

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №206
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Программа принята
Решением
Педагогического совета,
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

Утверждена
Приказом № 159 от
«28» августа 2019 г.
Директор ГБОУ СОШ № 206
Центрального района
М.М.Канашенок М.М.Канашенок



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чаплин» (киноклуб)

Возраст учащихся – 11 – 17 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Некрасова Валерия Викторовна

Санкт-Петербург
2019 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Основные характеристики программы
 - 1.2. Направленность программы
 - 1.3. Актуальность образовательной программы
 - 1.4. Адресат программы
 - 1.5. Цель дополнительной образовательной программы
 - 1.6. Задачи дополнительной образовательной программы
 - 1.7. Условия реализации образовательной программы
 - 1.8. Планируемые результаты
2. Учебный план 1-го года обучения
3. Учебный план 2-го года обучения
4. Календарный учебный график
5. Методические и оценочные материалы
6. Список литературы
7. Рабочая программа

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Программа составлена на основе программ Г.Ю. Франко «Искусство кино и Отечественная культура» и Е.А.Бондаренко «Диалог с экраном».

Данная программа рассчитана на **144 часа (4 часа в неделю)**, возраст учеников 5-11 классы. В ней предусмотрены теоретические и практические занятия, просмотр кинофильмов, кинофрагментов и их обсуждение. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, МХК, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов кружка и т.п.

1.2. Направленность программы

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

1.3. Актуальность образовательной программы

Актуальность предлагаемого курса заключается в том, что работа по дополнительной общеобразовательной программе «Чаплин» позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся.

1.4. Адресат программы

Учащиеся 5-11 классов (11-17 лет), проявляющие интерес к искусству кино и желающие получить представление о работе людей, создающих фильмы.

1.5. Цель дополнительной образовательной программы

Цель программы - обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся общеобразовательной школы посредством приобщения их к миру кинематографа через создание учебных фильмов.

1.6. Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие (предметные)

- Изучить специфику аудиовизуального языка.
- Научить базовым приемам работы с программами **Adobe Premiere Pro, Sony Vegas PRO.**
- Обучить основным принципам и законам написания и редактирования сценария.
- Изучить историю кино, этапы развития.

Развивающие (метапредметные)

- Развить образное и логическое мышление.
- Развить творческие способности подростков.
- Развивать культуру письменной и устной речи.
- Совершенствовать коммуникативные навыки и культуру общения.
- Готовить учащихся к осознанному выбору сферы профессиональной деятельности.

Воспитательные (личностные)

- Формировать умение планировать свою деятельность для достижения результата;
- Воспитывать духовные качества личности;
- Формировать эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства.

- Организовать встречи с интересными людьми, людьми, причастными к киноиндустрии.

1.7. Условия реализации образовательной программы

Состав группы учащихся формируется на добровольной основе, принимаются все учащиеся, которые имеют желание овладеть навыками монтажа и съемки; занимают активную позицию во время занятий и готовы выполнять творческие задания. Группа формируется из учащихся разных возрастов. Зачисление в группу осуществляется на основании заявления родителей (для учащихся, не достигших 14 лет) или заявления учащегося (для учащихся, достигших 14 лет).

В течение учебного года может производиться дополнительный набор учащихся в группы, как первого, так и второго года обучения при наличии свободных мест. При дополнительном наборе проводится собеседование с учащимся, в случае необходимости может быть разработан индивидуальный план, облегчающий адаптацию учащегося в группе.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — не менее 15 человек.

Срок реализации программы – 1 год (144 часа).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие *основные методы и формы обучения*: объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия; интерактивный: деловые, ролевые игры; проблемно-поисковый: анализ конкретных ситуаций; игровой: дидактические игры.

На занятиях в школьном киноклубе учащиеся изучают основы профессии режиссера, оператора, сценариста, монтажера и др. Усваивают основы профессиональной культуры, узнают о жанрах кино, способах освещения съемочной площадки, знакомятся с компьютерными программами, предназначенными для монтажа, фото- и видео-редакторами, что поможет им реализоваться в интересном деле и утвердиться в общественном мнении, а так же определится в мире профессий.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие способы проверки и формы подведения итогов: монтаж роликов, контрольное творческое задание, конкурс, создание фильма.

Основная форма проверки результатов работы – создание сценария/фильма и его анализ.

1.8. Планируемые результаты

На личностном уровне

- **для учащихся:** заинтересованность и внимание, вызванные применением новых форм обучения;
- **для учителей:** чувство удовлетворения от включения в активное совместное творчество с учащимися;
- **для родителей:** новый повод сотрудничества со школой.

