

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 206
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Программа принята
Решением
Педагогического совета,
Протокол № 1
от 31 августа 2020 года

Утверждена
Приказом № 148 от
01 сентября 2020 года
Директор ГБОУ СОШ № 206
Центрального района

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
МИР ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ

Возраст учащихся 13-17 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Криворучко Е.А.

Санкт-Петербург
2020г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Основные характеристики программы
 - 1.2. Направленность программы
 - 1.3. Актуальность образовательной программы
 - 1.4. Адресат программы
 - 1.5. Цель дополнительной образовательной программы
 - 1.6. Задачи дополнительной образовательной программы
 - 1.7. Условия реализации образовательной программы
 - 1.8. Планируемые результаты
2. Учебный план 1-го года обучения
3. Календарный учебный график
4. Методические и оценочные материалы
5. Список литературы
6. Рабочая программа

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, выступления на школьной сцене, общение со сверстниками в творческой обстановке студии – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театральных профессий» относится к **базовому уровню освоения** и разработана в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию», утвержденными Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.17

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность образовательной программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Подросток, интересующийся жизнью театра, имеющий возможность попробовать себя не только в разных ролях на сцене, но и познакомиться с жизнью театра изнутри, пройти все этапы создания спектакля, «поработать» режиссером, сценаристом, художником, декоратором, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 13-17 лет, проявляющих интерес к театральной деятельности и желающих реализовать свой творческий потенциал на школьной сцене.

1.5. Цель дополнительной образовательной программы

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей подростков посредством погружения в театральную среду и создания особенного пространства для общения учащихся в творческой обстановке театральной студии.

1.6. Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие (предметные)

- познакомить с видами профессиональной деятельности, существующими в современном театре
- формировать умение действовать на сценической площадке естественно и оправданно
- формировать навык осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражать характер героя
- способствовать овладению начальными навыками театральных профессий (режиссер, актер, гример, костюмер и т.д.)
- способствовать самореализации учащихся в творческой деятельности
- формировать позитивное отношение к театру и театральной культуре

Развивающие (метапредметные)

- развивать умение самостоятельно планировать свои действия при работе над ролью, определять последовательные шаги и этапы в этой деятельности
- развивать умение оценивать свою самостоятельную работу в процессе подготовки спектакля, свой вклад в создание спектакля
- развивать навыки саморегуляции – способность к мобилизации сил и энергии на этапе подготовки к спектаклю, умение преодолевать трудности в стрессовой ситуации
- развивать навыки эффективного взаимодействия и сотрудничества с другими учащимися в процессе подготовки спектакля и его показа
- развивать умение находить компромиссные решения в процессе коллективного обсуждения на этапе подготовки к выступлениям
- развивать умения поиска и анализа информации в процессе работы над ролью и образом

Воспитательные (личностные)

- способствовать развитию познавательного интереса к театру и театральному искусству
- способствовать профессиональному самоопределению через знакомство с театральными профессиями
- воспитывать у учащихся чувство взаимопомощи и поддержки в процессе выполнения коллективной работы, а также через создание системы наставничества
- воспитывать трудолюбие, способность доводить начатую работу до конца, стремление качественно выполнять свою работу

1.7. Условия реализации образовательной программы

Условия набора детей в объединение - набор в группы осуществляется на основании заявления родителей и учащихся (по достижении ими 14 лет). В группу зачисляются все желающие, независимо от имеющихся у них навыков. Группа может быть как разновозрастной, так и одновозрастной.

В течение учебного года может производиться дополнительный набор учащихся в группы, как первого, так и второго года обучения при наличии свободных мест. При дополнительном наборе проводится собеседование с учащимся, в случае необходимости может быть разработан индивидуальный план, облегчающий адаптацию учащегося в группе.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — не менее 15 человек; второй год обучения — не менее 12 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий

Теоретические занятия в объединении проходят в форме бесед, рассказов, обсуждений. Знакомство с новыми формами театральной деятельности проходит в формате мастер-классов, педагог при помощи демонстрации знакомит учащихся с новыми приемами и формами, для закрепления материала используются различные тематические игры и игровые задания. В процессе подготовки к спектаклям и выступлениям проводятся репетиции, творческие мастерские. Одной из форм подведения итогов является показ спектакля в конце учебного года, учащиеся также в течение года принимают участие в школьных концертах, показывая эстрадные номера. В конце года возможно представление итогов работы объединения в форме творческого отчета на торжественных мероприятиях, посвященных окончанию учебного года.

Формы организации деятельности:

В группах объединения используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации учебного процесса, которые позволяют охватить всех учащихся и сформировать учебные задачи с учетом их индивидуальных особенностей.

Используется сочетание разных форм работы (коллективная работа, работа в подгруппах и индивидуальная работа с учеником). Более общие учебные задачи решаются на фронтальных занятиях, а конкретные (работа с ролью и образом, подготовка к индивидуальным выступлениям) — на занятиях с одной подгруппой или индивидуальных консультациях.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в помещении театральной студии, оборудованном небольшой сценой, скамейками для зрителей, звуковоспроизводящей аппаратурой, шкафом для хранения реквизита.

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для создания реквизита (акварельные и гуашевые краски, ножницы, клей, кисти, ватманы, бумага А3 и А4, простые и цветные карандаши), учащиеся приносят на занятия в соответствии со списком. Весь созданный реквизит хранится в театральной студии и используется для следующих спектаклей и выступлений.

1.8. Планируемые результаты

По завершении программы:

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к театру и театральному искусству
- готовность к профессиональному самоопределению в творческих профессиях, ориентация в профессиях, существующих в современном театре
- готовность работать в коллективе единомышленников при решении творческих задач
- понимание важности взаимопомощи и поддержки при коллективной работе
- опыт творческой самореализации в школьных спектаклях и эстрадных номерах в школьных концертах

Метапредметные результаты

Учащийся сможет:

- самостоятельно планировать свои действия при работе над ролью, определять последовательные шаги и этапы в этой деятельности
- демонстрировать волевые проявления на этапе подготовки к спектаклю, желание и умение преодолевать трудности
- организовывать взаимодействие с другими учащимися в учебной группе (распределять роли, определять общие цели)
- находить компромиссные решения в процессе коллективного обсуждения развивать умение владеть своим телом
- анализировать выступления других, понимать образы, транслируемые со сцены
- опираясь на собственное воображение, воплощать образ на сцене

- работать с художественной и исторической литературой и при работе над ролью и образом героя

Предметные результаты

Учащийся:

- получит представление об основных выразительных возможностях языка театрального искусства
- получит представление об особенностях театра как вида искусства
- будет знать виды и жанры театрального искусства
- получит представление об основных этапах создания спектакля
- будет знать профессии, существующие в современном театре
- научится действовать на сценической площадке естественно и оправданно, уметь «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения
- приобретет начальные навыки театральных профессий (режиссер, актер, гример, костюмер и т.д.)
- приобретет опыт в актерской игре

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актер и его средства выражения. Основы театральной культуры	6	2	4	Наблюдение
2	Сценическое движение, сценический бой. Психологические тренинги	24	4	20	Наблюдение
3	Режиссер и его значение для актера. Характер и характерность	10	2	8	Проверка выполнения задания на практике
4	Общение. Взаимодействие на сцене	8	2	6	Наблюдение
5	Сценарист, декоратор. Основные этапы создания спектакля	4	2	2	Наблюдение
6	Мир театральных профессий	6	2	4	Наблюдение
7	Работа над спектаклем	70	10	60	Наблюдение, обсуждение
8	Участие в мероприятиях разного уровня	6		6	Наблюдение, обсуждение
9	Контрольные и итоговые занятия	6		6	Проверка выполнения задания на практике
	Резерв	4		4	
Итого часов:		144	24	120	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	25.05.2021	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1-ый год обучения

№ №	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов

1	Актер и его средства выражения. Основы театральной культуры	Рассказ, беседа, практическое занятие	Информационно-познавательные, наглядные, иллюстративные	Фото- и видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
2	Сценическое движение, сценический бой. Психо-физические тренинги	Объяснение, беседа, демонстрация, игра, мастер-класс, обсуждение	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья, таблицы, карточки	Обсуждение, ответы на вопросы
3	Режиссер и его значение для актера. Характер и характерность	Объяснение, беседа, демонстрация, игра, тренинг, обсуждение	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
4	Общение. Взаимодействие на сцене	Объяснение, беседа, демонстрация, игра, тренинг, обсуждение	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
5	Сценарист, декоратор. Основные этапы создания спектакля	Объяснение, беседа, демонстрация, игра, мастер-класс, обсуждение	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
6	Мир театральных профессий	Объяснение, беседа, демонстрация, игра, тренинг, обсуждение	Наглядные, демонстрационно-практические	Стулья, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
7	Работа над спектаклем	Объяснение, беседа, демонстрация, актерский тренинг, обсуждение, круглый стол, творческая мастерская	Наглядные, демонстрационно-практические	Костюмы, декорации, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
8	Участие в мероприятиях разного уровня	Объяснение, беседа, демонстрация, актерский тренинг, обсуждение, круглый стол, творческая мастерская	Наглядные, демонстрационно-практические	Костюмы, декорации, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы
9	Контрольные и итоговые занятия	Объяснение, беседа, демонстрация, актерский тренинг, обсуждение, круглый стол, творческая мастерская	Наглядные, демонстрационно-практические	Костюмы, декорации, реквизит	Обсуждение, ответы на вопросы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в течение учебного года;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Результаты промежуточного и итогового контроля по каждому учащемуся фиксируются в диагностических картах «Мониторинг результативности обучения по

дополнительной общеобразовательной программе» (по предметным, метапредметным и личностным результатам).

Диагностические карты:

Мониторинг результативности обучения по ДОП (предметные результаты)

№	Фамилия, имя	Актер и его средства выражения. Основы театральной культуры			Сценическое движение, сценический бой. Психологические тренинги			Режиссер и его значение для актера. Характер и характерность			Общение. Взаимодействие на сцене			Сценарист, декоратор. Основные этапы создания спектакля			Мир театральных профессий			Работа над спектаклем			Участие в мероприятиях разного уровня			
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	
1																										
2																										
...																										
15																										

Мониторинг результативности обучения по ДОП (метапредметные результаты)

№	Фамилия, имя	Работа с информацией			Навыки культуры общения			Психологическая саморегуляция			Динамика за год
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	
1											
2											
...											
15											

Мониторинг результативности обучения по ДОП (личностные результаты)

№	Фамилия, имя	Нравственно-ценностная ориентация			Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях			Самостоятельность и ответственность			Динамика за год
		0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	0 срез	I полугодие	II полугодие	
1											
2											
	...										
15											

Критерии для определения результативности обучения по программе

Оценка предметных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Актер и его средства выражения. Основы театральной культуры	Знает и различает театральные жанры. Знает и использует театральную терминологию.	Знает, но не различает театральные жанры, знает терминологию.	Не знает театральные жанры и терминологию	Наблюдение, опрос.
Сценическое движение, сценический бой. Психологические тренинги	Способен понять и сам изменить свое эмоциональное состояние согласно роли	Способен понять эмоциональное состояние роли	Не способен понять эмоции персонажа	Наблюдение
Режиссер и его значение для актера. Характер и характерность	Знает задачи, стоящие перед режиссером, особенности взаимодействия режиссера и актера. Четко отображает характер персонажа.	Имеет общее представление о работе режиссера. Может определить характер, но не может применить.	Может определить характер, но не может применить	Наблюдение, опрос
Общение. Взаимодействие на сцене	Видит партнеров, отлично взаимодействует с ними на сцене.	Видит партнера, но не взаимодействует с ними	Не видит партнеров по сцене.	Наблюдение
Сценарист, декоратор. Основные этапы создания спектакля	Знает теорию и может построить спектакль.	Знает теорию и может составить сценарный план.	Знает теорию создания спектакля.	Наблюдение, тренировка
Мир театральных профессий	Знает все виды театральных профессий и их назначение	Знает все виды театральных профессий.	Знает не все театральные профессии	Опрос
Работа над спектаклем	Активно участвует в подготовке спектакля. Понимает и самостоятельно реализует поставленные задачи в зависимости от предписанной ему роли.	Активно участвует в подготовке спектакля. Выполняет поставленные задачи в зависимости от предписанной ему роли под руководством других участников объединения.	Участвует в подготовке спектакля, но не проявляет самостоятельности. Плохо понимает поставленные задачи и их значение для подготовки спектакля.	Наблюдение, опрос
Участие в мероприятиях разного уровня	Активно стремится к участию в мероприятиях.	Участвует в мероприятиях, не проявляет активности.	Отказывается участвовать в мероприятиях.	Наблюдение, опрос

Оценка метапредметных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	

Работа с информацией	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках при работе над ролью, осмысливать и понимать информацию.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках при работе над ролью, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации	Знает об источниках возможного поиска информации.	Наблюдение, опрос
Навыки культуры общения	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	Умеет общаться со сверстниками .	Наблюдение
Психоэмоциональная саморегуляция	Умеет снимать психоэмоциональное напряжение.	Умеет регулировать свое психоэмоциональное состояние.	Умеет сдерживать проявление негативных эмоций.	Наблюдение, зачетное занятие.

Оценка личностных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Нравственно-ценностная ориентация	Умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями.	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Имеет представление о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Наблюдение, беседа.
Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Умеет сотрудничать при решении любых учебных и внешкольных задач	Умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми, лишь иногда нуждается в разъяснении смысла данного процесса	Работа с коллективе со сверстниками и со взрослыми осуществляется с некоторыми затруднениями	Наблюдение, беседа.
Самостоятельность и ответственность	Умеет взять на себя ответственность за совершенное, за свои высказывания и действия	Умеет самостоятельно решать возникшие проблемы, иногда пользуется поддержкой	Нуждается в помощи при решении поставленных задач	Наблюдение, беседа.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Литература для учащихся:

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА