

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 206
Центрального района Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №
206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2022.08.29 11:24:29 +03'00'

«РАССМОТРЕНО»
Методическим объединением
учителей
Протокол №1 от 30.08.2022

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
Канашенок М.М.
Приказ № 90 ОТ 31.08.2022

Дополнительная общеразвивающая программа
От классики до хип-хопа.

Возраст учащихся - 7-13 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Криворучко Е.А.

Санкт-Петербург
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Основные характеристики программы
 - 1.2. Направленность программы
 - 1.3. Актуальность образовательной программы
 - 1.4. Адресат программы
 - 1.5. Цель дополнительной образовательной программы
 - 1.6. Задачи дополнительной образовательной программы
 - 1.7. Условия реализации образовательной программы
 - 1.8. Планируемые результаты
2. Учебный план 1-го года обучения
3. Календарный учебный график
4. Методические и оценочные материалы
5. Список литературы
6. Рабочие программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Программа «От классики до хип-хопа» имеет художественную направленность.

Музыка и движение будят в человеке воображение, тренируют и развивают память, внимание, мышление, творческую потенцию. Этот предмет создаёт условия, необходимые для формирования нравственных качеств, закладывает основы общей культуры человека.

Программа по классическому танцу включает знакомство с основными законами постановки корпуса, развитие внешней и внутренней культуры и их овладением в движении, пластике, в танце.

Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют ученика физически.

Хип-хоп танец – в широком понимании все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца приобретает и заимствует черты родственных и приплюсовывает «удобную» хореографию не родственных направлений. Мультитехничность и открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации вызывает серьезную проблему классификации по стилям, техникам и направлениям. Классический танец – это то, без чего не получится ни один другой танец, это базовые знания необходимые для исполнения.

Хореография, как заметили еще древние греки, развивает не только тело, но и душу, через созданные образы, музыку, пластику. Педагог – посредник между учащимся и культурой. От содействия к сочувствию, от познания новых смыслов к самостоятельным и ответственным поступкам. Приобретенные умения и навыки в студии, ученики смогут использовать в своей профессиональной деятельности. Несомненно, важно, чтобы занятия были наполнены психолого-педагогическим содержанием, имеющим социально-культурную направленность. У ребят повышается самооценка, появляется уверенность в себе и желание стать лучше.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.2. Направленность программы

Программа «От классики до хип-хопа» имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность образовательной программы

Актуальность программы состоит в том, чтобы через различные сферы спортивной хореографической деятельности (ритмики, музыкального движения и развития эмоциональной выразительности, гимнастики, концертной деятельности и др.) воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к пониманию прекрасного. Также программа затрагивает важные базовые направления различного танца, начиная от классического, заканчивая современными направлениями и конечно основы сценического движения.

Данная программа предполагает стабильное существование коллектива, который может пополняться новыми учащимися, имеющими хореографическую, спортивную подготовку или большое желание танцевать.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7-13 лет.

Для реализации данной программы целесообразным является формирование групп по возрастному принципу, уровню физической подготовки учащихся.

1.5. Цель дополнительной образовательной программы

Способствовать приобщению детей к миру танца, музыки и театра, развитию личности ребенка, реализации его творческого потенциала.

1.6. Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие (предметные)

- освоение методики исполнения танцевальных движений в классическом танце
- Знать историю развития и терминологию хип-хоп танца
- умение использовать свои знания на практике
- достижение мастерства в технике исполнения танцевальных движений и танца в целом
- умение передать национальные особенности танца, его эмоциональную окраску, характер заданного образа.

Развивающие (метапредметные)

- • развить общие музыкальные способности обучающихся, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развить умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сформировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Воспитательные (личностные)

- воспитать в детях художественный и эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- воспитать лучшие личностные качества и высокую коммуникативную культуру; толерантность;
- дисциплинированность, собранность, настойчивость, терпение;
- чувство ответственности; умение правильно вести себя в коллективе;
- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

1.7. Условия реализации образовательной программы

Набор в группы осуществляется на основании заявления родителей. В группу зачисляются все желающие, независимо от имеющихся у них навыков, имеющие допуск врача. Группы формируются по возрастному принципу.

Занятия по дополнительной образовательной программе проводит педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку по данному направлению.

По данной программе могут заниматься обучающиеся с различным уровнем хореографической подготовки, любой комплекции и физических данных. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Но все-таки основной целью занятий является физическое развитие школьников.

В процессе реализации программы решаются не только задачи индивидуального развития отдельного обучающегося, но и коллективные задачи:

- создание условий для эффективного функционирования танцевального коллектива.
- развитие культуры межличностных отношений и отношений в коллективе.
- создание условий для формирования и развития ответственности за себя и свои поступки.
- подготовка коллектива к концертной деятельности и участие в ней.

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к хореографической культуре. В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников.

Хореографический коллектив – одна из распространенных форм обучения и воспитания, специфика работы которого достаточно сложна. Педагог-хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой и с всевозрастающими, часто неумеренными требованиями к выступлению детей на концертах. Работа в хореографическом коллективе имеет свою специфику, с которой не может не столкнуться каждый руководитель творческого коллектива. Это ограниченное время (два раза в неделю), различные способности учащихся, наличие разных возрастов, степень подготовки учащихся, постоянное пополнение и частичный отсев основного состава.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой пластичностью и податливостью. Они легко перенимают то, что им показывают. Но движения трудные для детей и выполняемые с большим напряжением, заучиваются механически и никогда не бывают естественными, свободными, выразительными. Их усвоение осуществляется поверхностно и непрочно, и дети получают не пользу, а вред от занятий. При выборе танцевального репертуара также следует учитывать интересы и склонности детей данного возраста. Танец не должен выглядеть фальшиво.

Танцевальный язык для детского произведения, несомненно, зависит от возможностей и способностей учащихся, Поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

При постановке танца не нужно идти по линии наименьшего сопротивления и выбирать просто доступные детям движения. Нужно учитывать стиль, характер сочинения, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы танца, что может быть использовано из народных, современных танцев, оправдают ли себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, и другие, соединенные с изобразительной и выразительной пластикой комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса.

Создавая ситуацию игры, в работе с детьми младшего школьного возраста, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его

с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и бального танца.

В работе с детьми младшего школьного возраста первые танцевальные постановки должны носить учебный характер и являться одним из способов закрепления навыков и знаний в интересной для детей форме. В течение года следует подготовить одну, две постановки и для показа.

Для детей младшего школьного возраста, занимающихся в хореографическом коллективе, одной из первых трудностей является правильная ориентировка в пространстве.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал, оборудованный зеркалами
- музыкальный центр
- подборка музыкальных треков для тренировки

1.8. Планируемые результаты

По окончании программы, учащиеся должны знать и уметь:

Личностные результаты

- • воспитать в детях художественный и эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- • воспитать лучшие личностные качества и высокую коммуникативную культуру; толерантность;
- • дисциплинированность, собранность, настойчивость, терпение;
- • чувство ответственности; умение правильно вести себя в коллективе;
- • содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Метапредметные результаты

- Разбираться в танцевальных направлениях, умение отличить классический танец от характерного и от современного.
- - разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- - организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- - планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- - распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- - видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- - оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

Предметные результаты

- - уметь музыкально-ритмически двигаться;
- - прямо и стройно держаться;
- - исполнять легкие народных и игровые танцы;
- - согласовывать одновременно работу всех частей тела;
- - самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- - самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- - исполнять движения музыкально в соответствии с национальным своеобразием музыки.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие инструктаж	8	2	6	тестирование
2	Упражнения, развивающие гибкость опорно-двигательного аппарата	8	1	7	тестирование
3	Упражнения классического танца	7	1	6	тестирование
4	Изучение поз в классическом танце	7	1	6	тестирование
5	Фиксация в руках, расслабление и напряжение мышц. Основные движения хип-хоп.	7	1	6	тестирование
6	Контрасты в хип-хоп танце.	7	1	6	тестирование
7	Постановка и отработка танцевального номера	8	2	6	просмотр
8	Работа с музыкой	10	4	6	тестирование
9	Подготовка и участие в школьных и районных конкурсах	4	0	0	просмотр
	Резерв	12	6	6	
Итого часов:		72	19	53	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.05.2022	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Название раздела	Форма занятий	Используемые методы и приемы	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы подведения итогов
Вводное занятие инструктаж	Рассказ. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Групповая, индивидуальная работа.	Информационно-познавательные, наглядные, иллюстративные	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Упражнения, развивающие гибкость ОДА	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы

Упражнения классического танца	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Изучение поз в классическом танце.	Рассказ. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Групповая, индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Фиксация в руках, расслабление и напряжение мышц. Основные движения хип-хоп.	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Постановка и отработка танцевального номера	Рассказ. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Групповая, индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Работа с музыкой	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка упражнений. Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Аудиоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
Подготовка и участие в школьных и районных конкурсах	Групповая и индивидуальная работа.	Наглядные, демонстрационные, практические	Видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
2. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
3. Немов Р.С. Психология. – М.: Инфра – М, 1998.
4. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб:ИД «МиМ», 1995.
5. Чибрикова А.Е. Ритмика – М.: «Дрофа», 1998.
6. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012.

7. Барышникова Т. Азбука Хореографии.- М.: Рольф, 2000.
8. Базарова Н. Мей В. «Азбука классического танца» - М., 1964
9. Ваганова А. Основы классического танца.- Ленинград: «Искусство» 1963.
10. Горикова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2002.
11. Бурмистрова И, Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб.пособ. для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусства/Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учить детей танцевать: учеб.пособ. – М.: ВЛАДОС, 2003.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации в середине зала: учеб.пособ. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Литература для обучающихся:

1. Боярышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: изд. «Респекс» - «Люкси», 2000.
2. Стриганова В.М., Уральский В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвящение, 1978.
3. Витлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М.: «Просвящение», 1982.
4. Гардман Ю. 101% соблазна. Стройные ноги. – М.: «Рипол – классик», 2001.
5. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», Ростов-на-Дону, 2011.

6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