

"УТВЕРЖДАЮ"  
Директор ГБОУ СОЦ № 206  
Канашенок М.М.  
Приказ от 29.08.2018 № 165



"ПРИНЯТ"  
решением педагогического совета  
учреждения  
Протокол от 29.08.2018 № 1

**Рабочая программа по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие. Музыка»  
на период с 01.09.2018 по 31.05.2019 г.**

**Музыкальный руководитель:  
Гераскина М.С.**

**Санкт-Петербург  
2018**

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I. Целевой раздел.</b>   |           |
| 1.1. Пояснительная записка .....  | <u>3</u>  |
| 1.2. Цель и задачи рабочей программы.....   | <u>4</u>  |
| 1.3. Целевые ориентиры.....   | <u>4</u>  |
| 1.4. Принципы и подходы к формированию программы.....   | <u>5</u>  |
| 1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей.....   | <u>6</u>  |
| 1.6. Планируемые результаты освоения программы .....  | <u>8</u>  |
| 1.7. Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса.....  | <u>9</u>  |
| <b>II. Содержательный раздел.</b>   |           |
| 2.1. Описание содержания непосредственно - образовательной деятельности.....  | <u>10</u> |
| 2.2. Содержание музыкального воспитания в средней группе.....   | <u>13</u> |
| 2.3. Содержание музыкального воспитания в старшей группе.....   | <u>15</u> |
| 2.4. Содержание музыкального воспитания в подготовительной группе.....  | <u>16</u> |
| 2.5. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов..... | <u>19</u> |
| 2.6. Характеристика вариативной части программы.....  | <u>21</u> |
| 2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.....  | <u>23</u> |
| 2.8. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....   | <u>23</u> |
| 2.9. Система педагогического мониторинга музыкального развития.....   | <u>25</u> |
| <b>III. Организационный раздел.</b>   |           |
| 3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....   | <u>27</u> |
| 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....   | <u>30</u> |
| 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....   | <u>31</u> |
| 3.4. Литература.....  | <u>33</u> |
| <br>  |           |
| Приложение № 1 Календарно-тематическое планирование.....  | <u>35</u> |
| Приложение № 2 Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности.....   | <u>39</u> |

## **I. Целевой раздел.**

### **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

2 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.)

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В своей педагогической концепции музыкальный руководитель исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

*Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе:*

1. Примерной образовательной программы дошкольного воспитания дошкольного отделения ГБОУ СОШ № 206 Центрального района.
2. Парциальной программы «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева
3. «Музыка в детском саду от года до восьми лет. Образовательная программа дошкольного образования» Т. Ермолина, 2018
4. Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г.
5. Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
6. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

7. Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов и их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

### **1.2. Цель и задачи рабочей программы.**

**Цель программы:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

### **1.3. Целевые ориентиры.**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы,

используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования ГБОУ СОШ № 206 Дошкольного отделения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и программы «Музыка в детском саду от года до восьми лет. Образовательная программа дошкольного образования» Т. Ермолиной.

### **1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей**

#### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub>* — *си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

Дети на 5-6 году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

*Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1$  —  $do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими

движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны), они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

### **1.6. Планируемые результаты реализации программы.**

#### **Средняя группа:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на ударных музыкальных инструментах.

#### **Старшая группа:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на ударных музыкальных инструментах, металлофоне по одному и небольшими группами, диатонических колокольчиках по одному и небольшими группами.



### **Подготовительная группа:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.7. Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса.**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие с хореографом.
3. Взаимодействие с руководителем физического воспитания
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

## II. Содержательный раздел.

### 2.1 Описание содержания непосредственно - образовательной деятельности «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

#### Интеграция с другими областями

|  |   |
|--|---|
| <b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>  | 1.Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.<br>2.Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;<br>3.Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| <b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>             | 1.Расширение музыкального кругозора детей;<br>2.Сенсорное развитие;<br>3.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.   |
| <b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>                    | 1.Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;<br>2.Практическое овладение детьми нормами речи;<br>3.Обогащение «образного словаря»  |
| <b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b> | 1.Развитие детского творчества;<br>2.Приобщение к различным видам искусства;<br>3.Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;<br>4.Закрепления результатов восприятия музыки.<br>5.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.  |
| <b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>                 | 1.Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;<br>2.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;<br>3.Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.  |

Непосредственно-образовательная деятельность «Музыка» (НОД) включает в себя следующие разделы: «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Танцевально-игровое творчество».

