в пространстве.	Наблюдение, контрольные задания
«Стрейчинг»	Учащийся выполняет полностью такие элементы как шпагат, лягушка, бабочка	Учащийся знает технику выполнения, но не выполняет элементы.	Учащийся не может выполнить элементы и не знает технику выполнения	Наблюдение
«Комбинация и импровизация»	Учащийся самостоятельно может просчитать комбинацию и выполнить ее под музыкальное сопровождение	Учащийся может самостоятельно построить комбинацию, но не может ее выполнить под музыкальное сопровождение	Учащийся не может построить комбинацию и не может ее выполнить под музыкальное сопровождение.	Наблюдение, тренировка
Позиции ног, рук на середине зала	Учащийся знает все позиции рук и ног, может выполнить все	Учащийся знает все позиции рук и ног, но не может их выполнить	Учащийся не знает позиции рук и ног и не может их выполнить	Наблюдение

**Оценка предметных результатов 2-й год**

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Знание техники безопасности	Знает и четко выполняет правила техники безопасности.	Без высокого уровня знаний и четкого выполнения ТБ к работе не допускается	Без высокого уровня знаний и четкого выполнения ТБ к работе не допускается	Наблюдение, опрос
Основные понятия	Знает понятия и терминологию	Объем усвоенных знаний понятий и	Учащийся овладел менее чем ½ объема	Наблюдение, опрос

современного эстрадного танца.	танца, применяет их в построении комбинаций	терминологии составляет более 1/2	знаний понятий и терминологии, предусмотренных программой	
Гибкость опорно-двигательного аппарата	Знает технику выполнения и выполняет сложные элементы мостик стоя, длинный кувырок.	Знает технику выполнения и выполняет такие элементы как мостик, бочка, рыбка	Знает технику выполнения, но не может выполнить элементы.	наблюдение
«Координация», «Изоляция», «Центр»	Выполняет упражнения на координацию полностью	Запоминает координацию, но не выполняет	Не может выполнить задание на координацию движений.	наблюдение
Техника передвижения в пространстве	Знает линии танца, может сам простроить линию движения танца.	Знает все линии движения танца может передвигаться согласно им.	Знает линии движения танца, но не может двигаться по ним.	Наблюдение, контрольное задание
«Стрейчинг»	Знает технику выполнения и может выполнить сложные элементы: бабочка на минус, три основных вида шпагата (поперечный, продольный на обе ноги)	Знает технику выполнения и может выполнить элементы шпагат, бабочка, лягушка	Знает технику выполнения, но не может выполнить упражнения.	наблюдение
Эстрадный танец	Ученик может выполнить танцевальную комбинацию, а также применить в танце актерское мастерство	Ученик может выпонить танцевальную комбинацию, но не применяет актерское мастерство	Ученик знает технику выпонения, но не может выполнить комбинацию.	Наблюдение, тренировка

### Оценка метапредметных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
<b>Работа с информацией</b>	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках при работе над ролью, осмысливать и понимать информацию.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках при работе над ролью, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации	Знает об источниках возможного поиска информации.	Наблюдение, опрос
<b>Навыки культуры общения</b>	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	Умеет общаться со сверстниками.	Наблюдение
<b>Психоэмоциональная саморегуляция</b>	Умеет снимать психоэмоциональное	Умеет регулировать свое	Умеет сдерживать	Наблюдение, зачетное занятие.

	напряжение.	психоэмоциональное состояние.	проявление негативных эмоций.	
--	-------------	-------------------------------	-------------------------------	--

### Оценка личностных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
<b>Эстетическое отношение к окружающему миру</b>	Умеет видеть и создавать красоту в произведениях искусства и в жизни.	Понимает и принимает красоту как жизненную ценность.	Видит и осознает красоту рукотворных работ	Наблюдение, беседа.
<b>Нравственно-ценностные ориентации</b>	Умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями.	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Имеет представление о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Наблюдение, беседа.
<b>Волевые качества личности</b>	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.	Наблюдение, зачетное занятие.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

1. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
2. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
3. Немов Р.С. Психология. – М.: Инфра – М, 1998.
4. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб:ИД «МиМ», 1995.
5. Чибрикова А.Е. Ритмика – М.: «Дрофа», 1998.
6. Ведехина Т.Ю. Танец живота. Уроки мастерства. Продвинутый уровень. – СПб: Питер, 2008.
7. Горикова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2002.
8. Бурмистрова И, Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб.пособ. для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусства/Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учить детей танцевать: учеб.пособ. – М.: ВЛАДОС, 2003.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации в середине зала: учеб.пособ. – М.: ВЛАДОС, 2003.

### *Литература для обучающихся:*

1. Боярышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: изд. «Респекс» - «Люкси», 2000.
2. Стриганова В.М., Уральский В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвящение, 1978.
3. Витлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М.: «Просвящение», 1982.
4. Гардман Ю. 101% соблазна. Стройные ноги. – М.: «Рипол – классик», 2001.
5. Стрекачева О. Все о фитнесе. – М.: СТОЛИЦА – ПРИНТ, 2003.
6. Дмитриевская Л.И. Совершенная фигура: уроки Джейн Фонды. – СПб: ИК «Невский проспект», 2003.

## 7. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