

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ СОШ № 206

Канашенок М.М.

Приказ от 29.08.2018 № 165



"ПРИНЯТ"

решением педагогического совета  
учреждения

Протокол от 29.08.2018 № 1

**Рабочая программа  
«Танцевальная игралочка»  
на период с 01.09.2018 по 31.05.2019**

**Составитель:** хореограф Черных Г.А.

**Санкт-Петербург  
2018 г**

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела	№ стр.
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Пояснительная записка	3
1.1.	Интеграция с другими областями	5
1.2.	Цели и задачи рабочей программы	6
1.3.	Целевые ориентиры	6
1.4.	Планируемые результаты	7
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Учебно-тематический план	8
2.2.	Календарно - тематическое планирование	9
2.3.	Игры	15
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Условия реализации рабочей программы	32
3.2.	Возрастные особенности детей	32
3.3.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкально-ритмическое развитие ребенка	33
3.4.	Организация развивающей предметно- пространственной среды	33
3.5.	Литература	35

## **I.Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

**ФГОС** дошкольного образования поддерживает точку зрения на ребёнка, как на «человека играющего». Музыкально – ритмическая игра – одна из разновидностей детских игр. Эти игры интересны детям тем, что они проводятся под музыку. Так они улучшают настроение детей, способствуют проявлению положительных эмоций. С помощью игры дети легче осваивают новый материал и закрепляют пройденный.

Игры, которые при всем своем разнообразии объединены в этой программе под общим названием «Танцевальная игралочка» не случайны, они все исходят из общей идеи и развивают характерные творческие способности.

Каждая игра представляет собой набор задач. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.

Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.

Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.

Постепенное возрастание трудностей задач и способствует развитию творческих способностей. В состав творческих способностей входят характеризующие исполнительство - выразительность, непосредственность, искренность и отличающие продуктивное творчество - индивидуальное своеобразие в замыслах и поисках новых средств воплощения.

Проявление творческих способностей наблюдается и в процессе музыкально-ритмической деятельности ребенка: при выполнении образных упражнений, упражнений типа «что мы показываем» с реальными предметами, инсценировании сюжетов песен под пение, исполнении танцев, сочинении танцевальных - импровизаций; инсценировании несюжетных и сюжетных игр и этюдов. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, танец.

Кроме того, музыкально - ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу. Игра имеет несколько основных функций:

- 1. развивающую,*
- 2. обучающую,*
- 3. воспитывающую*

в любой игре может быть реализован комплекс функций:

- диагностической (раскрывающей скрытые таланты),*
- релаксационной (снижающей излишнее напряжение),*
- компенсаторной (дающей человеку то, чего ему не хватает),*

- коммуникативной (являющейся средством общения),
- самореализационной (служащей средством реализации возможностей),
- социокультурной (позволяющей в процессе игры осваивать социокультурные нормы и правила поведения),
- терапевтической (являющейся средством лечения психических расстройств человека).

Рабочая программа "Танцевальная игралочка" представляет собой программу совместной деятельности хореографа и детей во второй половине дня (досуг, развлечение). Программа поможет дошкольникам с помощью игры усвоить танцевальные элементы и проявить себя в игре посредством пластики, ритмики и импровизации.

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год - средняя группа с 4-5 лет;
- 2 год - старшая группа с 5-6 лет;
- 3 год – подготовительная к школе группа с 6-7 лет.

Программа учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013г.)

Особенностью рабочей программы по музыкально-ритмическому воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь двигательной, музыкальной и творческо - игровой деятельности.

Рабочая программа по музыкально-ритмическому воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе:

- 1 Образовательной программы дошкольного воспитания дошкольного отделения ГБОУ СОШ №206 Центрального района.
2. Рабочей программы "Физическое развитие. Ритмика"
3. Программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.
4. Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049 – 13 от 29.05.2013г.
5. Законом Р.Ф. «Об образовании» от 29.12.2012, приказ №273 – ФЗ;
6. Конституцией Р.Ф. и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
7. Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Р.Ф. от 17 октября 2013 №1155)

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

Педагогическими принципами музыкально - ритмического образования по программе, являются:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

## 1.1. Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие »	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие коммуникативных навыков, лидерских качеств и самопознания;</li><li>2. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения в игре;</li><li>3. Формирование основ безопасности в игровой деятельности.</li></ol>
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Приобщение к культурной жизни, знакомство с важными для ребенка событиями;</li><li>2. Развитие познавательного интереса, эстетического вкуса, расширение кругозора.</li></ol>
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы;</li><li>2. Развитие устной речи при характеристике игровых образов;</li><li>3. Пополнение словарного запаса.</li></ol>
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания игровым образам, настроениям и чувствам;</li><li>2. Развитие эстетического отношения к окружающему миру;</li><li>3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.</li></ol>
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка;</li><li>2. Формирование активного и здорового образа жизни;</li><li>3. Развитие гармоничного человека.</li></ol>

## 1.2. Цели и задачи рабочей программы

**Цель программы** – создание атмосферы радости и детского творчества и игры в сотрудничестве через танец и танцевальные игры.

**Задачи:**

- прививать умение содержательно проводить свой досуг;
- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми

## 1.3. Целевые ориентиры

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игры, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Договаривается, учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1 год обучения (средняя группа)**

- Ребенок умеет выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.
- желает двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- умеет выполнять правила несложных танцевальных игр.

### **2 год обучения (старшая группа)**

- Ребенок умеет передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. - умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- знает основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеет выполнять простейшие двигательные задания в творческих играх, используя разнообразные движения в импровизации под музыку.

### **3 год обучения (подготовительная группа)**

- Ребенок умеет выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку.
- умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- может хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.
- может выразительно исполнять движения под музыку во время танцевальных игр, а также может передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

## II.Содержательный раздел

### 2.1.Учебно – тематический план программы

№	Направление деятельности	Группа: Средняя
1	Осенняя игралочка	8
2	Дружная игралочка	8
3	Зимняя игралочка	8
4	Весенняя игралочка	12
	<b>Итого</b>	<b>36</b>
		<b>Старшая</b>
1	Разноцветная игралочка	8
2	Веселая игралочка	8
3	Снежная игралочка	8
4	Лучистая игралочка	12
	<b>Итого</b>	<b>36</b>
		<b>Подготовительная к школе</b>
1	Танцевальная игралочка	8
2	Новогодняя игралочка	8
3	Ледяная игралочка	8
4	Выпускная игралочка	12
	<b>Итого</b>	<b>36</b>
	<b>Все</b>	<b>108</b>

## 2.2.Календарно – тематическое планирование

### Содержание работы в 4-5 лет (первый год обучения)

<i>Месяц (или квартал)</i>	<i>Интеграция образовательных областей</i>	<i>Основные задачи работы с детьми</i>
<b>Темы/направления деятельности «Осенняя игралочка»</b>		
<b>IX-X</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	- развивать коммуникативные способности детей через танцевальную игру
	<b>Познавательное развитие</b>	Закрепление в игре 3 поз, 4 поз. (прямая), а также парные позиции рук.
	<b>Речевое развитие</b>	Обогащение словарного запаса заличками, речевой гимнастики на осеннюю тематику.
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	-развивать чувство ритма, менять движения с изменением метроритма, отмечать хлопками акценты;
	<b>Физическое развитие</b>	Формировать четкость, точность движений;
<b>Темы/направления деятельности «Дружная игралочка»</b>		
<b>XI-XII</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Во время игры уметь согласованно, без помощи взрослого перестраиваться в кружочки, звездочки, в колонну.
	<b>Познавательное развитие</b>	Закреплять в игре 1 поз, 2поз, 3 поз.
	<b>Речевое развитие</b>	Игры на развитие мелкой моторики.
	<b>Физическое развитие</b>	Развивать умение исполнять движения точно, подтянутым корпусом, легко и непринужденно
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Активно подпевать во время музыкально-хореографических игр.
<b>Темы/направления деятельности «Зимняя игралочка»</b>		
<b>I-II</b>	<b>Социально-</b>	-Воспитывать у детей доброжелательность, приветливость,

	<b>коммуникативное развитие</b>	скромность, чувство взаимопомощи во время игровой деятельности
	<b>Познавательное развитие</b>	Закреплять в игре движения историко-бытового танца – польки. (боковые шаги, боковой галоп, «лодочка»)
	<b>Речевое развитие</b>	-обогащать словарь определениями характера музыки
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	- Развивать умение импровизировать, но при этом выполнять правила игры.
	<b>Физическое развитие</b>	-использовать в работе подготовительные упражнения для развития маховых, плавных, пружинных движений и различные виды хлопков
<b>Темы/направления деятельности «Весенняя игралочка»</b>		
<b>III-V</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми во время игровой деятельности.
	<b>Познавательное развитие</b>	Закреплять в игровой деятельности рисунок танца «Круг»: <ul style="list-style-type: none"> <li>-замкнутый круг,</li> <li>-раскрытый круг (полукруг),</li> <li>-круг в круге,</li> <li>-лицом в круг, спиной из круга,</li> <li>-круг парами</li> </ul>
	<b>Речевое развитие</b>	Стимулировать развитие речи через слово и ритмические движения.
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Развивать в игровой деятельности слух, музыкальную память и детское творчество
	<b>Физическое развитие</b>	Во время игровой деятельности приобщать дух соревнования – Кто скорее? Кто лучше? Кто более ловкий, смелый, находчивый? Кто более четко выполнит то или иное задание? и т.д.

## Старшая группа

Месяц (или квартал)	<i>Интеграция образовательных областей</i>	<i>Основные задачи работы с детьми</i>
<b>Темы\направления деятельности: «Разноцветная игралочка»</b>		
IX-X	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Воспитывать у детей умение ориентироваться в пространстве, не мешая друг другу выполнять различные перестроения в играх и игровых плясках, отражая в них характер и форму музыкального произведения
	<b>Познавательное развитие</b>	Закреплять танцевальные движения в игровой деятельности: 4 поз. (раскрытая), парные позиции рук: «Свечка», «Крест накрест», «Лицом друг другу».
	<b>Речевое развитие</b>	Развивать умение детей танцевать под собственный счет и музыку.
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Развивать умение детей перевоплощаться в различные игровые персонажи без помощи взрослого, учитывая характер музыкального произведения
	<b>Физическое развитие</b>	С помощью танцевальной игровой деятельности развивать свободную пластику, эмоциональность, живость и координацию движений
<b>Темы\направления деятельности: «Веселая игралочка»</b>		
XI-XII	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Развивать умение детей в игровой деятельности ориентироваться в пространстве: перестраиваться из одного круга в два, в диагональ, из центра через одного в разные стороны.
	<b>Познавательное развитие</b>	Закреплять в игровой деятельности основные движения польки: шаг польки, подскоки по одному и в паре, «крутышка»
	<b>Речевое развитие</b>	Активизировать мелкую моторику при исполнении танцевальных движений
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	-развивать творческое воображение, память и произвольное внимание, учить передавать в движениях свое понимание образа;
	<b>Физическое мастерство</b>	Во время игр следить за осанкой, сделать акцент на укреплении мышц и связок

<b>Темы\направления деятельности: «Снежная игралочка»</b>		
<b>I-II</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Развивать умение детей передавать музыкально-игровые образы, находящиеся в определённом взаимоотношении
	<b>Познавательное развитие и художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Приобщать детей к фольклорным танцевальным играм и художественным традициям;
	<b>Физическое развитие</b>	-развивать мышечные чувства (напряжение и расслабление), формировать четкость и точность движений.

<b>Темы\направления деятельности: «Лучистая игралочка»</b>		
<b>III-V</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Создавать в игровой деятельности обстановку, вызывающую у неуверенных ребят желание действовать, у активных считаться с другими детьми, давая показать себя другим детям
	<b>Познавательное развитие</b>	Познакомить детей с современным эстрадным танцем, использовать его элементы в играх.
	<b>Речевое развитие</b>	Поддерживать детей в эмоциональном самовыражении через речь и движения
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	-воспитывать танцевально-исполнительскую культуру на основе восприятия музыки; -научить через движения передавать характер музыки, размер и различный рисунок; научить определять на слух музыкальный размер
	<b>Физическое развитие</b>	-развить с помощью современного танца выносливость, гибкость, координацию.

### **Содержание работы в 6-7 лет (третий год обучения)**

<b>Месяц (или квартал)</b>	<b>Интеграция образовательных областей</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
<b>Темы\направления деятельности «Танцевальная игралочка»</b>		
<b>IX-X</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Продолжать развивать коммуникативные способности детей в игровой деятельности

	<b>Познавательное развитие</b>	Закреплять в игровой деятельности музыкальные жанры: полька, марш, вальс, полонез, галоп (уметь различать)
	<b>Речевое развитие</b>	Закреплять умение рассказывать о танце (польза, красота, интерес)
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Развивать способность к выразительному, одухотворенному исполнению движений во время игр, развивать умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.
	<b>Физическое развитие</b>	Развивать в играх быстроту реакции и точность исполнения движений

**Темы/направления деятельности «Новогодняя игралочка»**

<b>XI-XII</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Закреплять в игровой деятельности детей поочередное вступление (каноном) на 2/4,3/4,4/4.
	<b>Познавательное развитие</b>	Развивать умение детей анализировать музыкальное произведение, сопровождающее игру.
	<b>Речевое развитие</b>	Продолжать пополнять запас слов, используемых в танцевальном искусстве.
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Развивать умение под собственное пение исполнять игровые танцевальные движения.
	<b>Физическое развитие</b>	Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

**Темы/направления деятельности «Ледяная игралочка»**

<b>I-II</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Развивать умение в игре у детей взаимодействовать в паре и в группе, уметь понимать друг друга в процессе игры.
	<b>Познавательное развитие</b>	Закреплять в игре танцевальные движения Русского танца, подготовить к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.  Хлопки и хлопучки для мальчиков.
	<b>Речевое развитие</b>	Использовать в игровой деятельности заклички, поговорки, пословицы русского народа.
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Различать на слух разные танцы: полька, вальс и.т.д.
	<b>Физическое развитие</b>	-с помощью русского танца, укрепить мышцы тазового пояса, бедер, ног и стоп.

**Темы/направления деятельности «Выпускная игра»**

<b>III-V</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Развивать умение движению с педагогом.
	<b>Познавательное развитие</b>	Закреплять в играх движения танца «Вальс»: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена», balance (покачивание в разные стороны), вращение «звездочка»
	<b>Речевое развитие</b>	Развивать умение придумывать свои танцевальные игры и объяснять их правила другим детям.
	<b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Развивать умение кульминационного развития движений в игре.
	<b>Физическое развитие</b>	Продолжать укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног и стоп.

## **2.3.Игры**

### **1. Игра «Для дошколят»**

Количество игроков: любое.

Дети повторяют за учителем слова и действия в медленном, среднем, а потом в быстром темпе; начиная говорить шёпотом, потом вполголоса и очень громко. Больше трёх раз повторять не рекомендуется.

Вперёд четыре шага,  
Назад четыре шага,  
Ножками потопаем,  
Ручками похлопаем.  
Глазками мигаем,  
А потом попрыгаем.

### **2. Игра «Повтори за мной» или «Делай как я»**

Количество игроков: любое.

Все становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как учитель, так и сами дети.

### **3. Игра «Ручеёк»**

Количество игроков: не меньше 9 человек.

Игроки становятся парами одна позади другой, изображая высокие ворота. Водящий под музыку проходит под воротами, выбирая себе пару, затем становится впереди всех пар. Вновь оставшийся без пары становится водящим. Водящих может быть несколько.

### **4. Игра «Заглядывание»**

Количество игроков: любое.

Все стоят в кругу, под музыку танцуют. А двое сидят на стульях в центре спина к спине, изображая танец на стуле. Музыка останавливается, танцоры должны повернуть голову влево или вправо. Если они повернутся в одну сторону, то уйдут танцевать в круг, а на их место придёт новая пара по выбору учителя. Если те, что на стульях, повернутся в разные стороны, то будут находиться там до тех пор, пока их поворот головой не совпадёт. Если и после третьего раза танцоры на стульях не посмотрят в одну сторону, то, по просьбе учителя, они должны будут освободить стулья для другой пары.

### **5. Игра «Танец на стуле»**

Количество игроков: любое.

Дети сидят на стульях, которые стоят в ряд. Учитель тоже сидит на стуле напротив ребят и под музыку показывает произвольные движения. Дети стараются успеть повторить за учителем. Музыка останавливается, учитель приглашает на своё место кого-нибудь из желающих.

Новый водящий показывает свои движения, и все за ним повторяют, затем своё место освобождает другому водящему. Музыка может быть разной.

### **6. Игра «Кто первый?» (со скакалкой)**

Количество игроков: любое.

Дети сидят на стульях, которые стоят в ряд. Двое водящих сидят на стульях перед ними спинами друг к другу на расстоянии и под музыку танцуют. А на полу под их стульями лежит скакалка так, чтоб, нагнувшись вниз, водящий смог дотянуться рукой и во время остановки музыки вытянуть скакалку в свою сторону. Музыка останавливается и, тот, кто первый вытягивает скакалку в свою сторону, остаётся на месте, выбрав себе нового соперника. Музыка может быть разной и звучать не долго.

### **7. Игра «Если весело живётся, делай так»**

Количество игроков: любое.

Ведущий поёт и показывает, что нужно делать, а игроки повторяют. Движения могут быть любые.

Если весело живётся, делай так *(показывает первое движение)*.

Если весело живётся, делай так *(показывает второе движение)*.

Если весело живётся, пусть нам солнце улыбнётся.

Если весело живётся, делай так *(показывает третье движение)*.

Затем водящий меняется. Водящим может быть кто-нибудь из детей.

### **8. Танцевальная игра «Водим хороводы»**

Количество игроков: от 6 человек.

Участники встают в круг, а ведущий задает им вопрос: «Наши уши хороши?». Ответ: «Хороши». Вопрос: «А у соседа?». Ответ: «Лучше!». Каждый участник берет за уши соседей справа- слева, и все танцуют по кругу, приговаривая: «Мы танцуем от души- от души! Наши уши хороши-хороши!» (2 раза). И далее ведущий называет другую часть тела, например: локотки, руки, ноги, колени, лопатки. Ведущим может быть любой, но после того, как все участники запомнят правила игры.

*Второй вариант «Лавата»*

Количество игроков: любое.

**Ведущий:** Давайте разучим слова нашей песни:

Дружно мы танцуем тра-та-та

Танец наш веселый Лавата (2 раза повторить).

**Ведущий:** «Наши руки хороши! А у соседа лучше!». (Все берутся за руки и поют.)

И т. д., каждый раз меняя положение рук. («Голова хороша, уши хороши, колени хороши» и т. д.)

### **9. Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»**

Количество игроков: от 5 человек (с верёвкой или скакалкой).

Участники игры выстраиваются в ряд. Включается музыка, желательна веселая. Участники начинают танцевать. В это время любые двое натягивают веревку и идут в сторону танцующих. Задача игроков — перешагивать каждый раз, не задевая веревки, которую с каждым разом поднимают всё выше и выше. Тот участник, который продержался дольше всех, является победителем.

### **10. Танцевальная игра «Танец встреч и расставаний»**

Количество игроков: любое.

Во время очередного динамичного танца, который дети, как правило, исполняют в общем кругу, ведущий предлагает выбрать солиста и солистку. Как только таковые окажутся в центре всеобщего внимания, ведущий пояснит, что эта пара будет танцевать в центре круга недолго. Как только музыка прервётся (а она обязательно прервётся секунд через 20–30, об этом позаботится диджей), партнёр, под бурные аплодисменты танцующих, попрощается с

партнёршей и пригласит в круг вместо себя другого солиста. Музыка снова зазвучит, и все зааплодируют главной паре в обновленном составе. Но — снова пауза, и на этот раз партнёрша под аплодисменты собравшихся поблагодарит за танец партнёра, а вместо себя пригласит другую солистку. Так в солирующей паре меняются по очереди партнёр и партнёрша, и сохраняется интрига: кто же будет следующим?

### **11. Танцевальная игра «Партнёры и партнёрши»**

Количество игроков: 6 девочек и 5 мальчиков.

Мальчики становятся в круг, можно, чтобы не подглядывали, спинами друг к другу. Включается музыка, и девочки начинают танцевать (бегать) по кругу вокруг партнёров или от партнёра к партнёру. Как только музыка заканчивается, каждая девочка должна встать перед партнёром. Та, кому партнёра не хватило, выбывает и забирает с собой одного из партнёров.

*Второй вариант:* партнёрши стоят, а партнёры вокруг них танцуют.

*Третий вариант:* «Музыкальные стулья». Стульев должно быть на один меньше, чем участников. Правила игры те же.

### **12. Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары, подарки, игрушки)**

Количество игроков: любое.

Количество предметов должно быть на один меньше, чем игроков.

Вариант игры: передают под музыку шарики, а их на один меньше, чем участников. Музыка останавливается, и выходит тот, у кого нет шарика. Если шарик лопнул, то игрок тоже выходит из игры. Или вместо шаров игроки передают и надевают на себя шляпы. Причем можно самому снимать с другого игрока шляпу, а не ждать, пока ее передадут. Во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого не будет в руках предмета.

*Второй вариант:* передавать один предмет. И во время остановки музыки выходит тот игрок, у которого в руках будет оставаться предмет. Кто последним останется без предмета, тот и станет победителем.

*Третий вариант:* если играть с подарком, то его заберет тот, у кого этот подарок останется по окончании музыкального отрывка. Так можно интересно раздать подарки.

### **13. Танцевальная игра «Арам-зам-зам»**

Количество игроков: любое.

Игроки становятся в круг и под руководством учителя разучивают движения: на фразу «арам-зам-зам, арам-зам-зам» делаем 3 хлопка по коленкам с повтором; на фразу «гули-гули-гули-гули-гули» делаем «ролли-полли» – вращение согнутыми перед собой руками по кругу от себя (пальцы собраны в кулачки); на фразу «рам-зам-зам» – повторяем первое движение; первое и второе действия ещё раз со словами повторить; затем на фразу «арафик- арафик» делаем наклон корпуса вперёд со скрещенными на груди руками (два раза); потом повторяем действия на фразу «гули-гули-гули-гули-гули-рам-зам-зам». Выучив слова и движения, танцуем под музыку: на месте, двигаясь по кругу, в паре напротив друг друга.

### **14. Танцевальная игра «Праздничный поезд»**

Количество игроков: любое.

Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бёдра соседа). Учитель впереди всех – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, повторяя за ним движения, которые он делает произвольно, добавляя фразы: «Лево руля! (повернуть налево.) Право руля! (повернуть направо) Горы! (подняться на носочки.) Тоннель! (присесть или

наклониться.) Передний ход! (Двигаться вперёд.) Задний ход! (двигаться назад.) Остановка!» (меняется водящий.)

*Второй вариант «Танцевальная змейка»:* водящий на ходу придумывает движения без фраз, а остальные за ним повторяют. Когда музыка прервётся (через 20 сек.), водящий уходит в конец змейки, а новым водящим становится его сосед прежнего.

### **15. Игра «Танцевальная фигура замри»**

Количество игроков: любое.

Ведущий стоит спиной к игрокам и произносит слова:

Весело хлопаем – раз.

