

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 206
Центрального района Санкт-Петербурга

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью:
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №
206 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2022.08.29 11:24:29 +03'00'

«РАССМОТРЕНО»
Методическим объединением
учителей
Протокол №1 от 30.08.2022

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
Канашенок М.М.
Приказ № 90 ОТ 31.08.2022

Дополнительная общеразвивающая программа
«КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ. ИЗОСТУДИЯ»

Возраст учащихся 8 – 12 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Рыбина Кристина Александровна

Санкт-Петербург
2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Основные характеристики программы
 - 1.2. Направленность программы
 - 1.3. Актуальность образовательной программы
 - 1.4. Отличительные особенности программы
 - 1.5. Адресат программы
 - 1.6. Цель дополнительной образовательной программы
 - 1.7. Задачи дополнительной образовательной программы
 - 1.8. Условия реализации образовательной программы
 - 1.9. Планируемые результаты
2. Учебный план 1-го года обучения
3. Учебный план 2-го года обучения
4. Учебный план 2-го года обучения
5. Календарный учебный график
6. Методические и оценочные материалы
7. Список литературы
8. Рабочая программа

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности учащихся в области искусства книжной графики, развитие эстетического вкуса. Освоение программы дает практические знания грамотного оформления книги, создание книжной иллюстрации, простых по форме обложки, форзаца, графики малых форм.

Сегодня продукт, претендующий на успех, не может обойтись без коммуникации через визуальные образы. Умению визуализировать текст или информацию, свои идеи, развить креативные навыки можно научиться, освоив основы искусства книжной иллюстрации.

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность образовательной программы

Актуальность программы

Книга — одно из первых произведений искусства, с которым знакомятся дети. Книги с ярким визуальным и креативным оформлением привлекают юных читателей. Значимость развития композиционного и критического мышления школьников в процессе обучения изобразительному искусству остается актуальной. Проблема применения научно-теоретической и методико-педагогической базы, обуславливающей активизацию композиционного мышления школьников, в процессе обучения остается открытой. Сложность составляет объединение и интерпретация инновационных достижений современного искусства и традиционных культурных ценностей в единое художественно-педагогическое пространство.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является комплекс заданий и упражнений, направленный на обучение мыслить креативно, нестандартно при создании книжной иллюстрации. Задания построены на принципе освоения простых технических и композиционных приемов с последующим переходом к более сложным.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 8-12 лет. Для реализации данной программы целесообразным является формирование одной группы. В группу первого года обучения зачисляются учащиеся второго класса. В группу второго года обучения зачисляются учащиеся, которые успешно освоили курс первого года. Могут зачисляться разновозрастные учащиеся, которые показали сформированность интересов, мотивацию и по результатам портфолио. В группу третьего года обучения зачисляются учащиеся, которые успешно освоили курс второго года. Могут зачисляться разновозрастные учащиеся, которые показали сформированность интересов, мотивацию и по результатам портфолио.

1.6. Цель дополнительной образовательной программы: формирование критического мышления при создании книжных иллюстраций

1.7. Задачи дополнительной образовательной программы:

- формирование интереса и желания не только рассматривать иллюстрации, но и самим создавать их
- развить зрительную память и способность к изучению материальной культуры
- мотивировать искать новые источники вдохновения и авторский стиль.
- развитие творческой индивидуальности учащегося
- обеспечение развития творческих способностей
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающие (предметные)

- формирование художественной грамотности;
- формирование творческой самостоятельности;
- формирование и совершенствование умения и навыков работы с художественными материалами и техниками

Развивающие (метапредметные)

- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению;
- развитие композиционных навыков и других средств художественной выразительности;
- развитие активной социальной и экологической позиции
- Развить умение выбирать наиболее эффективные способы решения художественных задач.
- Развить умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи.
- Развить умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
- Развить умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты.

Воспитательные (личностные)

- Формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Формирование толерантного и уважительного отношения к культуре разных стран.
- Формирование эстетического отношения к окружающей действительности.

1.6. Условия реализации образовательной программы

1.7.

Программа рассчитана на 144 часа в год со следующим распределением часов:

2022/2023 год: 72 часа – группа I года обучения

2023/2024 год: 72 часа – группа II года обучения.

2024/2025 год: 72 часа – группа III года обучения.

Материально-техническое оснащение

- набор графических материалов: тушь, графитные карандаши разной мягкости, цветные карандаши, акварельные карандаши, пастельные мелки, соус, сангина, сепия
- набор живописных материалов: гуашь, акварель.
- кисти
- бумага для графики, тонированная бумага для пастели, крафт, ватман, акварельная бумага
- цветная бумага, самоклеящаяся бумага
- стирательные резинки разной жесткости
- баночки для воды
- мультимедийный проектор

Учитывая психические и интеллектуальные особенности учащихся, цели и задачи программы, занятия проводятся с использованием разнообразных **методов обучения** - теоретические занятия проводятся в форме рассказа, беседы, диалога, лекции, виртуальной экскурсии. Эмоциональный метод предполагает подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений. Практические занятия проходят с применением наглядных материалов и образцов.