На системном уровне

1. Повышение эффективности обучения

- обеспечение системно-деятельностного подхода к обучению через развитие универсальных учебных действий;
- повышение уровня обученности за счёт личностно-ориентированного обучения (самостоятельный выбор той или иной форм творческого задания);
- мотивирование участников проекта «Школьный киноклуб» на достижение успеха, в том числе, на основе здоровьесберегающей

технологии проектного обучения (за счет этого планируется увеличить качество предоставляемых образовательных услуг после внедрения проекта со среднего на высокое).

2. Оптимизация образовательной среды

- интеграция различных областей знаний;
- сплочение учеников и родителей при работе через совместную творческую и проектную деятельность;
- организация образовательного пространства для проекта «Школьный киноклуб» – кабинет МХК, в дальнейшем актовый зал как главного места просмотра фильмов и заседаний киноклуба, которая не требует дополнительных финансовых инвестиций;
- создание особой атмосферы поощрения деятельности учащихся;
- новая возможность привлечения к участию в проекте партнёров из других школ.

3. Оптимизация воспитательного процесса

- более полное приобщение учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- возрастание культурного уровня учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа.

По окончании программы, учащиеся должны знать и уметь:

Личностные результаты:

Учащийся научится планировать свою деятельность для достижения результата; углубит свои знания о кино, сформирует эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства.

Метапредметные результаты:

Учащийся усвершенствует коммуникативные навыки и культуру общения со взрослыми и сверстниками; может принять осознанное решение в сфере профессиональной деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся знает специфику аудиовизуального языка, умеет работать с программами **Adobe Premiere Pro, Sony Vegas PRO**, знает особенности написания сценария, знает этапы развития кино.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	0	
2	История кино	10	6	4	Викторина
3	Экранная культура	42	34	8	Устный опрос
4	Драматургия	10	6	4	Тест
5	Операторское искусство	16	6	10	Проект

6	Монтаж	28	14	14	Проект
7	Создание фильма. Практические занятия.	20	10	10	Проект
8	Участие в мероприятиях	6	-	6	
9	Контрольные и итоговые занятия	6		6	
10	Резерв	4	-	4	
Итого часов:		144	78	66	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2019	25.05.2020	36	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии определения результативности по программе «Чаплин»

Оценка предметных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Знание правил техники безопасности	Знает и четко выполняет правила техники безопасности. Умеет работать с техникой	Без высокого уровня знаний и четкого выполнения ТБ к работе не допускается	Без высокого уровня знаний и четкого выполнения ТБ к работе не допускается	Открытые, контрольные и зачетные занятия, наблюдение, участие в конкурсах, беседа, опрос, устное выступление с презентацией
История кино	Знание особенностей развития кино: этапы	Имеет не полное представление об особенностях развития кино	Не знает особенностей развития кино	
Экранная культура	Знание мировых традиционных фестивалей кино. Знание важных для изучения курса личностей киноиндустрии.	Имеет неполные знания о фестивалях и личностях.	Учащийся не знает о премии «Оскар» и не может назвать 3-4 актёров.	
Драматургия	Знает особенности драматургии, имена и основные правила написания сценария	Имеет не полное представление о драматургии. Знает основные правила написания сценария.	Не знает основные правила написания сценария.	
Операторское искусство	Умеет работать с камерой. Знает основные приёмы	Умеет работать с камерой. Имеет не полное	Не умеет работать с камерой, не участвует в	

	операторского искусства. Участвует в проектной деятельности.	представление об операторском искусстве. Участвует в проектной деятельности.	проектной деятельности.	
Монтаж	Умеет работать с программами для монтажа. Знает основные правила монтажа. Участвует в проектной деятельности.	Умеет работать с программами для монтажа. Имеет не полное представление о главных правилах монтажа. Участвует в проектной деятельности.	Не умеет работать с программами, не участвует в проектной деятельности.	
Создание фильма. Практические занятия.	Умеет распределять время для достижения цели, организует работу в команде. Участвует в проектной деятельности.	Имеет проблемы с распределением времени для достижения цели, слабо организует работу в команде. Участвует в проектной деятельности.	Не участвует в проектной деятельности.	
Развитие специальных данных				
Развитие речи	Обогащение и усложнение словарного запаса; овладение выразительными средствами языка	Обогащение и усложнение словарного запаса	Не умеет формулировать свои мысли	Опрос, анализ творческих заданий Педагогическое наблюдение
Развитие мышления	Умение анализировать; выделять главное; сравнивать, строить аналогии; обобщать, систематизировать	Умение анализировать; выделять главное; сравнивать.	Все действия проводит с подсказки педагога	Анализ решения проблемных творческих заданий. Устный опрос
Развитие сенсорной сферы	Развит глазомер; умение ориентироваться в пространстве, умение различать цвета и формы	Развит глазомер; умение ориентироваться в пространстве, Путается в цветовом сочетании	Плохо ориентируется в пространстве, формы и цвета определяет по подсказке	Контрольные задания

Оценка личностных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Эстетическое отношение к окружающему миру	Умеет видеть и создавать красоту в произведениях киноискусства и в жизни.	Понимает и принимает красоту как жизненную ценность.	Видит и осознает красоту кинокартины	Фестиваль кино, наблюдение, беседа.
Нравственно-ценностные ориентации	Умеет планировать, анализировать и регулировать свою	Применяет знания о нравственных	Имеет представление о нравственных	Наблюдение, беседа.

	деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями.	нормах и ценностях в поведении.	нормах и ценностях в поведении.	
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.	Наблюдение, зачетное занятие.

Оценка метапредметных результатов

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Планирование и регулирование своей деятельности	Умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умеет ставить цели и задачи к своей деятельности.	Умеет ставить и достигать цели занятия.	Задания для самостоятельной работы, участие в проектной деятельности
Навыки культуры общения	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	Умеет общаться со сверстниками.	Наблюдение, беседа.
Психоэмоциональная саморегуляция	Умеет снимать психоэмоциональное напряжение.	Умеет регулировать свое психоэмоциональное состояние.	Умеет сдерживать проявление негативных эмоций.	Наблюдение, зачетное занятие.
Поиск и анализ информации	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, осмысливать и понимать информацию.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации	Знает об источниках возможного поиска информации.	Наблюдение, устное выступление с презентацией.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Методическая литература для учителя

- Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
- Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
- Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995. 77 с. + 74 с.
- Баранов О. А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
- Баранов О. А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.

- Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. 96 с.
- Бондаренко Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
- Бондаренко Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос.ин-та культурологии, 2000. 91 с.
- Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
- Борев Ю. Б. Эстетика. М.: Изд-во политической литературы, 1981.
- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
- Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.
- Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
- Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
- История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- Капралов Г. А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965-1980). М.: Искусство, 1984. 397 с.
- Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006. 386 с.
- Киномания-97. Энциклопедия российского киноискусства. М.: Коминфо, 1997 (CD-ROM).
- Краснова Г. В. Европейцы в Голливуде. М.: Материк, 2006. 308 с.
- Кудрявцев С. В. Все - кино. М.: Каскад, 1995. 376 с.
- Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
- Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
- Монастырский В. А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов: Изд-во Тамбов.гос. ун-та, 1999. 147 с.
- Нечай О. Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
- Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Выш. школа, 1985. 368 с.
- Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
- Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К. Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
- Нусинова Н. «Когда мы в Россию вернемся...»: Русское кинематографическое зарубежье (1918-1939)». М.: НИИ киноискусства, Эйзенштейн-центр, 2003.
- Паркинсон Д. Кино. М.: РОСМЭН. 1996.
- Пензин С. Н. Американское кинопутешествие. Воронеж: Изд-во Киновидеоцентр им В. М.Шукшина, 2001. 84 с.
- Пензин С. Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 2005. 31 с.
- Пензин С. Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 1984. 188 с.
- Пензин С. Н. Основы киноискусства. Методические указания для студентов естественных и гуманитарных факультетов. Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 2001.
- Пензин С. Н. Уроки кино. М.: Изд-во ВБПК, 1986. 66 с.
- Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
- Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
- Поличко Г. А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. 201 с.
- Солодовников Ю. А., Предтеченская Л. М. Мировая художественная культура. Сборник программ и методических материалов. - М: Владос, 2001.

- Режиссерская энциклопедия. Кино Европы /Отв. Ред. Г. Н.Компаниченко. Сост. М. М.Черненко. М.: Материк, 2002. 204 с.
- Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
- Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. М.: SVR-Аргус, 1995. 224 с.
- Усов Ю. Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1989.
- Усов Ю. Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности//Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. М.: Педаг. общество РСФСР, 1975.
- Усов Ю. Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
- Усов Ю. Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
- Усов Ю. Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников//Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.
- Утилов В. А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М.: Глобус, 2001.
- Федоров А. В. Трудно быть молодым: Кино и школа. М.: Киноцентр, 1989. 66 с.
- Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
- Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
- Хилько Н. Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос.ин-та культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000. 149 с.
- Хилько Н. Ф. Социокультурные аспекты экранномедиатворчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. 96 с.
- Чельшева И. В. Теория и история российскогомедиаобразования. – Таганрог.: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
- Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
- Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
- Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

Литература для учащихся:

- Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
- Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
- Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
- Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
- Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
- Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
- История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
- Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.

- Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
- Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
- Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
- Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
- Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
- Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
- Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
- Юрнев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.
- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав.ред. В.А. Володин. М: Аванта+, 2001.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА