

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ СОШ № 206

Канашенок М.М.

Приказ от 29.08.2018 № 165



"ПРИНЯТ"

решением педагогического совета
учреждения

Протокол от 29.08.2018 № 1

**Рабочая программа по НОД «Ритмика»
Образовательная область
«Физическое развитие»
на период с 01.09.2018 по 31.05.2019**

Хореограф: Черных Г.А.

**Санкт-Петербург
2018**

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	№ стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Пояснительная записка	3
1.1.	Интеграция с другими областями	5
1.2.	Цели и задачи рабочей программы	6
1.3.	Целевые ориентиры	6
1.4.	Модель взаимодействия музыкально-ритмического образовательного процесса	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Учебно-тематический план	8
2.2.	Календарно- тематическое планирование	9
	Средняя группа	9
	Старшая группа	10
	Подготовительная к школе группа	11
2.3.	Вариативный тематический план по видам музыкально - ритмической деятельности	12
	Азбука танца	12
	Основные движения	14
	Движения с предметом	16
	Рисунок танца	18
	Танцевальные комбинации	20
2.4.	Нерегламентированная музыкально-ритмическая деятельность	22
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Условия реализации рабочей программы	24
3.2.	Возрастные особенности детей	24
3.3.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкально-ритмическое развитие ребенка	25
3.4.	Организация развивающей предметно- пространственной среды	25
3.5.	Литература	28

I.Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детского сада предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 3–7-и лет в мир хореографии. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкально - ритмического образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год - средняя группа с 3-5 лет;
- 2 год - старшая группа с 5-6 лет;
- 3 год – подготовительная к школе группа с 6-7 лет.

В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение во всех разделах танцевальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013г.)

Танцевально - музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется согласованно различных хореографических программ.

Особенностью рабочей программы по музыкально-ритмическому воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь двигательной, музыкальной и творческо - игровой деятельности.

Рабочая программа по музыкально-ритмическому воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе:

1.Примерной образовательной программы дошкольного воспитания дошкольного отделения ГБОУ СОШ №206 Центрального района.

2.Программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозайка» Бурениной А.И.

3.Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049 – 13 от29.05.2013г.

4.Законом Р.Ф. «Об образовании» от 29.12.2012, приказ №273 – ФЗ;

5.Конституцией Р.Ф. и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

6.Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Р.Ф. от 17 октября 2013 №1155

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа включает в себя следующие разделы;

- Азбука танца;
- Основные движения, ходьба, бег;
- Движения с предметом;
- Рисунок танца;
- Танцевальные композиции.

Педагогическими принципами музыкально - ритмического образования по программе, являются:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и

заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

1.1. Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о танцевальной культуре и искусстве; создание своего образа, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств;2. Понимание и взаимоотношение между сверстниками, развитие самопознания. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления;3. Формирование основ безопасности при танцевальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца;2. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки – расширение музыкального кругозора детей;3. Понимание ритмических движений, названия которых даются педагогом.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие мелкой моторики, дыхательной системы;2. Развитие устной речи при характеристике танцевальных образов;3. Пополнение словарного запаса.
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства, мира природы;2. Развитие эстетического отношения к окружающему миру;3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Совершенствование физических, интеллектуальных и эмоциональных особенностей ребёнка;2. Формирование активного и здорового образа жизни;3. Развитие гармоничного человека.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель: сохранение, укрепление и охрана здоровья детей, обеспечение гармоничного физического развития через обучение ритмике, танцевальным играм.

Задачи:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям ритмикой, прививать любовь к танцам и танцевальным играм.
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- приобщать детей к основам актерского мастерства, к умению вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.