Здорово прыгаем – два.

Кружимся, кружимся – три.

Танцевальная фигура замри.

Игроки в это время хлопают в ладоши, прыгают, кружатся, а затем замирают на месте в танцевальной позе. Ведущий поворачивается и выбирает на своё место того, чья танцевальная фигура ему понравилась.

*Второй вариант:* вместо слов ведущего звучит музыка – дети танцуют. Музыка прерывается, ведущий выбирает нового ведущего.

### **16. «Игровой модный рок»**

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Игроки становятся парами в кругу лицом друг к другу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: приставные шаги вправо-влево на четыре счёта (с ударом на «4»), затем 4 шага назад (с ударом на «4» и хлопком в ладоши), потом 4 шага вперёд, но возвращаясь не в свою пару, а смещаясь влево – к новому партнёру (партнёрше). Затем движения выполняются в музыку.

### **17. Игра «Встаньте в круг по ...»**

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Звучит музыка, дети танцуют произвольно, стоя в общем кругу. По хлопку водящего или остановке музыки игроки должны перестроиться в круг из того количества участников, которое назовёт водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе.

### **18. Игра «Запрещённое движение»**

Количество игроков: любое.

Дети встают в круг танцевать. Учитель сообщает, что будет показывать произвольно под музыку движения, которые ребята должны будут повторять, но одно из них – запрещённое, и его повторять не нужно. Выйдет из круга тот, кто повторит запрещённое движение. Затем водить уже может кто-нибудь из детей, придумывая самостоятельно запрещённое движение.

### **19. Игра «Большая прогулка»**

Количество игроков: не меньше 8 человек .

Игроки становятся парами по кругу. Ведущий заранее показывает движения, которые надо будет выполнять под музыку: дети, держа друг друга за руки, идут по кругу 6 шагов, на «7-8» поворачиваются друг к другу, затем на 4 счёта расходятся, хлопают 3 раза, топают 3 раза и сходятся, смещаясь влево – к партнёру - соседу. Затем движения выполняются в музыку.

### **20. Танцевальная игра «Арам-зам-зам»**

Количество игроков: любое.

Игроки становятся в круг и под руководством учителя разучивают движения: на фразу «арам-зам-зам, арам-зам-зам» делаем 3 хлопка по коленкам с повтором; на фразу «гули-гули-гули-гули-гули» делаем «ролли-полли» – вращение согнутыми перед собой руками по кругу от себя (пальцы собраны в кулачки); на фразу «рам-зам-зам» – повторяем первое движение; первое и второе действия ещё раз со словами повторить; затем на фразу «арафик- арафик» делаем наклон корпуса вперёд со скрещенными на груди руками (два раза); потом повторяем действия на фразу «гули-гули-гули-гули-гули-рам-зам-зам». Выучив слова и движения, танцуем под музыку: на месте, двигаясь по кругу, в паре напротив друг друга.

### **21.«Кот и мыши»**

Перед игрой идет словесная заставка. Жил старый в одном доме ( ленивый, ворчливый и т.д. — вариант зависит от фантазии) кот, который любил поспать. А в подвале жили маленькие мышки, которые любили играть и бегать. Но кот не любил шума и всегда ловил мышек. По очереди под музыку танцуют то кот, то мыши, в зависимости от зверей меняется и музыка. Когда кот спит, то мышки выходят во двор и превращаются в разных зверей и насекомых: птички во дворе, зайки в лесу, бабочки и волки. Игра не имеет постоянного сценария. В зависимости от настроения детей мы можем стать красивыми бабочками подлететь к коту и заставить его танцевать с собой, а можем превратиться в волка и напугать кота. Все зависит от того сценария который будет вести педагог. Эта игра у нас для развития воображения и актерской игры. Котом может выступать и ребенок.

### **22. «Ласточки, воробьи и петухи»**

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями);

Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;

Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!) какая музыка какому образу соответствует. И только тогда можно начинать игру.

### **23.«Подснежник расцветает»**

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем пусть ребенок (если требуется, то вместе с вами) выполнит выразительные движения последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд (с музыкой) по очереди: то ребенок — артист, а вы — зритель, то наоборот.

### **24.«Цветочки»**

Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

### **25.«жучок-паучок»**

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга сидит жучок. Идем по кругу со словами:

Жучок-паучок тоненькие ножки, красные сапожки.

Мы тебя кормили, мы тебя поили.

На ноги поставили,(подходят в центр поднимают жучка)танцевать заставили.

Танцуй как можешь, выбирай кого захочешь!

жучок отвечает:

Я люблю конечно всех но...называет имя ребенка и выводит в центр. Затем под музыку танцуют ,а все остальные хлопают в ладошки!

Затем в центре остается тот кого выбрали и продолжаем дальше!

## **26. «магазин игрушек»**

Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется. Вот уж где можно убедиться, что детская фантазия безгранична! Даже самые «зжатые» дети, придумывают такие образы и движения, что я не перестаю до сих пор удивляться!

## **27.Игра «Тик-так»**

Цель: ритмический слух, по/против линии танца

Участники игры встают в круг, по считалке выбирают кошку и мышку.Мышка становится в центре круга, а кошка выходит из круга, дети в кругу держатся за руки.

Кошка: Тук-тук!

Дети: Кто там?

Кошка: Это я, Кошка!

Дети: Что тебе нужно?

Кошка: Мышку повидать!

Дети: Во сколько часов?

Кошка: В (от 1 до 12) часов!

Дети поворачиваются по/против линии танца, ритмично топают, приговаривая -Один час, тик-так! Два часа, тик-так! И т.д.,на цифре, названной Кошкой, дети останавливаются и поднимают руки. Кошка забегает в «норку» и догоняет Мышку.

## **28.Игра «Доведи меня и не потеряй»**

Дети строятся в пары. Один закрывает глаза, а второй держа его за руку, старается перевести на другую сторону зала, при этом не столкнувшись ни с какой дрегой парой.Очень хорошо развивается ориентация в пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

## **29. разминка на полу под стишок :«В гости к кошке»**

Позвала нас в гости кошка, (ладони на щеках, качаем головой, сидим на полу, ноги вместе, носочки вытянуты)

И пошли мы по дорожке. (пальцы шагают по ножкам от коленок до носочков, т.о. выполняем наклон к ногам)

Топ – топ, (ладони хлопают от носочков до коленок и выпрямляемся)

Прыг – прыг, (кулачки стучат по коленям, от коленок до носочков)

Чики – брики, (ладони поочередно хлопают — обратно)

Чики – брик. (кулачки стучат поочередно по коленям)

Видим дерево высокое, (ручки тянем в потолок, изображаем дерево, спинка выпрямляется)

Видим озеро глубокое. (ножки складываем в «лягушку» и через «бинокль» смотрим какие рыбки в озере, т.о. наклон вперед)

Птицы песенки поют (ладони перекрестно – «птица», ноги разводим в стороны)

Зернышки везде клюют:

Тут клюют и там клюют, (наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед)

Никому их не дают. (наклоны к ногам, поочередно к пр. и лев., наклоны вперед)

Это дом, (встаем на колени, делаем ручками «крышу»)

А в нем окошко (садимся на пятки, руками изображаем «окно» — пр.рука наверху, согнутая в локте, лев.рука внизу, согнутая в локте — «выглядываем в «окошко»)

Нас встречают кот (изображаем кота — на коленях, руки впереди на полу, спинка круглая, и кошка (садимся на пятки — руки впереди вытягиваем)

Мы немножко погостим (делаем «змейку» — т.е. руками «идем» вперед, ноги вытягиваем и

прогибаясь в спине)

И обратно побежим. (обратная «змейка»)

Повторяем несколько раз, убыстряя темп.

### **30. игра, которая немного успокаивает, если дети разговариваются.**

Под музыку мы «плаваем» как рыбки, музыка останавливается, детки «приплывают на свои места. Дети плавают тихонько и молчат, т.к. рыбки не разговаривают.

