

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 206  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Программа принята  
Решением  
Педагогического совета,  
Протокол № 1  
от «28» августа 2019 г.

Утверждена  
Приказом № 159 от  
«28» августа 2019 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 206  
Центрального района



М.М.Канашенок М.М.Канашенок

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Малые народы большой Родины»

Возраст учащихся – 7-12 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Рыбина К. А.

Санкт-Петербург  
2019 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Основные характеристики программы
  - 1.2. Направленность программы
  - 1.3. Актуальность образовательной программы
  - 1.4. Отличительные особенности программы
  - 1.5. Адресат программы
  - 1.6. Цель дополнительной образовательной программы
  - 1.7. Задачи дополнительной образовательной программы
  - 1.8. Условия реализации образовательной программы
  - 1.9. Планируемые результаты
2. Учебный план 1-го года обучения
3. Учебный план 2-го года обучения
4. Календарный учебный график
5. Методические и оценочные материалы
6. Список литературы
7. Рабочая программа

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Основные характеристики программы**

Программа «Малые народы большой Родины» направлена на формирование художественной культуры школьников. Одним из условий социализации учащихся рассматривается художественно-эстетическое развитие детей. Изучение истории своей страны в картинках для детей становится доступнее и понятнее, особенно, когда история нарисована их руками. Так, история становится осязаема и близка каждому ребенку.

Россия и Санкт-Петербург, в частности, являются домом для людей разных национальностей. Изучение истории и традиций не только своей страны и своего города, но понимание и принятие культуры других народов является ключом к взаимному дружественному и партнерскому отношению. Общее культурное художественное пространство создает условия для взаимопонимания и реализации общих национальных идей.

Программа дает представления школьникам о роли искусства в жизни общества. О способах связи искусства и повседневной жизни через привлечение жизненного опыта учащихся. В рамках программы осуществляется работа по сбору материала на основе наблюдения и переживания окружающей действительности школьников.

Такие находки служат основой для решения композиционных задач. Эти задачи неразрывно связаны с рисунком и живописью, их сочетание развивает у детей образное и конструктивное мышление, дает возможность творческого самовыражения.

Занятия основываются на таких принципах обучения, как индивидуальность, доступность, преемственность, результативность. В процессе занятий учащиеся учатся пользоваться наработками художников, одноклассников и получают возможность научиться самостоятельно разрабатывать и создавать новые оригинальные работы.

Освоив программу, ребенок сформирует для себя собственное видение мира, размышления о нем, осознает свое место в нем, свое отношение к своей и другим культурам на основе опыта художественных культур разных народов одной страны.

Занятия искусством способствуют развитию поисковой деятельности, работе в режиме многозадачности и концентрации для создания и решения творческих задач. Школьник получит инструмент, с помощью которого он может реализовать свои художественные идеи.

Программа предусматривает обучение через деятельность в форме личного творческого опыта для того, чтобы знания и умения были связаны с реальной жизнью и

эмоционально окрашены. Занятия искусством позволяют в обычных вещах замечать и видеть их особенности и красоту, соотносить эти знания с собственным опытом, быть равнодушным к тому, что окружает ребенка.

Занимаясь по программе «Малые народы большой Родины» школьники смогут больше узнать о народах, которые составляют нашу страну, понять традиции своей семьи и уклад жизни других людей, составить свое мнение и отношение к чужой культуре при этом осваивая богатство своей.

Сегодня широко развивается туристические направления. А значит, у учащихся есть возможность осознать потенциал собственной культуры и создать собственные наработки в этой области. В процесс работы школьники смогут стать носителями и трансляторами собственной культуры.

## **1.2. Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

## **1.3. Актуальность образовательной программы**

**Актуальность программы** обуславливается значимостью проблемы развития композиционного мышления школьников в процессе обучения изобразительному искусству. Проблема применения научно-теоретической и методико-педагогической базы, обуславливающей активизацию композиционного мышления школьников, в процессе обучения остается открытой. Сложность составляет объединение инновационных достижений современного искусства и традиционных культурных ценностей в единое художественно-педагогическое пространство. Актуальность программы проявляется в том, что она решает важнейший вопрос вовлечения детей в мир искусства, а также развития их эстетического вкуса на примере работ признанных мастеров искусства, современных авторов, формирование эстетических навыков понимания искусства. В рамках программы запланированы занятия, на которых осуществляется поддержка одаренных детей, с целью побудить их к самостоятельной творческой деятельности.

Стратегия развития образования в Российской Федерации и новый закон об образовании направлен на развитие духовно-нравственной личности, уважающей свои традиции и культурное наследие поколений. Кроме этого современные законы направлены на взаимоуважение другой личности и ее труда, в умении сотрудничать с людьми. Закон направлен не только на взаимное сотрудничество между учащимися, но и также социальными связями между субъектами системы воспитания, которые помогают развивать и воспитывать будущее поколение. Одним из воспитательных аспектов образования является приобщение детей к художественной культуре.

Условием приобщения детей к культурному наследию является участие семьи в воспитательной деятельности образовательных и других организаций, работающих с учащимися, где одним из положений является развитие индивидуального маршрута образования воспитанников, и в этом ключе необходима помощь родителей в его корректировке и реализации. Кроме этого закон направлен на развитие у подрастающего поколения интереса к постижению искусства. А также расширению воспитательных возможностей информационных ресурсов (интернет, кино, телевидение, книги, СМИ, в том числе радио и телевидение).

Сегодня изобразительное искусство расширило свою область применения и вышло за грани реального в виртуальное пространство. Это явление получило отклик у детей, они стали больше времени проводить в виртуальном пространстве в социальных сетях, стали использовать интернет-ресурсы. Появилась возможность использовать высокотехнологичные виды деятельности при обучении детей при освоении традиционного художественного творчества, в качестве наглядного материала, для решения композиционных задач. Это необходимо, чтобы наладить связь между веками существующей художественной культурой и не потерять актуальность, способствовать повышению художественного уровня работ современными способами через традиции передачи художественного опыта от мастеров к ученикам.

Программа способствует сохранению традиционного изобразительного искусства и позволяет интегрировать полученные навыки в работе с компьютером через поисковую деятельность, способствует формированию художественной грамотности, нравственных и эстетических ценностей учащихся, развитию их творческих способностей.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является возможность нахождения учащимися своей идентичности на примере разных культур одной страны средствами искусства.

Задания построены на принципе освоения простых технических и композиционных приемов с последующим переходом к более сложным. Программой предусмотрен переход к созданию серии работ, что позволит учащимся получить навык работы, как с самостоятельным произведением, так и с произведениями, связанными между собой единым смыслом.

В программу включены занятия, направленные на самостоятельную постановку и решение композиционных задач, что позволит использовать учащимся ранее освоенные приемы рисования, и позволит реализовать собственные находки.

#### **1.5. Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет. Для реализации данной программы целесообразным является формирование двух групп. В группу первого года обучения зачисляются учащиеся первых классов и дети, которые ранее посещали изостудию, но по разным причинам не освоили курс в полном объеме. В группу второго года обучения зачисляются разновозрастные учащиеся, которые показали сформированность интересов и мотивацию, успешно освоили курс первого года.

#### **1.6. Цель дополнительной образовательной программы**

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей учащихся начальной школы посредством знакомства с культурой малых народов России и развитие композиционного мышления.

#### **1.7. Задачи дополнительной образовательной программы**

##### ***Обучающие (предметные)***

- Обучить основным навыкам работы в материале: гуашь, акварель, карандаш, тушь, восковые мелки.
- Обучить основным способам и приемам рисования.
- Обучить использованию принципов обобщения, единству формы и материала на доступном для данного возраста, уровне.
- Обучить специальной терминологией о малых народах как средством постижения основ народного изобразительного искусства разных народов.
- Обучить умению использовать разные художественные материалы и художественные техники.
- Обучить основным способам и приемам рисования, умению комбинировать их.
- Обучить использованию принципов обобщения, единству формы и материала на доступном для данного возраста, уровне.
- Обучить специальной терминологией, расширив знания о малых народах и понимание основ изобразительного искусства.