1.3. Целевые ориентиры

Средняя группа:

- основные виды движений: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный;
- танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами;
- ритмический компонент: ритмично хлопать в ладоши на каждую долю;
- простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно

К концу года дети должны уметь:

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- уметь выполнять танцевальные движения: пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- уметь выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)

Старшая группа:

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; подскоки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

Подготовительная группа:

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг, шаг польки, вальсовая дорожка); - танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия);
- элементы плясовых и имитационных движений;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения

1.4. Модель взаимодействия музыкально-ритмического воспитательно - образовательного процесса.

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями);
2. Взаимодействие с музыкальным руководителем;
3. Взаимодействие с руководителем по физическому воспитанию
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебно – тематический план программы

№	Вид деятельности	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	Итого
1	Азбука танца	5	3	3	11
2	Основные движения	10	3	6	19
3	Движения с предметом	5	5	8	18
4	Рисунок танца	5	7	3	15
5	Танцевальные композиции	11	18	16	45
	Итого	36	36	36	108

2.2.Календарно – тематическое планирование

Средняя группа

№	Название раздела	Тема НОД	Количество НОД
1	Вводное занятие	«Встанем, дети в круг»	1
2	Азбука танца	«Где же наши ручки?»	1
		«Где же наши ножки?»	1
		«Оловянные солдатики»	2
3	Основные движения	«Вместе весело шагать»	1
		«По лесной дорожке»	1
		«Путешествие в зимнюю сказку»	2
		«Ой, мороз, мороз!»	2
		«У бабушкиного сундучка»	2
		«На встречу к солнцу»	2
4	Движения с предметом	«Листочки»	1
		«Снежки»	1
		«Фонарики»	1
		«Платочки»	1
		«Ложки»	1
5	Рисунок танца	«Раздувайся, пузырь»	1
		«Веселая карусель»	1
		«Мы едем, едем, едем!»	1
		«Горошины»	2
6	Танцевальные композиции	«Ах, грибочки удалые!»	2
		«Лесные зверята»	1
		«Прыг скок»	2
		«Белые снежинки»	1
		«Снеговики»	1
		«Мамины помощники»	1
		«Ложки удалые»	1
		«Букет для мамы»	1
		«Паучок»	1
		Итого	36

Старшая группа

№	Название раздела	Тема НОД	Количество НОД
1	Азбука танца	«Вместе с другом»	1
		«Правая в правой, левая в левой»	1
		«Под ручку пройдемся»	1
2	Основные движения	«Погоуляем по дворочку»	1
		«Прыг скок до потолка»	1
		«Топ, притоп»	1
3	Движения с предметом	«Веточки»	1
		«Зонтики»	1
		«Резинка»	1
		«Метелки»	1
		«Цветочки»	1
4	Рисунок танца	«Ручеек»	2
		«Дружно за руки возьмемся»	2
		«Звездочка»	1
		«Фонтанчики»	2
5	Танцевальные композиции	«Осенние листочки»	2
		«Кадрилька»	2
		«Дружно парами встаем»	2
		«Новогодняя сказка»	2
		«Варежки»	2
		«Подснежники»	2
		«Для мамочки»	2
		«Бравые солдаты»	2
		«Синий платочек»	2
	Итого		36

Подготовительная к школе группа

№	Название раздела	Тема НОД	Количество НОД
1	Азбука танца	«Сороконожки»	1
		«Тянем ,потянем»	1
		«Рука в руке»	1
2	Основные движения	«Чудесная полочка»	2
		«На балу у Золушки»	1
		«Раз, два, три»	1
		«Кружите меня»	2
3	Движения с предметом	«Шарфики»	1
		«Косынки»	1
		«Веера»	2
		«Полотно»	2
		«Султанчики»	1
		«Сердечки»	1
4	Рисунок танца	«Улитка»	1
		«Змейка»	1
		«Каскад»	1
5	Танцевальные композиции	«Осенняя фантазия»	2
		«Современные ритмы»	2
		«Раз снежок, два снежок»	2
		«Снежная карусель»	2
		«Мамино сердце»	2
		«Лучшие»	2
		«Первый раз в первый класс»	2
«Вальсок»	2		
	Итого		36