**31. «ЦВЕТОЧЕК (первое пордебра)»** Итак, в глубине земли спала себе маленькая Луковичка (то есть, подготовительное положение - руки внизу). Всю зиму она проспала, а когда пришла весна, теплое солнышко потянуло Луковичку за макушку и... (руки плавно поднимаются в 1 позицию) появился зелененький Росток на поверхности земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал Росточек (руки плавно идут в 3 позицию) и у Росточка появился Бутончик (проверяем постановку кистей рук в 3 позиции, которая в идеале очень близка понятию цветочного бутона). Солнышко поцеловало Бутончик в макушечку и он распустился! (Руки плавно раскрываются и доходят половину пути до 2 позиции, напоминая распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, лепестки тюльпана плавно упали на землю (а у нас 2 позиция рук параллельно поверхности пола или, если брать шире-земли...). Тут наша Луковичка вздохнула (ладошки плавно поворачиваются во 2 позиции вниз), и уснула в земле до следующего лета... (построение подготовительного положения...)

### **32. «Добрая волшебница»**

Предложите ребенку послушать вариацию феи Сирени из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Пусть он, двигаясь под музыку, попытается создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные). У феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь. Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преображается, радуется жизни. В борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила. Чтобы ребенок лучше представлял добрую фею, нужно обсудить ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т..

### **33. «Злая волшебница»**

Упражнение выполняется аналогично предыдущему. В случае необходимости подскажите ребенку, что пластика у злой волшебницы иная («закрытый» корпус, движения угловатые, резкие; лицо мрачное, брови нахмурены). Когда волшебнице удастся сделать что-нибудь гадкое, она злорадно, криво улыбается. В борьбе с добром — очень агрессивна, коварна, пытается добиться своего любыми средствами. Для понимания образа нужно прослушать фрагмент из «Пролога» к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица» (появление феи Карабос).

**34. Танцевально-игровое занятие «Лабиринт»** (музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям) Это занятие хорошо проводить, когда изучаются музыкально – пространственные композиции. Оно может быть построено следующим образом:

- Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены (подъем на полупальцы, потягивание вверх), а теперь до обеих стенок лабиринта (предполагаются движения в стороны, наклоны и так далее).

Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придется идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки (упражнения для работы стопой, releve, demi – plie, и т. д.).

Теперь мы готовы отправиться в путь.

(Марш в разных вариантах).

- Маршируем и по кругу, и по диагонали, и змейкой. Ох, ох, как мы устали, дальше пойдем «вперевалочку», так нам легче будет (шаги на внешнем ребре стопы).

Вот уже и спинки наши устали, присядем отдохнуть (ряд упражнений в положении сидя).

- Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

Выбирается один или два ребенка, которые перемещаются между другими детьми, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную первыми.

- Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмемся за руки и пойдем дальше. (Следующая группа движений, перестроений, которые нужно завершить, образовав круг.)

- Нашли мы широкую площадку в лабиринте – и у нас получился круг. Предлагаю вам игру на внимание. (Таким же образом можно осуществить любое другое перестроение и выполнить разные движения).

Вот несложная игра на внимание. Обращаясь к детям, педагог говорит: «Дотроньтесь пальцем до носа и скажите при этом: «Нос». Еще раз! Еще! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Лоб», вы должны тут же дотронуться до лба. Начали! (Педагог путает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого). Кто ошибся, выбывает из игры.

- Ну а теперь давайте – ка посмотрим, не виден ли за стенами выход (прыжки на месте). Смотрите, выход, кажется, с той стороны – бежим туда (бег, галоп и т. д.).

- Наконец вышли мы из лабиринта: от бега запыхались. Спокойно дышим (различные дыхательные упражнения).

### **35.«Веселый автобус»**

(Комплекс упражнений и игр)

Подготовительная часть занятия.

Дети входят в зал, построение, поклон.

- Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на «Веселом автобусе». Всех пассажиров просим занять свои места. Автобус отправляется. (Дети делают вид, что садятся в автобус, группируются, впереди всех «шофер», в руках у него руль.)

- Автобус поехал! (Выполняются пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед с отходом назад, прыжки.)

Основная часть занятия.

- Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса.

Приступим к упражнениям:

1. Марш и *relevé* на полупальцы (отражение динамических оттенков *forte* и *piano*).
2. Поворот головы с *demi – plié*.
3. Опускание и поднятие плеч (на 1/4, 1/8).
4. «Солнышко» - движение на расслабление и натяжение мышц рук.
5. Потягивание «Обезьянки».
6. Прыжки вверх, ноги вместе.
7. Марш с высоко поднятым коленом.

- Слышите объявление: «Автобус со станции «Спортивная» отправляется дальше. Занимайте свои места!» Все сели? Поехали!

(Повтор движений подготовительной части.)

- Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите кукол – деревянных, тряпичных, резиновых.

(Следуют упражнения на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой.)

- Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали. Стоп! Сюда проехать нельзя. И сюда нельзя.

Впереди болото! А в болоте кто живет? Лягушки – наши подружки.

Вот лягушки на дорожке

Скачут, вытянувши ножки.

Вот из лужицы на кочку

Да за мошкою вприскокку.

Больше есть им неохота,

Прыг опять в свое болото.

(Дети исполняют «Танец Лягушат» - передача ритмического рисунка музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками; необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки.)

- Но «Веселому автобусу» уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали. (Повтор движений подготовительной части).

- Теперь мы прибыли на станцию «Игра».

Ну – ка, покажем, как мы умеем играть и петь. Танец – игра «О – па – па».

Заключительная часть занятия.

- Прощаемся со станцией «Игра» и скорее отправимся домой.

Вот и закончилось наше путешествие. И нам пора проститься. (Ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.)

Поклон.

### **36.Игра – превращение «Лесник»**

(на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова)

Педагог:

Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет

Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

Педагог:

Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

### **37.(Танцевальный этюд «Петушок».)**

Педагог:

Сначала шагом, а потом,

Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Лошадка».)

Педагог:

Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Медведь».)

Педагог:

На лужайке у реки  
Пляшут лапки, рожки.  
Попляши, малыш, и ты  
На лесной дорожке.  
(Общая пляска.)

### **38.«Магазин игрушек»**

Исходное положение – дети стоят по кругу. С помощью считалки выбирают несколько ребят, которые будут исполнять роли игрушек – куклы, мяча, лошадки:

Шла коза по мостику  
И махала хвостиком,  
Зацепила за перила,  
Прямо в речку угодила.  
Кто не верит, это он,  
Выходи из круга вон!

Слова игрушек и их движения все ребята знают заранее. Держась за руки, они идут по кругу и произносят:

Дин – дин, дин – дин,  
Открываем магазин!  
Заходите, заходите,  
Выбирайте что хотите!

В центр круга выходит девочка – кукла и танцует. Окончив танец, говорит:

На меня вы посмотрите  
И к себе домой возьмите.  
Буду вас любить и слушать,  
А зовут меня Катюша!  
Покупатель (ребенок):  
Я игрушку покупаю  
И с собою забираю.

Кукла:

Прежде, чем меня забрать,  
Должен ты меня догнать.

«Кукла» выбегает из круга, «покупатель» бежит за ней, стараясь догнать. Если он поймал «куклу», они оба становятся в общий круг. Если не поймал, то по очереди выходят другие «покупатели».

Держась за руки, дети снова идут по кругу и произносят:

Дин – дин, дин – дин,  
Открываем магазин!  
Заходите, заходите,  
Выбирайте что хотите!

В центр круга выбегает мальчик – «мячик», говорит:

Я прыгун – веселый мячик,  
Не люблю того, кто плачет,  
Не люблю тог, кто плачет,  
А люблю того, кто скачет.

Игра повторяется. «Покупатель» должен догнать «мячик».