Специфика работы кружка обусловлена необходимостью учитывать индивидуальный темп освоения и выработки собственного технического навыка исполнения графических, живописных приемов каждого ребенка, поэтому в процессе занятий используются, в том числе методы, основанные на взаимопомощи с целью обмена опытом между учащимися. После объяснения и демонстрации новых приемов педагогом, используется индивидуальная и совместная деятельность учащихся, они обсуждают возможности новых приемов, отрабатывают их и помогают тем, кто нуждается в помощи.

В связи с неравномерностью выработки моторного навыка у детей, реализуется принцип индивидуальности и доступности – в процессе занятия, учащиеся могут иметь разные задания, отрабатывать разные приемы. Принцип преемственности («от простого – к сложному») используется при освоении графических и живописных приемов – более сложные элементы вводятся только после освоения базовых приемов и выработки необходимого навыка исполнения. Принцип результативности реализован в том, что отработка простейших графических и живописных приемов ведется на листах, которые по мере освоения последующих более сложных приемов, могут быть использованы в коллажных работах при оформлении выставки.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе над созданием рисунков учащиеся должны добиваться качества, художественности и образности исполнения.

Все образовательные блоки предусматривают формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, дают возможность учащимся самостоятельно осуществлять поиск идей для работ и его реализовать.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. При изучении программы предпочтительным является очная форма обучения, однако, любой тематический модуль программы может быть реализован как в очном, так и в дистанционном формате (в случае необходимости).

1.8. Планируемые результаты

По окончании программы, учащиеся будут знать и уметь:

Предметные:

- знать имена современных книжных иллюстраторов
- знать издательства
- знать художественно-выразительные средства книжной графики
- знать различные техники книжной графики;
- знать специфику композиции построения книжного листа;
- знать структуру книги;
- называть элементы книги;
- уметь создавать элементы книги: обложку, форзац, заставки, концовки
- называть виды орнамента;
- уметь стилизовать предметы, элементы интерьера, пейзажа;
- уметь вводить в работу над иллюстрацией орнамент и фактуру, как составную часть
- знать принципы цветовой композиции
- владеть приёмами создания графических форм и абстрактных композиций
- умение создать образ простыми средствами и придавать ему выразительный характер
- уметь последовательно вести работу над составными частями книги
- уметь создавать образ литературного героя;
- знать значение шрифта в книжной графике, виды шрифтов
- знать шрифты и уметь применять различные шрифтовые гарнитуры
- уметь придать шрифту образность в соответствии со значением слова
- уметь создавать графику малых форм: вензель, буквицу, экслибрис
- уметь создавать итоговую композицию из простых элементов книги на основе
- владеть навыками работы в материале: гуашь, акварель, карандаш, тушь, восковые мелки;
- владеть основными способами и приемами рисования
- использовать принципы обобщения, единства формы и материала
- использовать разные художественные техники, уметь комбинировать приемы рисования
- видеть особенности образного языка искусства разных иллюстраторов
- выбирать наиболее эффективные способы решения художественных задач

Метапредметные:

- самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты.
- видеть особенности образного языка искусства малочисленных народов, проживающих на территории России;

- совершенствовать умение выбирать наиболее эффективные способы решения художественных задач.

Личностные:

- уважительно относиться к прошлому и настоящему народов мира
- уважительно относиться к труду художников
- формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формировать ответственное отношение к учению.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Книжная иллюстрация как вид искусства и ее выразительные возможности. Беседа о книжной графике. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги	2	1	1	Стартовая диагностика, практическая работа
2.	Цветовой круг. Типы колорита. Типы цветовой композиции. Физика цвета. Психология цвета. Цвет в иллюстрации	8	2	6	Практическая работа, опрос
3.	Стилизация в книжной графике	4	1	3	Практическая работа, опрос
4.	Шрифт и орнамент в книге	11	2	9	Практическая работа, опрос
5.	Книжка-раскладушка своими руками	7	1	6	Творческая работа
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Творческая работа
7.	Резерв	2		2	
	Итого	36	8	28	

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техники книжной иллюстрации	2	1	1	Стартовая диагностика, практическая работа
2	Коллаж	8	2	7	Практическая работа, опрос
3	Акварель	8	2	6	Практическая работа, опрос
4	Тушь. Перо	4	1	3	Практическая работа, опрос
	Нетрадиционные материалы для создания иллюстраций	7	2	5	Практическая работа, опрос
5	Визуализированная история	4	1	4	Творческая работа
6	Контрольные и итоговые занятия	1	0	1	
7	Резерв	2			
	Итого	36	9	27	

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТОП книжных издательств	2	1	1	Стартовая диагностика, практическая работа
2	Структура книги	9	2	7	Практическая работа, опрос
3	Фуд-история	4	2	6	Практическая работа, опрос
4	Ботаническая иллюстрация	4	1	3	Практическая работа
5	Стикеры и инфографика	4	1	3	Практическая работа, опрос
6	Контрольные и итоговые занятия	1	2	5	Творческая работа
7	Резерв	2	1	4	
	Итого	36	10	26	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3-го года обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год обучения 2022/2023	01.09.2022	25.05.2023	36	72	чт– 1 час
2-й год обучения 2023/2024	01.09.2023	25.05.2024	36	72	чт– 1 час

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей, а также определения их физических возможностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащегося

Формы:

- педагогическое наблюдение
- практическая творческая работа
- опрос и беседа с целью выявления степени понимания изученной темы, знаний терминологии и приемов работы в изученной теме

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь и май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный опрос
- практическая творческая работа
- педагогическое наблюдение
- выставка работ

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- устный опрос

- практическая творческая работа
- педагогическое наблюдение
- выставка работ

Результаты промежуточного и итогового контроля по каждому учащемуся фиксируются в диагностических картах «Мониторинг результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе» (по предметным, метапредметным и личностным результатам).

Критерии определения результативности по ДОП

Оценка предметных результатов

критерии	показатели по уровням			диагностические формы и средства
	высокий	средний	низкий	
знание правил техники безопасности	знает и четко выполняет правила техники безопасности. умеет работать с инструментами	обладает невысоким уровнем знаний, нечетко выполняет технику безопасности	обладает низким уровнем знаний, выполняет технику безопасности с грубыми нарушениями	опрос
развитие творческих способностей	самостоятельно и творчески (авторски) исполняет работу от замысла до воплощения	делает по образцу, но привносит что-то новое	делает по образцу то, что говорит и показывает педагог	практическая творческая работа
теоретический уровень освоения программы	знает понятия и термины, способен объяснять их значение	знает понятия и термины, способен использовать в своей деятельности	знает основные понятия и некоторые термины	практическая творческая работа
практический уровень освоения программы	умеет выполнять задания по каждой теме программы без помощи педагога	умеет выполнять все задания по каждой теме, но с помощью педагога	умеет выполнять некоторые задания по каждой теме программы с помощью педагога	практическая творческая работа
творческие достижения обучающихся (по результатам участия в конкурсах, выставках)	участник школьных, районных, городских конкурсов, выставок предполагающих отбор, наличие наград	участник районных, городских конкурсов, выставок, предполагающих отбор	участник выставок и конкурсов на уровне школы	наличие наград
развитие специальных данных				
развитие композиционного мышления	анализирует, воспринимает и работает во время художественно-практической деятельности на основе культурно-исторического опыта создания художественных произведений	работает на основе наглядно-обобщенных образов при анализе, восприятии, художественно-практической деятельности	проводит анализ, восприятие и художественно-практическую деятельность на основе зрительно-двигательной системы «глаз-мозг-рука»	наблюдение, практическая творческая работа
наглядно-действенное	создает авторские сложные композиции	оригинально выполняет несложные композиции	правильно выполненное задание, повторяет основные элементы, возникают трудности при мышлении с помощью образов	наблюдение, практическая творческая работа
наглядно-образное				
словесно-логическое мышление				
участие в проектной деятельности	оформлен иллюстративный материал, аргументирован выбор темы и	оформлен иллюстративный материал, аргументирован выбор темы и	оформлен иллюстративный материал, не аргументирован выбор темы и	беседа, опрос, наблюдение, защита проекта

	подход, продемонстрирован объем и глубина знаний, удержано внимание аудитории, качественно выполнен рисунок	подход, не продемонстрирован объем и глубина знаний, удержано внимание аудитории, рисунок выполнен с ошибками	подход, не продемонстрированы объем и глубина знаний, внимание аудитории удержано с трудом, некачественно выполнен рисунок	
--	---	---	--	--

Оценка метапредметных результатов

критерии	показатели по уровням			диагностические формы и средства
	высокий	средний	низкий	
планирование и регулирование своей деятельности	умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	умеет ставить цели и задачи к своей деятельности.	умеет ставить и достигать цели занятия.	задания для самостоятельной работы, участие в проектной деятельности
навыки культуры общения	умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	умеет общаться со сверстниками.	наблюдение, беседа.
психоэмоциональная саморегуляция	умеет снимать психоэмоциональное напряжение.	умеет регулировать свое психоэмоциональное состояние.	умеет сдерживать проявление негативных эмоций.	наблюдение, зачетное занятие.
поиск и анализ информации	умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, осмысливать и понимать информацию.	умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации	знает об источниках возможного поиска информации.	наблюдение, устное выступление с презентацией.

Оценка личностных результатов

критерии	показатели по уровням			диагностические формы и средства
	высокий	средний	низкий	
эстетическое отношение к окружающему миру	умеет видеть и создавать красоту в произведениях декоративно-прикладного искусства и в жизни.	понимает и принимает красоту как жизненную ценность.	видит и осознает красоту рукотворных работ	выставка творческих работ, наблюдение, беседа.
нравственно-ценностные ориентации	умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями.	применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	имеет представление о нравственных нормах и ценностях в поведении.	наблюдение, беседа.
волевые качества личности	демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	имеет представление о волевых качествах личности.	наблюдение, зачетное занятие.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству книжной графики.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.

Электронные ресурсы:

1

7. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