2.3. Вариативный тематический план по видам музыкально-ритмической деятельности

Азбука танца

Ценностно-целевые ориентиры: Ознакомление детей с танцевальной азбукой, как основой всех движений. Усвоение основных музыкально-теоретических понятий, развивающих музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируя восприятие музыки.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none">• Различают характеры, темпы музыкального произведения.• Умеют начинать и оканчивать движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.• Выполняют движения в различных темпах (быстро, медленно).• Передают хлопками простейший ритмический рисунок.• Слышат и передают в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).• Усваивают постановку корпуса, положение корпуса анфас.• Знают подготовительное положение, 1 позиция рук.• Знают позиции ног – 1, б.• Сохраняют положение рук в парных танцах (за одну руку, «кренделек», «лодочка»).	<ul style="list-style-type: none">• Передают хлопками ритмический рисунок (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).• Выполняют движения в различных темпах (быстро, медленно).• Знают положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).• Знают позиции рук 2, 3.• Знают позиции ног – 2, 3.• Знакомятся с особенностями русского танца.• Сохраняют положения рук парных танцев: «под ручку»	<ul style="list-style-type: none">• Слышат музыкальную фразу, предложение.• Передают хлопками сложный ритмический рисунок.• Знают положение корпуса эпольман.• Знают позицию ног - 4.• Сохраняют положения рук в парных танцах: «замочек».

Азбука танца (Репертуар)

Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	«Где же наши ручки» Е.Железнова	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера	Танец воробьев (детский танец)
Октябрь	Ножки, ножки, где вы были? (потешка-русская народная)	«Хоп,хоп» Н. Мотков	Ударная полька Dilvan Frost
Ноябрь	«Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковский. "Детский альбом»	«Менуэт» Поль Мориа	«Часики» (Фиксики)
Декабрь	«Снег снежок» Е. Макшанцева	Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа,Е. Шварц	«Дед Мороз» Музыка Н. Лукониной. Слова Л. Чадовой.
Январь	«Куклы»И.В.Терехова, В.И.Шестакова	«Байновская кадрили» Т.Суворова «Танцевальная ритмика»	«Зимние следы» (Маша и медведь)
Февраль	«Гусары» детский марш	«Хоровод» русский народный танец	«Танго» La Cumparsita
Март	«Итальянская полька» С.Рахманинов	«Казачок» русские народные мелодии	«Веселый танец» Камон бэк
Апрель	«Лошадки» Т.Ломовой	«Всадники» В. Витлина	«Полонез» П.И.Чайковский
Май	«Паучок» Кукутики	«Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца	Дошкольный вальс Е. Плахова

Основные движения

Целостно-целевые ориентиры: Основные движения используются как форма физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> • Релеве. • Деми плие. • Соте. • Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. • Поклон и реверанс. • Танцевальный шаг, шаг на пальцах вперед и назад, шаг с носка. • Легкий бег, русский бег, бег колени вперед. • Боковой галоп по 3, 6 позиции ног. • Удары стопой по 6 позиции. • Тройной притоп. • Хлопки в ладоши по одному и в парах. • Выставление ноги на каблук 	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинация с галопом. • Комбинация с притопами. • Комбинация с хлопками. • Удары стопой по 6 позиции в повороте. • Повороты в прыжке – направо и налево по точкам. • Построение в парах: обход одним партнером другого, до – за – до. • Подготовка к ковырялочке и присядке. • Переменный шаг. • Гармошка, елочка. • Тройной притоп • Подскоки 	<ul style="list-style-type: none"> • Шаг польки • Комбинация полька с подскоком • Шаг полонеза • Вальсовая дорожка • Малый квадрат вальса • Вальс в парах • Присядки, хлопушки • Кружения по одному и в парах

Основные движения (Репертуар)

Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	«Хоровод осенний» А.Филиппенко	«Приставной шаг» А.Жилинского	«Полька» И. Штраус
Октябрь	«Элементы танцев» Н.Веросокиной	«Барыня» русская народная мелодия	«Семечки» автор неизвестен
Ноябрь	«Делай как я», английская народная песня	«Полька три хлопка» Т. Суворова	«Полонез» П.И. Чайковский
Декабрь	«Пружинка» русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой	«Движения в парах» И. Штрауса	«Зимушка хрустальная» А. Филлипенко, Т. Бойко
Январь	«Ваньки- встаньки», муз. Ю. Слонова	«Потанцуем» Кукутики	«Ах, вы сени, мои сени» русская народная песня
Февраль	«Найди себе пару» Т Ломовой.	«Эх, яблочко» русская народная мелодия	«Синий платочек» Я. Галицкий, Г. Петербургский
Март	«Скачем, как мячики» М.Сатуллиной	«Подскоки» Т. Ломовой	«Мамин праздник» А.Ахмедов, А.Пртемьев
Апрель	«Божья коровка» В.Курочкина	«Марш с флажками» Д.Б. Кабалевский	«Мальчик с пальчик, девочка с мизинчик» (Детская дружба)
Май	«Элементы танцев» В. Жубинской, А.Рыбникова	«Цветочная поляна» (муз. Н. и И.Нужины, сл. Л. Арсенова)	«До свиданья, детский сад» Т. Морозова

Движения с предметом

Целостно – целевые ориентиры: Движения с предметом ребенка имеют логическое и эмоциональное оправдание и, развиваясь во времени, создают двигательно-эмоциональный образ. Вносят разнообразие в арсенал осваиваемых движений, повышают динамику танца, открывают новые возможности для воплощения танцевального образа. В танцах с предметами ребенок не просто держит предметы в руках, а выполняет с ними различные манипуляции. При этом сам предмет, его форма, фактура и специфика движения должны органично вплестаться в музыку и образ танца. Предметы создают благоприятные условия для функционального совершенствования зрительного и кожного анализаторов. Они развивают такие физические качества как быстрота, прыгучесть, ловкость. Выполняя движения с предметами различной формы, веса, объема и фактуры дети приобретают опыт, не имеющий аналогий в других группах упражнений. Движения с предметами прекрасно развивают мелкую моторику рук и кистей и таким образом значительно влияют на развитие речи ребенка, а также позволяют быстрее освоить необходимые трудовые и учебные навыки.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none">• Держат предмет, ставят на определенное место;• Двигаются простыми движениями с предметом	<ul style="list-style-type: none">• Передают друг другу предмет;• Передают образ с предметом	<ul style="list-style-type: none">• Подбрасывают и ловят на определенный музыкальный отрывок;• Двигаются в соответствии с музыкой и движениями с предметами уверенно и четко

Движения с предметом (Репертуар)

Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	«Листик желтый» Ю. Селиверстова	«Осенний вальс» ансамбль детской музыки под рук-вом Р. Гуцалюка	«Осень пришла» А.Ильина
Октябрь	«Злую тучку наказали» сл. Ю. Энтин, муз. Д. Тухманов	«Зонтики - цветы» А. Чугайкиной	«Ягода в теске» А. Утемишева (русская народная песня)
Ноябрь	«Гномики» П. Кашин	«Серебристые снежинки» сл.Р. Панина, муз.А. Варламов	«Башмачки» В. Блок
Декабрь	«Белые снежинки» сл. И. Шаферан, муз. Г. Гладкова	«Шли в поход снеговики» М. Дунаевский	«Русская зима» Л.Олифирова
Январь	«Снег снежок» И.Макшанцева	«Полька Карабас» С.Сиротин	«Снежные бабочки» Е. А. Курячий, Ю. Селиверстова
Февраль	«М цветочки в руки взяли» Ю. Селиверстова	«Смуглянка» сл. Я.З.Шведова, муз. А.Г. Новикова	«Закаты алые» Н.Осошник
Март	«Мамины помощники» О. Лекомцевой	«Цветы для мамы» Л.Скороходова	«Весна-Красна» Т. Морозова
Апрель	«Будем в армии служить» сл. В. Малкова, муз. Ю. Чичкова	«Бумажные кораблики» муз. А. Олейникова, сл.Ю. Валенкин	«Разноцветные зонтики» театр песни «Галисман»
Май	«Ложки деревянные» В. Кременкова	«Птицы белые» сл. В. Редкозубов, муз. С. Ранда	«Мамино сердце» Даша Ткачук