Держась за руки, дети снова идут по кругу и произносят:

Дин – дин, дин – дин,  
Открываем магазин!  
Заходите, заходите,  
Выбирайте что хотите!

В центр круга выбегает ребенок – «лошадка», говорит:

Я конек не простой,

Я конек заводной.  
Гоп – гоп, цок – цок,  
Забирай меня, дружок.  
Игра повторяется. «Покупатель» должен догнать «лошадку».  
Можно продолжить игру, вводя, другие персонажи, например, кота:  
А я котик – Котофей,  
Хорошо ловлю мышей,  
Деткам песенки пою:  
«Баю – баюшки-баю».

Но вот игрушки разобраны, каждый «покупатель» выходит со своей «игрушкой» в центр круга. Взявшись за руки, они образуют маленькие круги. Круги танцуют одновременно. После окончания танца каждый остается в своем круге.

Все вместе:

Дин – дин, дин – дин,  
Закрываем магазин!

(В игре использованы стихи В. Болдыревой.)

### **39. «В зоопарке»**

- Дети, я добрая волшебница, и сегодня я поведу вас в зоопарк. Встанем, друг за другом и отправимся в гости к животным (марш по кругу).

Вдруг начался дождик, нам нужно, скорее, от него укрыться (различный по характеру бег по кругу).

Но я взмахну волшебной палочкой, и дождик прекратится. Однако остались лужи, и мы, чтобы не замочить ножки, пойдём очень осторожно (шаги на полупальцах, на пятках).

Придется перепрыгивать через лужи (подскоки, галоп).

Дорожка, наконец – то высохла, можно смело идти по ней (добрый марш с высоко поднятыми коленями).

Вот мы и в зоопарке. А это вольер с птицами. Внимание: взмахом волшебной палочки я превращаю вас в птиц. (Лебедь, сова, цапля и т. д.).

А теперь взмахом волшебной палочки я снова превращаю вас из птиц в детей, и мы идем дальше (марш, перестроения).

(И так далее...)

В зоопарке дети «встречаются» со змеями, с пантерами, медведями, обезьянами и т. д.

Аналогично этому можно построить занятия по темам: «Сказочный лес», «В цирке», «Прогулка по лесу», «Подводное царство», «Времена года», «Живая песенка» и другие.

### **40. «Сад»**

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание — станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек.

Карточки вы можете придумать сами, но вот Вам несколько примеров: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так – до последнего участника.

### **41. «Танец природы»**

Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании — группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему. (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Хорошо, чтобы Вы нашли время посмотреть не только «процесс» танцевания каждой группы детей, но и устроили общий «просмотр» того, что получилось. Пусть все дети сядут в одной части зала, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди покажет свой танец.

#### **42. «Ручеек»**

Детки берутся за руки, а затем все, кроме первого в линии закрывают глаза. Задача каждого человека в линии — повторить и передать следующему движения первого. Если первый поднимает руку, то и второй должен поднять руку, передавая движение третьему. Так – до самого последнего человека в линии. В итоге должен получиться настоящий ручеек из движений.

Затем можно будет начать передавать движения с шагами и передвижением всего ручейка. После нескольких заданных движений первый человек меняется, уходя в конец линии, а ведущим становится следующий за ним.

#### **43. «Птица в клетке»**

Все дети берутся за руки и образуют круг — «клетку». Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

#### **44. «Мячик – невидимка»**

Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течении минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы — кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

#### **45. «Зеркало»**

Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

#### **46. «Кто такой я?»**

Ведущий игру предварительно готовит для всех ряд карточек с простыми понятиями. (К примеру: сказка, море, волк, Баба Яга, книга, звездочка, лиса, лебедь, гном и т.д.)

Дети садятся по кругу. Ведущий дает кому-то из них карточку так, чтобы другие не могли подсмотреть. Ребенок выходит в круг. Его задача – станцевать заданный ему образ.

Объясните детям, что для этого нужно сильно-сильно перевоплотиться в свой образ и танцевать его как бы «изнутри». Бесполезно показывать руками рога у оленя или пасть у крокодила, нужно передать своей пластикой и осанкой, мимикой и движениями – что чувствуют олень и крокодил и тогда все смогут угадать, кто вы!

Дав ребенку минуту или две для танца, другие дети могут начать угадывать – кем он был. Когда образ будет угадан, первый человек уступает место следующему по кругу.

#### **47. «Распутать веревочку»**

Это довольно веселая игра, так что приготовьтесь к шуму и смеху! Лучше всего ее играть небольшим количеством человек или несколькими командами.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно нераспутываемый клубок детей.

Ведущий включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: «Теперь Вы должны распутаться со скоростью морской волны» или «Как тропический кактус». Задача детей – танцуя и избегая «негармоничных», выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

### **28. «Танец-ситуация»**

Ведущий игры готовит карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Детки разбиваются на команды по два-пять человек и получают свою карточку. После чего ставится музыка и командам дается время на подготовку. Задача детей – распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку.

Зрители смотрят, у кого что получилось, а затем пробуют угадать и пересказать, что именно по их мнению разыгрывалось.

Карточки для примера: Жрица разводит огонь в Храме, Девушка собирает цветы в лесу, Путешественник взбирается на гору, Пожар, и т.д.

### **29. «Танец Огня»**

Все играющие садятся по кругу. Они представляют собой Огонь и их общая задача – станцевать танец Костра. Движения могут быть у каждого свои, или их может «задавать» один человек, а лучше всего – каждый из танцующих по очереди. Это – предварительная подготовка к игре, после чего детям можно предложить ее усложнить.

Весь круг становится просто путешественниками, которые отдыхают у Костра (дикарями или пиратами), и только один из танцующих остается в центре и танцует Костер. Он имеет право передвигаться во все стороны подобно языкам пламени. Путешественники стараются, чтобы Костер не обжег их. (При этом движения сидящих вокруг Костра должны оставаться синхронными.)

### **30.» Танец без музыки»**

Все становятся по кругу, один человек выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для играющего атмосферу танца. Например – дождь, пожар или порыв ветра. (Круг может в определенном ритме хлопать, щелкать, топтать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать, и т.д.)

Задача того, кто остался в кругу – почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

Есть еще один вариант той же самой игры: дети выбирают кого-то одного и затем придумывают для него Сон (сказочные обстоятельства, в которых он очутился. В этом Сне каждый танцующий может играть свою роль, а можно танцевать всем вместе.) Задача играющего – своим танцем без подготовки среагировать на те обстоятельства, в которых он оказался. Он может взаимодействовать с персонажами Сна или даже направлять их, главное, чтобы атмосфера Сна была «подхвачена» и передана верно.

### **31. «Сказка о Родничке»**

Каждому ребенку выдается карточка с ролью (одного из действующих персонажей сказки) а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится залом. Ведущий игру начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляется в действии. Таким образом получается общая сказка в танцах.

Пример сказки:

«Как-то рано утром вышло СОЛНЫШКО и осветило ПУСТЫНЮ. В этой пустыне росло много-много ЦВЕТОВ, КАКТУСОВ И ПАЛЬМ. Там жила-была БАБОЧКА. Ей было очень жарко и все время хотелось пить. Тогда бабочка отправилась на поиски воды. В это время по небу летела ТУЧКА. И бабочка попросила ее, чтобы пошел дождик. Тучка согласилась и много-много КАПЕЛЕК полетело на землю...

Но вдруг подул ВЕТЕР! Он сдул дождик дальше и бабочка не смогла напиться. А впереди показалась ЗМЕЯ! Бабочка спросила ее — куда лететь и змея указала ей путь. Через время бабочка увидела настоящие зеленые ДЕРЕВЬЯ и КУСТЫ ! А среди них тек звонкий и молоденький РУЧЕЕК.

Бабочка напилась и все закончилось хорошо!

Карточки: Солнышко, Пустыня, Цветок, Кактус, Пальма, Бабочка, Тучка, несколько Капелек, Ветер, Змея, Дерево, Кустик, Ручеек.