##### ***Развивающие (метапредметные)***

- Развить умение видеть особенности образного языка искусства народов, проживающих на территории Ленинградской области.
- Развить умение выбирать наиболее эффективные способы решения художественных задач.
- Развить умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи.
- Развить умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

- Развить умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты.
- Развить умение видеть особенности образного языка искусства малочисленных народов, проживающих на территории России.
- Совершенствовать умение выбирать наиболее эффективные способы решения художественных задач.
- Совершенствовать умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи.
- Совершенствовать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
- Совершенствовать умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты.

#### ***Воспитательные (личностные)***

- Воспитать уважение к прошлому и настоящему многонационального народа Ленинградской области.
- Сформировать понимание своей этнической принадлежности через знание основ народного и изобразительного искусства народов Ленинградской области.
- Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Формировать ответственное отношение к учению.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия малых народов.
- Воспитать уважение к прошлому и настоящему малых народов России.
- Сформировать понимание своей этнической принадлежности через знание основ культурного наследия малых народов России.
- Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Формировать ответственное отношение к учению.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия малых народов.

#### **1.8. Условия реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на 180 часов в год со следующим распределением часов:  
 2019/2020 год: 180 часов – группа I года обучения; 180 часов – группа II года обучения;  
 2020/2021 год: 180 часов – группа I года обучения; 180 часов – группа II года обучения.

Набор в группы осуществляется на основании заявления родителей. Акценты в работе педагога делаются на решении не только творческих, но и социально-значимых вопросов:

- повышение мотивации к обучению и творчеству участников происходит в результате постановки достижимой цели, через поэтапное решение художественных задач;
- формирование коммуникативных навыков обеспечивает успешную социализацию, в результате возникают теплые дружеские отношения среди отдельных учащихся, и в группе в целом, что способствует эмоциональному благополучию детей;
- учащиеся осознают актуальность работы по программе, перспективы собственного профессионального роста.

***Условия формирования группы первого года обучения (не менее 15 человек):***  
 разновозрастная группа, в основном учащиеся первого класса и учащиеся, которые ранее не учились в данной школе, а также учащиеся, которые не показали результатов освоения программы;

***Условия формирования группы второго года обучения (не менее 12 человек):***  
 разновозрастные учащиеся, которые успешно освоили программу первого года обучения и показали заинтересованность.

Занятия по дополнительной образовательной программе проводит педагог дополнительного образования, владеющий графическими и живописными приемами и техниками.

#### **Материально-техническое оснащение**

- набор графических материалов: тушь, графитные карандаши разной мягкости, цветные карандаши, акварельные карандаши, пастельные мелки, соус, сангина, сепия
- кисти
- бумага для графики, тонированная бумага для пастели, крафт, ватман, акварельная бумага
- гуашь
- акварель
- стирательные резинки разной жесткости
- баночки для воды
- мультимедийный проектор

Учитывая психические и интеллектуальные особенности учащихся, цели и задачи программы, занятия проводятся с использованием разнообразных **методов обучения** - теоретические занятия проводятся в форме рассказа, беседы, диалога, лекции, виртуальной экскурсии. Практические занятия проходят с применением наглядных материалов и образцов.

Специфика работы кружка обусловлена необходимостью учитывать индивидуальный темп освоения и выработки собственного технического навыка исполнения графических, живописных приемов каждого ребенка, поэтому в процессе занятий используются, в том числе методы, основанные на взаимопомощи с целью обмена опытом между учащимися. После объяснения и демонстрации новых приемов педагогом, используется индивидуальная и совместная деятельность учащихся, они обсуждают возможности новых приемов, отрабатывают их и помогают тем, кто нуждается в помощи.