Рисунок танца

Целостно – целевые ориентиры: Рисунок танца – это перемещение танцующих по сценической площадке в определенном статичном расположении. Воспитывает у детей умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу или выполнять перестроение в плясках, отражая их характер.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none">• Умеют выстраиваться в большой и маленький круг;• Выстраиваются друг за другом в шеренгу;• Двигаются друг за другом по кругу;• Находят свободные места на танцевальной площадке	<ul style="list-style-type: none">• Выстраиваются в линии;• Умеют выстраиваться парами;• Проходят через пару «ручеек»;• Соединяются правыми или левыми руками «звездочка»;• Распределяются из шеренги через одного в круг «Фонтанчик»	<ul style="list-style-type: none">• Выполняют внутри круга все новые круги (меньше и меньше) «улитка»;• Держась за руки или без них, выводят спираль «змейка»;• Выстраиваясь друг за другом, выполняют движения каноном

Рисунок танца (Репертуар)

Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	«Танец по кругу» Ю. Селиверстова	«Парная пляска дуэт» Гузь Смолкина	«Осень, осень раз, два , три» О.Осипова
Октябрь	Хоровод «Яблонька» Г.Вихаревой	«Чибатуха» русская народная песня	«Дождик пошел» музыкальный руководитель
Ноябрь	«Песенка друзей» С. Михалков	«Лунная песня» Звездочки	«Плетень» русская народная мелодия
Декабрь	«Под ногами снег скрипит» детские новогодние песни	«Шапка - Варезки» С.Емелина	«Я елка современная» детские новогодние песни
Январь	«Малыши карандаши» Ю. Селиверстова	«Просто снегопад» муз. и сл. А. Олейникова	«Зимняя пляска» Цветики
Февраль	«Ладушки» Кукутики	«Моя армия самая, самая» Непоседы	«Три танкиста» сл.Б. Ласкин, муз. Братья Покрасс
Март	«Танец с мамой» сл. И. Холодная, муз.Вишенка исп.Ю. Селиверстова	«Согрей меня» весенний хоровод	«Зеркальный вальс» Л.В. Кириллова
Апрель	«Белая береза» ст.С.Есенина, муз. Н. Кутузова	«У вечного огня» музыкальный руководитель	«Великаны и гномы» музыкальный руководитель
Май	«Паровозик»- Капельки	«Парад» музыкальный руководитель	«Тик- так ходики» детский хор «Великан»

Танцевальные композиции

Целостно – целевые ориентиры: Танцевальные композиции – это совокупность всех разделов программы. Танцевальные композиции демонстрируются в развлечениях, на детских утренниках, в театрализованной деятельности. Развивают воображение детей, их творческую активность, учат осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none">• Запоминают всю танцевальную композицию от начала до конца;• Выполняют танцевальные движения, рисунок танца согласно музыке и постановке.	<ul style="list-style-type: none">• Умеют танцевать в паре, в коллективе;• Чувствуют образ танца.	<ul style="list-style-type: none">• Проявляют эмоциональную активность;• Могут самостоятельно исполнять танцевальную роль, взаимодействовать с другими детьми.

Танцевальные композиции (Репертуар)

Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	«Марш грибов» Марина Басова	«Листопад» С. Ранда	Вальс «Мой ласковый и нежный» Е. Дога
Октябрь	«Пляска лесных зверят» Е. Гомонова	«Байновская кадрили» Т. Суворова	«Хип -хоп» детские песни
Ноябрь	«Полька» Т. Суворова	«Полька» А. Евтодьева	«Снежки» исп. Лада Лиховидова
Декабрь	«Белые снежинки» муз.Г.Гладков, сл. И.Шаферман	«Менуэт» Поль Мориа	«Зимняя сказка» сл.А. Усачева, муз.А. Пинегина
Январь	«Марш снеговиков»муз. М.Дунаевского, сл.. А.Усачева	«Варежки» русская народная песня	«Мамино сердце» муз. К. Брейтбурга, сл. Э.Мельник
Февраль	«Мамины помощники» О. Лекомцева	«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл.Волгиной	«Мы лучшие» Н. Могилевская
Март	«Ложки удалые» русские народные песни	«Мамин праздник» детские песни	«Праздник у девчат» сл.К.Рыжов, муз. А. Колкер
Апрель	«Танец с цветочками» Ю. Селиверстова	«Синий платочек» сл. Я. Галицкий, Г. Петербургский	«Первоклашки» муз.И. Крутого, сл. Д.Полльева
Май	«Паучок» Кукутики	«Дети земли» Д. Ермузевич	«Вальсок» Я. Френкель

**2.4 Нерегламентированная музыкально-ритмическая деятельность
(совместная деятельность детей с педагогом и самостоятельная деятельность детей)**

Комплекс упражнений выполняют дети всех групп, но усложнение происходит в темпе, амплитуде движений и их количестве.

Месяц	Музыкально-двигательная разминка	Партерная гимнастика
сентябрь	«Пингвины» «Тренажер»	<u>Комплекс упражнений сидя на полу:</u> 1. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: <ul style="list-style-type: none"> • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы; • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
октябрь	«Буратино» «Футболисты»	<ul style="list-style-type: none"> • «Солнышко» (из невыворотной позиции в выворотную)
ноябрь	«Неваляшки» «Обруч»	2. Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик»
декабрь	«Силачи» «Вертолет»	3. Упражнения для развития паховой выворотности: <ul style="list-style-type: none"> • «Бабочка» • «Гармошка»
январь	«Жираф» «Болванчики»	<u>II) Комплекс упражнений лёжа на спине:</u> 1. Упражнения на пресс: <ul style="list-style-type: none"> • поднятие ног • «Велосипед»
февраль	«Гуси» «Змейка»	2. Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника «Берёзка»
март	«Хлоп, топ» «Гвоздики»	<u>III) Комплекс упражнений лёжа на животе:</u> 1. Упражнения для развития гибкости <ul style="list-style-type: none"> • «Окошечко»

		<ul style="list-style-type: none"> • «Змейка»
апрель	«Мячики» «Пружинки»	<ul style="list-style-type: none"> • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка»
май	«Цветочки» «К солнышку»	<p><i><u>IV) Комплекс упражнений для растягивания мышц ног</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Чемоданчик» в парах • ноги по сторонам • «Бабочка» в парах • «Полушпагат»

III. Организационный раздел

3.1. Условия реализации рабочей программы

Для успешной реализации рабочей программы используются методические приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения танцам детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста (в процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире).

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-хореограф, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

НОДы проводятся 1 раз в неделю в соответствии с требованиями СанПина

Группа	Возраст	Длительность НОД (минут)
Средняя	3-5 лет	20
Старшая	5-6 лет	25
Подготовительная к школе группа	6-7 лет	30

3.2 Возрастные особенности детей

Первый год обучения: 3-4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Первый год обучения (4-5 лет)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств

музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Второй год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Третий год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

3.3 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие танцевальное развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих танцевальное развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Игровая ситуация как важнейший фактор развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал в Дошкольном отделении №206 предназначен для проведения музыкальных занятий и занятий ритмикой с дошкольниками, праздников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также, для индивидуальной работе с детьми. Музыкальный зал находится на втором этаже, соответствует требованиям СанПина и правилам пожарной безопасности. Зал окрашен в приятный спокойный цвет, который создает психологический комфорт у детей.