Не бойтесь придумывать такие сказки сами!

### **32. «Танец-сценка»**

Все играющие делятся на пары, после чего каждой паре выдается карточка с образами для каждого из них. Дети распределяют роли и придумывают маленькую сценку-танец, где их персонажи встречаются и разыгрывают какой-то сюжет. После этого подготовленные танцы показываются перед всеми.

Карточки: Человек и Дракон, Тараканы, Радостный слон и бабочка, Птичка и кот, Два зайца играют, Спрут и рыбка, Пингвин и чайка, Паучок и хищный цветок, Пень и молодой расточек, Щенок и опытный пес, Лебеди, Лань и свинка, Петух и курица, Муха и корова, Лошадь и овца,

### **33. «Танец-подстройка»**

Все дети садятся по кругу, один человек выходит в центр. Ему выдается карточка с ролью. Ребенок должен настроиться на свой образ и протанцевать его в течение минуты или чуть дольше. Затем эту роль он «передает» другому игроку: сидящий следующим человек выходит в круг и своим танцем «подстраивается» к первому. (Если первый был водой, то второй должен это почувствовать и тоже станцевать воду, если первый был каким-нибудь животным, то и второй должен стать животным). Через некоторое время первый человек возвращается на свое место в кругу, а второй танцор остается. Ему выдается новое задание, которое он и начинает танцевать, передавая свою роль дальше.

### **34. «Волшебная страна»**

Из числа играющих выбирается 2-3 человека, которые скрываются за дверью – они не должны видеть начало танца. Остальные выбирают еще 2-3, которые начинают танцевать импровизированный танец под какую-то музыку. В какой-то момент им командуют «замри». Дети застывают в тех позах, в каких их застала команда. Музыка меняется (если была быстрая – можно поставить медленную и наоборот). Приглашаются те, кто ожидал за дверью. Они должны занять места танцевавших, стать в их позы и дотанцевать танец под новую музыку так, как они это видят и чувствуют.

### **35. «Сказочные герои»**

Эту игру можно играть даже с самыми маленькими детьми. Они разбиваются на пары, после чего каждый ребенок жребием вытягивает для себя карточку с именем какого-то известного сказочного персонажа. Задача пары – подготовить и затем станцевать перед всеми танец встречи этих героев, даже если они из разных сказок.

Карточки для примера: Красная шапочка, серый волк, охотник, Золушка, Лиса, Белоснежка, Гном, Кощей Бессмертный, Мышонок, Царевна лягушка, Дюймовочка, Старик Хоттабыч, Колобок, Незнайка, Ромашка, Елена Прекрасная, Чиполлино, Муха Цокотуха, Старичок-паучок, Маугли, Пантера Багира, Алиса, Буратино, Мальвина, Пьеро, пудель Артемон, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Конек-Горбунок, Винни Пух, Пятачок.

Для детей постарше предложенные персонажи должны быть интереснее и менее известны. Примерные карточки: Кукорямбочка, Волшебник леса, Дух колодца, Брамбуляк, графиня Маня, таинственные божества Африки, Азии, Индии и т.д.

### **36. «Танцующая кисточка»**

Деткам выдаются краски, бумага и кисти, ставится музыка. Затем взрослый предлагает всем нарисовать рисунок так, словно кисточка танцует на бумаге свой собственный танец теми цветами, которые диктует музыка. Когда рисунки будут готовы, детям предлагается посмотреть их всем вместе, а затем по очереди выйти и станцевать тот танец, который они нарисовали.

### **37. «Танец Океана»**

Все дети разбиваются на три команды. Лучше всего – с неравным количеством людей. (В первой команде должно быть больше всего людей, во второй – чуть меньше и в третьей – не

больше трех-пяти человек). Затем ставится музыка и всем трем командам задается одно и то же задание – почувствовать себя с командой единым целым и придумать Танец Океана. После подготовки круги показывают каждый свой танец, а затем — собираются один в другой, чтобы получился общий Океан из трех вложенных кругов. Каждая группа одновременно танцует свою часть.

### **38. Игра «То-пы-то-пы»**

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней;  
Ход игры: Наложение нескольких простых ритмов друг на друга. Детей делим на подгруппы. Каждая из подгрупп произносят свой текст.  
1 группа: С ба-ра-ба-ном хо-дит ё-жик, бум- бум- бум...  
2 группа: То-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы.

### **39.Игра «Имена»**

Цель:Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней.  
Ход игры:Все дети одновременно называют свои имена и прохлопывают каждый слог. По аналогии можно проговаривать и фрукты, овощи и т.д., что помогает детям освоить классификацию.

### **40. Игра «Музыкальные инструменты»**

Цель:развивать у детей воображение, ритмический слух.  
Ход игры: Фонемы, дополненные движением, или «пластическим жестом» переключаются детьми на воображаемые музыкальные инструменты:  
Барабан – бум-бум – удары по коленкам.  
Тарелочки – тири-тири- скользящие хлопки «тарелки».  
Ксилофон (глиссандо) – трик-трак – горизонтальное ритмичное движение руки вправо-влево - и т.д.  
Это помогает привлечь внимание детей и сделать задание ещё интереснее. С помощью фонем и пластического жеста с детьми можно делать целые композиции, озвучивание таким образом целых сказок.

### **41. «Игра с инструментами»**

Цель:Развивать ритмический слух и внимание.  
Задача:Соблюдать чёткий ритм, темп.  
Ход игры:Дети сидят на стульчиках или на ковре по кругу. В руках у каждого ребёнка инструмент, который он выбрал сам. Дети садятся так, чтобы инструменты одной группы не были рядом друг с другом, т.е. должен быть контраст в звучании. Выбирается один ребёнок, который начинает игру. Он ударяет по своему инструменту один раз, затем ребёнок, сидящий рядом ударяет по своему инструменту, далее третий, четвёртый и т.д. Каждый инструмент должен прозвучать один раз. Когда игра освоена, её можно усложнить. Играть с закрытыми глазами.

### **42. Игра «Ритмическое эхо»**

Основана на звучащих жестах и ритмословах.  
Цель:умение выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимуляция детского внимания.  
Ход игры: Первоначально дети воспроизводят за педагогом короткие ритмические рисунки в медленном темпе (главное на данном этапе – правильное воспроизведение ритма без пауз, не нарушая общего движения), затем задания постепенно усложняются от занятия к занятию,

добавляются музыкальные инструменты. У каждого ребёнка свой инструмент, которым он воспроизводит ритмические рисунки, заданные педагогом.  
Аналогичная игра «Телеграмма».

Звучащие жесты

ХЛ оооооооооооооооо

Щ о о о о

ЩЛ о о о о о о о о

ПРТ оо оо оо оо

Хлопки хл

Щлепки щл

Щелчки Щ.

Притопы прт

#### **43.Игра «Серый зайчик барабанит»**

Цель: чётко воспроизвести метрический пульс шагами и на инструментах и звучащими жестами.

Ход игры:

Ле-вой, пра-вой, ле-вой, пра-вой, се-рых зай-чи-ков от-ряд

Ле-вой, пра-вой ба- ра- ба- нит це-лых три ча- са под-ряд.

При воспроизведении метрического пульса шагами первоначально идёт ходьба на месте, а затем с движением по залу. Далее детям предлагается разделить на 2 группы: одна исполняет метрическую пульсацию шагами, другая воспроизводит её на музыкальных инструментах. Это уже сопровождение к движению.

#### **44.Игра «Улица»**

Цель: Восприятие и воспроизведение музыкального ритма в соответствии с музыкальным отрывком пьесы, используя музыкальные инструменты из шумовой группы.

Задача: 1.Самостоятельно воспроизвести характер каждой части музыкального произведения, используя музыкальные инструменты с наименьшего числа попыток.

2.Самостоятельно выбрать инструменты для озвучивания каждой музыкальной части произведения в соответствии с ритмом.

Ход игры:

1 этап - говорю с детьми, как ходит старенькая бабушка, как бегают маленькие детки, как едут машины. При этом прошу детей выполнить хлопки в ладоши или по коленям в ритме соответствующем каждому персонажу.

2 этап - прослушивание музыкального произведения и определение, какая из частей подходит к каждому из персонажей. Дети определяют не сразу, поэтому проигрываю каждую из частей отдельно и определяем. Затем выполняем ритмичные хлопки для каждой части.

3 этап - выполнение движений ( медленный шаг, поскоки, движение топающим шагом) в соответствии с музыкой каждой части.

4 этап - дети подбирают музыкальный инструмент из шумовой группы для каждого из персонажа и озвучивают музыкальные отрывки.

#### **45.Игра «Шаг и бег»**

Цель: Освоение и воспроизведение чередования ритма «шага» и «бега» в хлопках, на музыкальных инструментах, в движении.

Ход игры: Детям предлагаются стишки. Каждый ребёнок должен прохлопать ритмический рисунок стишка, затем воспроизвести на музыкальном инструменте из шумовой группы, а затем показать ритм стишка в движении.

Шаг, шаг, шаг, шаг, по-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли.

Шла ли-си-ца по-тро-пин-ке, по тро-пин-ке  
и не-сла о-на кор-зин-ку, да, кор-зин-ку.

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ - топ, топ. Топ - топ, топ. - «Шаг»

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ - топ - топ - топ - топ. Топ - топ - топ - топ - топ. - «Бег».

#### **46. Игра «Зайцы»**

Цель: Различать характер музыки и выполнять соответствующие ей движения.

Задача: Различать ритм колыбельной и танцевальной музыки. Самостоятельно выкладывать картинки в соответствии с музыкой и выполнять движения.

Игровой материал: Планшет с изображением леса или полянки. В центре сделан прорез или карман, в который могут вставляться картинки «Зайцы спят» или «Зайцы танцуют».

Ход игры: Педагог предлагает детям погулять на полянке: «Здесь живут зайчики, а что они делают вы узнаете, когда послушаете музыку». Звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребёнок определяет какая музыка звучит и вставляет на планшет соответствующую картинку. Ребёнок может изобразить это в своих движениях.

#### **47. Игра «Озвучь потешку»**

Цель: умение фиксировать ритм слов, затем небольших фраз, стишков.

Ход игры: Ребёнку предлагается прослушать потешку и выбрав музыкальный инструмент из шумовой группы, исполнить её в сопровождении выбранного инструмента.

Когда потешка озвучена всеми детьми, её могут озвучить несколько детей одновременно, играя на разных инструментах. Каждый из детей может придумать свой ритмический вариант потешки.

Гоп, гоп, гули, гоп,

Сели Машеньке на лоб.

Крылышками хлоп, хлоп,

Маша ножкой топ, топ!

Дождик, дождик, поливай,

Будет хлеба каравай.

Будут булочки, будут сушки,

Будут вкусные ватрушки!

Тики, таки, тики, таки,

Ходят в нашей речке раки.



### III. Организационный раздел

#### 3.1. Условия реализации рабочей программы

Для успешной реализации рабочей программы используются методические приемы обучения:

**Игровой метод.** Основным методом обучения танцам детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста (в процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире).

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-хореограф, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

НОДы проводятся 1 раз в неделю в соответствии с требованиями СанПина

Группа	Возраст	Длительность НОД (минут)
Средняя	4-5 лет	20
Старшая	5-6 лет	25
Подготовительная к школе группа	6-7 лет	30

#### 3.2 Возрастные особенности детей

##### Первый год обучения (4-5 лет)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

##### Второй год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

##### Третий год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

### **3.3 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие танцевальное развитие ребенка**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих танцевальное развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Игровая ситуация как важнейший фактор развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

### **3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Музыкальный зал в Дошкольном отделении №206 предназначен для проведения музыкальных занятий и занятий ритмикой с дошкольниками, праздников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также, для индивидуальной работе с детьми. Музыкальный зал находится на втором этаже, соответствует требованиям СанПиНа и правилам пожарной безопасности. Зал окрашен в приятный спокойный цвет, который создает психологический комфорт у детей.

Развивающая предметно-пространственная среда для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей. Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками
- Шкафами, предназначенными под атрибуты
- Столы для музыкальных инструментов и атрибутов. Размер столов позволяет любому ребенку взять инструмент или атрибут самостоятельно.
- CD проигрывателем с колонками.

- Телевизором , подключенным к компьютеру, дающему возможность просматривать презентации, видео-материалы.
- Компьютером
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями
- фортепиано

Зал поделен на две зоны: спокойную и активную.

**Активная зона.** В музыкальном зале активная зона - это самое большое пространство для музыкального движения. Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя, стоя или лежа на полу, то в музыкальном зале есть коврики, которые быстро и легко можно расположить на полу.

**Спокойная зона.** В спокойной зоне осуществляются восприятие музыки и танца. В зоне смонтированы технические средства обучения.

*Организация развивающей предметно-пространственной среды по видам музыкальной – ритмической - деятельности с учетом интеграции образовательных областей.*

Музыкальное ритмическое развитие ребенка в Дошкольном отделении школы № 206 охватывает следующие образовательные области:

#### **Образовательная область " Физическое развитие"**

*Интеграция в образовательную область "Физическое развитие" представлена следующими материалами и атрибутами:*

- Ленты на палочках, помпоны, султанчики, ткань «море», шарфы из органзы.
- «Листья» ;
- Цветы декоративные
- Бабочки
- Мячи
- Обручи

#### **Образовательная область "Познавательное развитие"**

*Интеграция в образовательную область "Познавательное развитие" представлена следующими материалами и атрибутами:*

- Портреты композиторов
- Подборка презентаций по танцевальной истории.
- Подборка видео по балетам и операм.
- Музыкальные инструменты

- Бубны
- Ложки деревянные
- Металлические колокольчики
- Детские маракасы
- Шумовые инструменты

#### **Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие"**

*Интеграция в эту область в зале представлена:*

- набор детских музыкальных, шумовых инструментов
- картотека развивающих музыкальных игр.

#### **Образовательная область "Речевое развитие"**

*Интеграция в эту область представлена:*

- подборка презентаций, стихотворений, песен.
- картотека пальчиковых игр
- логоритмические игры и танцы
- атрибуты для коммуникативных танцев: шляпки, бабочки, галстуки и.т.д.

#### **Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"**

*Интеграция в эту область представлена:*

- картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.

- костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов.
- баннеры для украшения зала

### 3.5. Литература

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с.
2. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2011. - 142 с.
3. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2015. - 138 с.
4. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» 2000 год.
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 272 с.
6. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.
7. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2005. - 488 с.
8. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2012. - 104 с.
9. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 124 с.
10. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 534 с.
11. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2014. - 530 с.
12. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. - 120 с.
13. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2009. - 386 с.
14. Максимова, Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7) / Н.Ю. Максимова. - М.: Ленанд, 2014. - 203 с.
15. Марченко, Е.Д. Ритмика Страдастееи / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2007. - 251 с.
16. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
17. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275 с.
18. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, Наука, 2008. - 368 с.
19. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. - М.: Нестор-История, 2008. - 662 с.
20. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 308 с.
21. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.
22. Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. - Москва: 2008. - 336 с.
23. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Книга 1. Метрика и ритмика / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2016. - 878 с.

24. Фирилева, Ж. Е. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры / Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Феникс, 2014. - 288 с.
25. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике. Для 2-го класса музыкальной школы / Г. Франио. - М.: Музыка, 2005. - 152 с.
26. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, Лань, 2010. - 368 с.
27. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, **2008**. - 102 с.
28. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. / Г.Р. Шашкина. - М.: Академия, 2005. - 192 с.
29. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - **299** с.
30. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - **792** с.