В связи с неравномерностью выработки моторного навыка у детей, реализуется принцип индивидуальности и доступности – в процессе занятия, учащиеся могут иметь разные задания, отрабатывать разные приемы. Принцип преемственности («от простого - к сложному») используется при освоении графических и живописных приемов – более сложные элементы вводятся только после освоения базовых приемов и выработки необходимого навыка исполнения. Принцип результативности реализован в том, что отработка простейших графических и живописных приемов ведется на листах, которые по мере освоения последующих более сложных приемов, могут быть использованы в коллажных работах при оформлении выставки.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе над созданием рисунков учащиеся должны добиваться качества, художественности и образности исполнения.

Все образовательные блоки предусматривают формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, дают возможность учащимся самостоятельно осуществлять поиск идей для работ и его реализовать.

Специфика данной программы диктует необходимость в индивидуальных занятиях с учащимися (при подготовке работ к выставкам, для выявления одаренных детей и возможности реализации индивидуального маршрута в их подготовке). В этой связи, в рамках программы выделено 36 часов в год для индивидуальных занятий и консультаций, посещение которых оговаривается отдельно с каждым учащимся и их родителями.

### 1.9. Планируемые результаты

По окончании программы, учащиеся будут знать и уметь:

#### **Предметные:**

- основные навыки работы в материале: гуашь, акварель, карандаш, тушь, восковые мелки;
- основные способы и приемы рисования;
- использованию принципы обобщения, единство формы и материала;
- понимать специальную терминологию о малых народах;
- использовать разные художественные материалы и художественные техники;
- уметь комбинировать приемы рисования;

#### **Метапредметные:**

- видеть особенности образного языка искусства народов, проживающих на территории Ленинградской области.
- выбирать наиболее эффективные способы решения художественных задач;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты.
- видеть особенности образного языка искусства малочисленных народов, проживающих на территории России;
- совершенствовать умение выбирать наиболее эффективные способы решения художественных задач.

#### **Личностные:**

- уважительно относиться к прошлому и настоящему многонационального народа Ленинградской области;
- понимать свою этническую принадлежность через знание основ народного и изобразительного искусства народов Ленинградской области;
- формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формировать ответственное отношение к учению;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия малых народов.
- Уважительно относиться к прошлому и настоящему малых народов России.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Искусство народов, проживающих на территории Ленинградской области	90	44	46	Практическая работа, опрос

3.	Искусство коренных народов Ленинградской области	24	12	12	Практическая работа, опрос
4.	Малые народы Ленинградской области	20	10	10	Практическая работа, опрос
5.	Подготовка к конкурсам, индивидуальные занятия и занятия в малых группах	36	0	36	Практическая работа, опрос
6.	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	
7.	Резерв	2		2	
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>67</b>	<b>113</b>	

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика
2	Малые народы России	130	65	65	Практическая работа, опрос
3	Подготовка к конкурсам, индивидуальные занятия и занятия в малых группах	36	0	36	Практическая работа, опрос
4	Контрольные и итоговые занятия	6		6	
5	Резерв	6	3	3	
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>69</b>	<b>111</b>	

### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I группа 2019/2020	2.09.2019	22.05.2020	108	180	пн – 1 час, вт, чт – 2 часа
II группа 2019/2020	2.09.2019	22.05.2020	108	180	пн – 1 час, вт, чт – 2 часа
I группа 2020/2021	3.09.2020	21.05.2021	108	180	пн – 1 час, вт, чт – 2 часа
II группа 2020/2021	3.09.2020	21.05.2021	108	180	пн – 1 час, вт, чт – 2 часа

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 1-й год обучения

№№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов



1	Вводное занятие	Рассказ. Беседа. Инструктаж по технике безопасности.	Информационно-познавательные, наглядные, иллюстративные	Иллюстрации, фото работ художников, виртуальный музей, видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
2	Искусство народов, проживающих на территории Ленинградской области	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, мастер-класс, практическая отработка приемов рисования, индивидуальная работа	Информационно-познавательные, наглядные, иллюстративные, практические	Иллюстрации, фото работ художников, виртуальный музей	Обсуждение, ответы на вопросы
3	Искусство коренных народов Ленинградской области	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка приемов рисования. групповая и индивидуальная работа	Информационно-познавательные, наглядные, практические	Иллюстрации, фото работ художников, виртуальный музей	Обсуждение, ответы на вопросы
4	Малые народы Ленинградской области	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка приемов рисования, индивидуальная работа	Информационно-познавательные, наглядные, практические	Иллюстрации, фото работ художников, виртуальный музей	Обсуждение, ответы на вопросы, групповое обсуждение рисунков
5	Работа в малых группах в рамках подготовки к конкурсам, выставкам	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка приемов рисования, индивидуальная работа	Информационно-познавательные, наглядные, практические	Иллюстрации, репродукции картин художников	Просмотр работ
6	Контрольные и итоговые занятия	Индивидуальная работа	практические	Репродукции картин художников	Самостоятельная практическая работа

## 2-й год обучения

№№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ, беседа, индивидуальная работа.	Информационно-познавательные, наглядные, иллюстративные	Иллюстрации, фото работ художников, виртуальный музей, видеоматериалы	Обсуждение, ответы на вопросы
2	Малые народы России	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка приемов рисования. Индивидуальная работа	Информационно-познавательные, наглядные, иллюстративные, практические	Иллюстрации, фото работ художников, виртуальный музей	Обсуждение, ответы на вопросы
3	Подготовка к конкурсам, индивидуальные занятия и занятия в малых группах	Объяснение, беседа, демонстрация, обсуждение, практическая отработка приемов рисования. Групповая и индивидуальная работа	Информационно-познавательные, наглядные, практические	Иллюстрации, фото работ художников, виртуальный музей	Обсуждение, ответы на вопросы
4	Контрольные и итоговые занятия	Индивидуальная работа	практические	Репродукции картин художников	Самостоятельная практическая работа

## Критерии определения результативности по ДОП

### Оценка предметных результатов

критерии	показатели по уровням			диагностические формы и средства
	высокий	средний	низкий	
<b>знание правил техники безопасности</b>	знает и четко выполняет правила техники безопасности. умеет работать с инструментами	обладает невысоким уровнем знаний, нечетко выполняет технику безопасности	обладает низким уровнем знаний, выполняет технику безопасности с грубыми нарушениями	опрос
<b>развитие творческих способностей</b>	самостоятельно и творчески (авторски) исполняет работу от замысла до воплощения	делает по образцу, но привносит что-то новое	делает по образцу то, что говорит и показывает педагог	практическая творческая работа

<b>теоретический уровень освоения программы</b>	знает понятия и термины, способен объяснять их значение	знает понятия и термины, способен использовать в своей деятельности	знает основные понятия и некоторые терминов	практическая творческая работа
<b>практический уровень освоения программы</b>	умеет выполнять задания по каждой теме программы без помощи педагога	умеет выполнять все задания по каждой теме, но с помощью педагога	умеет выполнять некоторые задания по каждой теме программы с помощью педагога	практическая творческая работа
<b>творческие достижения обучающихся (по результатам участия в конкурсах, выставках)</b>	участник школьных, районных, городских конкурсов, выставок предполагающих отбор, наличие наград	участник районных, городских конкурсов, выставок, предполагающих отбор	участник выставок и конкурсов на уровне школы	наличие наград
<b>развитие специальных данных</b>				
<b>развитие композиционного мышления</b>	анализирует, воспринимает и работает во время художественно-практической деятельности на основе культурно-исторического опыта создания художественных произведений	работает на основе наглядно-обобщенных образов при анализе, восприятии, художественно-практической деятельности	проводит анализ, восприятие и художественно-практическую деятельность на основе зрительно-двигательной системы «глаз-мозг-рука»	наблюдение, практическая творческая работа
<b>наглядно-действенное</b>	создает авторские сложные композиции	оригинально выполняет несложные композиции	правильно выполненное задание, повторяет основные элементы, возникают трудности при мышлении с помощью образов	наблюдение, практическая творческая работа
<b>наглядно-образное</b>				
<b>словесно-логическое мышление</b>				
<b>участие в проектной деятельности</b>	оформлен иллюстративный материал, аргументирован выбор темы и подход, продемонстрированы объем и глубина знаний, удержано внимание аудитории, качественно выполнен рисунок	оформлен иллюстративный материал, аргументирован выбор темы и подход, не продемонстрированы объем и глубина знаний, удержано внимание аудитории, рисунок выполнен с ошибками	оформлен иллюстративный материал, не аргументирован выбор темы и подход, не продемонстрированы объем и глубина знаний, внимание аудитории удержано с трудом, некачественно выполнен рисунок	беседа, опрос, наблюдение, защита проекта

### Оценка метапредметных результатов

критерии	показатели по уровням			диагностические формы и средства
	высокий	средний	низкий	

<b>планирование и регулирование своей деятельности</b>	умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	умеет ставить цели и задачи к своей деятельности.	умеет ставить и достигать цели занятия.	задания для самостоятельной работы, участие в проектной деятельности
<b>навыки культуры общения</b>	умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	умеет общаться со сверстниками .	наблюдение, беседа.
<b>психоэмоциональная саморегуляция</b>	умеет снимать психоэмоциональное напряжение.	умеет регулировать свое психоэмоциональное состояние.	умеет сдерживать проявление негативных эмоций.	наблюдение, зачетное занятие.
<b>поиск и анализ информации</b>	умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, осмысливать и понимать информацию.	умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации	знает об источниках возможного поиска информации.	наблюдение, устное выступление с презентацией.

### Оценка личностных результатов

критерии	показатели по уровням			диагностические формы и средства
	высокий	средний	низкий	
<b>эстетическое отношение к окружающему миру</b>	умеет видеть и создавать красоту в произведениях декоративно-прикладного искусства и в жизни.	понимает и принимает красоту как жизненную ценность.	видит и осознает красоту рукотворных работ	выставка творческих работ, наблюдение, беседа.
<b>нравственно-ценностные ориентации</b>	умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями.	применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	имеет представление о нравственных нормах и ценностях в поведении.	наблюдение, беседа.
<b>волевые качества личности</b>	демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	имеет представление о волевых качествах личности.	наблюдение, зачетное занятие.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

#### *Электронные ресурсы:*

1. Дом дружбы Ленинградской области. <http://forumnarodov47.ru/docs/-xDt.pdf>(Дата обращения: 31.08.2019);
2. [Коротко и ясно о самом интересном](http://xn----stb8d.xn--p1ai/Portfolio/80/). Стенгазеты для школьников, учителей и родителей. Благотворительный образовательный проект в Санкт-Петербурге. <http://xn----stb8d.xn--p1ai/Portfolio/80/>(Дата обращения: 31.08.2019);

3. Правительство Ленинградской области. <http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
4. Ресурсный центр северо-западного федерального округа. <http://rcsz.forumnarodov47.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019)
5. Медиа-проект «Национальный акцент» <http://nazaccent.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
6. Официальный туристический портал Ленинградской области <https://www.lentravel.ru/nashi-proekty/kultura-i-byit-korenniyx-narodov-leningskoy-oblasti.html><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
7. Информационно-аналитический Интернет-портал ПроОтрадное: <http://protradnoe.ru/news/rayon?id=1402><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
8. Коренные малочисленные народы Ленинградской области <http://kmn-lo.ru/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
9. Культура Ленинградской области. Энциклопедия. <http://www.encllo.lenobl.ru/object/1803558006?lc=ru><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
10. Финно-угорский культурный центр Российской Федерации <http://www.finnougoria.ru/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
11. Управление федеральной службы государственной статистики по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области. <http://petrostat.gks.ru/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
12. Этнопарки России. [http://xn--80aqaahqhdflcnad8n.xn--p1ai/parks\\_list/](http://xn--80aqaahqhdflcnad8n.xn--p1ai/parks_list/)<http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
13. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан <https://izo-museum.ru/kolleksii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-tatarstan><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
14. Национальный художественный музей Белоруссии. <https://www.artmuseum.by/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019)
15. Культура и искусство. <https://culture-art.ru/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
16. А. П. Косменко. Карельское народное искусство. Петрозаводск: Карелия. 1977 <https://www.booksite.ru/fulltext/kosmen/index.htm><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
17. Министерство культуры Республики Карелия. [http://mincultrk.ru/kultura/o\\_kulture\\_karelii/](http://mincultrk.ru/kultura/o_kulture_karelii/)<http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
18. Электронная еврейская энциклопедия. <https://eleven.co.il/jews-in-world/fine-art/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
19. Ты – еврей. Проект объединенной еврейской общины. <https://ujew.com.ua/magazine/u-jew-vyipusk-15-18/evrejskoe-iskusstvo-ot-nadgrobij-dokartin/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
20. Энциклопедический словарь «Гранат». <http://granat.wiki/enc/p/polsha-polskoe-iskusstvo/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
21. Все о Польше. <https://polandlife.ru/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
22. Российский научно-практический журнал. <http://futureruss.ru/worldculture/handcraft/bashkirskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-istoriko-kulturnaya-specifika.html><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
23. Федеральная лезгинская национально-культурная [https://flnka.ru/glav\\_lenta/4354-iskusstvo.html](https://flnka.ru/glav_lenta/4354-iskusstvo.html)<http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019) <http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
24. Викичтение. <https://history.wikireading.ru/24844><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);

25. [Этнографический блог о народах и странах мира их истории и культуре](http://lib7.com/cccp/591-folklor-estoncev.html)<http://lib7.com/cccp/591-folklor-estoncev.html><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
26. Информационно-познавательный портал. Хранители родного языка. <http://xn--80aaoidbpf2az5a1g9b.xn--p1ai/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
27. Религиозная жизнь. Васильева Е.Н. Семантика удмуртского декоративно-прикладного искусства и её связь с мифо-религиозным комплексом. <https://religious.life/2012/02/vasileva-semantika-udmurtskogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019)
28. IV Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся. Старт в науке. <https://school-science.ru/4/18/1566/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
29. Путеводитель [travelask](https://travelask.ru/)<https://travelask.ru/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019)
30. [Culture and art](https://culture-art.ru/). Культура и искусство. <https://culture-art.ru/> Дата обращения: 31.08.2019);
31. Ингерманландия: [водь](http://www.vatland.ru/museum/3museum.php) и [ижоры](http://www.vatland.ru/museum/3museum.php). <http://www.vatland.ru/museum/3museum.php><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019);
32. Блог. Бумага. Интервью. Евгений Антонов. <https://paperpaper.ru/photos/fairy-tales/><http://lenobl.ru/>(Дата обращения: 31.08.2019).

***Литература для учащихся:***

1. Н.Ф. Онегина, М. И. Зайцева. Вепские народные сказки. Петрозаводск: Карелия. 1986. – 261 с.;
2. Предания и сказки водского народа. Vad'd'arahvaajutudjakaazgad. Составитель и автор вступительного раздела О.И. Конькова. СПб.: МАЭ РАН, 2009. — 144 с.; илл.;
3. Конькова О.И., Лаврентьева Л.С., Сакса Л.А. Коренные народы Ленинградской области: Справочно-информационное издание для детей. — СПб., 2014. — 84 с.

**7. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**