Развивающая предметно-пространственная среда для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей. Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками
- Шкафами, предназначенными под атрибуты
- Столы для музыкальных инструментов и атрибутов. Размер столов позволяет любому ребенку взять инструмент или атрибут самостоятельно.
- CD проигрывателем с колонками.
- Телевизором, подключенным к компьютеру, дающему возможность просматривать презентации, видео-материалы.
- Компьютером
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями
- фортепиано

Зал поделен на две зоны: спокойную и активную.

Активная зона. В музыкальном зале активная зона - это самое большое пространство для музыкального движения. Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя, стоя или лежа на полу, то в музыкальном зале есть коврики, которые быстро и легко можно расположить на полу.

Спокойная зона. В спокойной зоне осуществляются восприятие музыки и танца. В зоне смонтированы технические средства обучения.

Организация развивающей предметно-пространственной среды по видам музыкальной – ритмической - деятельности с учетом интеграции образовательных областей.

Музыкальное ритмическое развитие ребенка в Дошкольном отделении школы № 206 охватывает следующие образовательные области:

Образовательная область " Физическое развитие "

Интеграция в образовательную область "Физическое развитие" представлена следующими материалами и атрибутами:

- Ленты на палочках, помпоны, султанчики, ткань «море», шарфы из органзы.
- «Листья» ;
- Цветы декоративные
- Бабочки
- Мячи
- Обручи

Образовательная область "Познавательное развитие"

Интеграция в образовательную область "Познавательное развитие" представлена следующими материалами и атрибутами:

- Портреты композиторов
- Подборка презентаций по танцевальной истории.
- Подборка видео по балетам и операм.
- Музыкальные инструменты
 - Бубны
 - Ложки деревянные
 - Металлические колокольчики
 - Детские маракасы
 - Шумовые инструменты

Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие"

Интеграция в эту область в зале представлена:

- набор детских музыкальных, шумовых инструментов
- картотека развивающих музыкальных игр.

Образовательная область "Речевое развитие"

Интеграция в эту область представлена:

- подборка презентаций, стихотворений, песен.
- картотека пальчиковых игр
- логоритмические игры и танцы
- атрибуты для коммуникативных танцев: шляпки, бабочки, галстуки и.т.д.

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"

Интеграция в эту область представлена:

- картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов.
- баннеры для украшения зала

3.5. Литература

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с.
2. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2011. - 142 с.
3. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2015. - 138 с.
4. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» 2000 год.
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 272 с.
6. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.
7. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2005. - 488 с.
8. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2012. - 104 с.
9. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 124 с.
10. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 534 с.
11. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2014. - 530 с.
12. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. - 120 с.
13. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2009. - 386 с.
14. Максимова, Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7) / Н.Ю. Максимова. - М.: Ленанд, 2014. - 203 с.
15. Марченко, Е.Д. Ритмика Страдастееи / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2007. - 251 с.
16. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
17. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275 с.
18. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, Наука, 2008. - 368 с.
19. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. - М.: Нестор-История, 2008. - 662 с.
20. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 308 с.
21. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.
22. Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. - Москва: 2008. - 336 с.
23. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Книга 1. Метрика и ритмика / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2016. - 878 с.

24. Фирилева, Ж. Е. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры / Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Феникс, 2014. - 288 с.
25. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике. Для 2-го класса музыкальной школы / Г. Франио. - М.: Музыка, 2005. - 152 с.
26. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, Лань, 2010. - 368 с.
27. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, **2008**. - 102 с.
28. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. / Г.Р. Шашкина. - М.: Академия, 2005. - 192 с.
29. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - **299** с.
30. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. - **792** с.