**Раздел «Слушание» включает в себя:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

**Раздел «Пение» включает в себя:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения» включает в себя:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» включает в себя:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Танцевально-игровое творчество» включает в себя:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу ГБОУ СОШ № 206 Дошкольного отделения, предполагает проведение музыкальных занятий (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

**Продолжительность занятий:**

| <b>Группа</b>                   | <b>Возраст</b> | <b>Длительность НОД<br/>(минут)</b> |
|---------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| Средняя                         | с 4 до 5 лет   | 20                                  |
| Старшая                         | с 5 до 6 лет   | 25                                  |
| Подготовительная к школе группа | с 6 до 7 лет   | 30                                  |

**Во второй половине дня** проводятся развлечения (досуги)

*Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.*

**Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.**

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

## **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов:**

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

### **Самостоятельная деятельность детей**

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

## **2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки,

узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, колокольчике, гуаро и т.д.

### **2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание**

Развивать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством композиторов: В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Э.Григ и др.

#### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество**

Способствовать формированию навыка импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать

формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Способствовать развитию импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Развивать у детей желание и умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать му-



зыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Развивать способность самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Развивать умение детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях

музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ксилофоне, диатонических колокольчиках, ударных, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## 2.5. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

| Формы работы   |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Режимные моменты   | Совместная деятельность педагога с детьми  | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей   |
| Формы организации детей  |  |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике, физкультуре, хореографии;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания, раздевания и одевания на прогулку</li> <li>- - интеграция в другие образовательные области</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкальные занятия</li> <li>· Праздники, развлечения</li> <li>· Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>· Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>· Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>-подбор атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Консультации для родителей</li> <li>· Индивидуальные беседы</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей по теме «Слушание»</li> <li>· Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей)</li> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей по теме «Пение»</li> <li>· Создание выставок</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в</li> </ul> |

|  |                                     |   |  |
|--|-------------------------------------|---|--|
|  | <p>- Празднование дней рождения</p> | <p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>· Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>· Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>· Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>· Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> <li>· Игры-драматизации</li> <li>· Акомпанемент в пении, танце и др</li> <li>· Детский ансамбль, оркестр</li> <li>· Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>· Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul> <p>Акомпанемент в танце и др.</p> | <p>семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Совместный ансамбль, оркестр</li> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей (учим родителей играть с детьми)</li> </ul> |
|--|-------------------------------------|---|--|

## 2.6. Характеристика вариативной части программы.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ:

1) **Парциальная программа «Ладушки»** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДО, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

### **Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

## **Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

## **2) Общеобразовательная программа от года до 8 лет. «Музыка в детском саду» Т.В. Ермолиной.**

Данная программа опирается на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, основывается на приоритетной актуализации уникальности и самооценности детства, гуманистическом понимании природы ребенка и его свобод, а также на коммуникативной, гедонистической, компенсаторной функциях музыки в образовательном процессе.

**Цель:** создание средствами музыкального искусства условий для формирования гармоничной социально адаптированной личности воспитанника, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющего способами для творческого самовыражения и развития.

### **Задачи:**

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства и фольклора, создавать условия для формирования основы художественно-эстетической культуры личности.
- создавать условия для формирования интереса и мотивации к занятиям музыкой, обеспечивать музыкально-эстетическое развитие
- создавать условия для развития музыкально-сенсорных способностей: тембрового, динамического слуха, чувства ритма, способности к спонтанному творческому поведению в музыке.
- осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей
- осуществлять педагогическую поддержку и просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей.

## **2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Для этого необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## **2.8. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

## **Основные направления работы с семьёй:**

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

## **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.



## 2.9. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в

случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года и в конце учебного года .

### **Ш. Организационный раздел.**

#### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Музыкальный зал в Дошкольном отделении школы № 206 предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для индивидуальной работе с детьми. Музыкальный зал находится на втором этаже, соответствует требованиям СанПина и правилам пожарной безопасности. Зал окрашен в приятный спокойный цвет, который создает психологический комфорт у детей. Развивающая предметно-пространственная среда для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей в группах.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики), таким образом, развивающая среда является вариативной.

## Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками
- Шкафами, предназначенными под атрибуты
- Столы для музыкальных инструментов и атрибутов. Размер столов позволяет любому ребенку взять инструмент или атрибут самостоятельно.
- CD проигрывателем с колонками.
- Телевизором, подключенным к компьютеру, дающему возможность просматривать презентации, видео-материалами.
- Компьютером
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями
- фортепиано
- детскими музыкальными инструментами
- синтезатором

Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, спортивный инвентарь) используются детьми для моделирования тематической ситуации: стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты обыгрывают маленькое пространство (домик, река и т.д.)

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, согласно ФГОС - это система материальных объектов деятельности ребенка, моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. В музыкальном зале создана такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности. Зал поделен на две зоны: спокойную и активную.

**Активная зона.** В музыкальном зале активная зона - это самое большое пространство для музыкального движения. Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, то в музыкальном зале есть ковер.

**Спокойная зона.** В спокойной зоне осуществляются восприятие музыки и пение. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, видит всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения (телевизор). В спокойной зоне расположены цветные карандаши, фломастеры, пластилин и т.д., чтобы ребенок имел возможность выразить свои эмоции с помощью рисунка. Это востребовано на интегрированных занятиях. Организуя развивающую предметно-пространственную среду в этой зоне музыкальный руководитель руководствуется принципом комплексно-тематического планирования и выкладывает тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме

*Организация развивающей предметно-пространственной среды по видам музыкальной деятельности с учетом интеграции образовательных областей.*

Музыкальное развитие ребенка в Дошкольном отделении школы № 206 охватывает следующие образовательные области:

### Образовательная область " Физическое развитие"

*Интеграция в образовательную область "Физическое развитие" представлена следующими материалами и атрибутами:*

- Ленты на палочках, помпоны, султанчики, ткань «море», шарфы из органзы.
- «Листья» ;
- Цветы декоративные

- Бабочки
- Иллюстративный материал для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

#### Образовательная область "Познавательное развитие"

*Интеграция в образовательную область "Познавательное развитие" представлена следующими материалами и атрибутами:*

- Портреты композиторов
- Подбора иллюстративного материала о видах театров, оркестра, хора.
- Подборка презентаций по музыкальной истории.
- Подборка видео по балетам и операм.
- Музыкальные инструменты различных тембров и виды

#### Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие"

*Интеграция в эту область в зале представлена:*

- набор детских музыкальных, шумовых инструментов
- картотека развивающих музыкальных игр.

#### Образовательная область "Речевое развитие"

*Интеграция в эту область представлена:*

- подборка презентаций, стихотворений, песен.
- картотека пальчиковых игр
- логоритмические игры и танцы
- гимнастика для языка
- атрибуты для коммуникативных танцев: шляпки, бабочки, галстуки и.т.д.

#### Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"

*Интеграция в эту область представлена:*

- картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов.
- баннеры для украшения зала

*в) Учет возрастных особенностей детей в организации развивающей предметно-пространственной среды*

- Картотеки: вокального репертуара, танцевального, игрового и материала для музицирования - используются с учётом возраста детей.
- Атрибутика для танцев и игр подбирается педагогом согласно возрастным особенностям воспитанников.

- Для музицирования:

- детям в средней группе подбираются доступные детские музыкально-шумовые инструменты: погремушки, музыкальные молоточки, колокольчики, барабаны
- для старших детей музыкально-шумовые инструменты и инструменты звуковысотные и различных тембров: треугольники, металлофоны, ксилофоны, колокольчики.

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

| <b>Месяц</b>    | <b>Мероприятие</b>   |
|-----------------|--|
| <b>сентябрь</b> | Развлечение «Здравствуй, детский сад!»                               |
| <b>октябрь</b>  | Праздник осени.  |
| <b>ноябрь</b>   | Развлечение «День рождения Детского сада»<br>Вечер поэзии            |
| <b>декабрь</b>  | Новогодние праздники   |
| <b>февраль</b>  | Праздник «День защитника отечества»<br>Народный праздник «Масленица» |
| <b>март</b>     | Праздник «8 марта»   |
| <b>апрель</b>   | Развлечение «День космонавтики»<br>Вечер поэзии                      |
| <b>май</b>      | День Победы<br>Выпускной<br>«Здравствуй, лето!»                      |

### 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс   |
|------------------------------|--|
| 1. Слушание и пение:         | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.<br>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.<br>3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста с СД .С.Петербург.: Композитор, 2011<br>4. «Музыка в детском саду от года до восьми лет. Образовательная программа дошкольного образования» Т. Ермолина, 2018<br>5. Портреты русских и зарубежных композиторов<br>6. Наглядно - иллюстративный материал:<br>- сюжетные картины;<br>- пейзажи (времена года);<br>- Музыкальные инструменты<br>7. Музыкальный центр «Sony».<br>8. Синтезатор<br>9. Сборники нот |

| Вид музыкальной деятельности       | Наглядно-иллюстративный материал   |
|------------------------------------|--|
| 2. Музыкально-ритмические движения | 1. Подборка музыки на СД для танцев<br>2. Разноцветные шарфы, платочки, султанчики, флажки.<br>3. Карнавальные костюмы |

|   |   |
|---|---|
|   |   |
| 3. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:<br>- бубен<br>- барабан<br>- деревянные ложки<br>- трещотка<br>- треугольник<br>- коробочка<br>- колокольчики<br>- металлофон<br>- маракас<br>- румба<br>- кастаньеты<br>- ксилофон<br>- гуаро<br>- металлофон<br>- диатонические колокольчики<br>- казу |



### 3.4 Литература

1. Примерная образовательная программа дошкольного воспитания
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
3. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
8. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург, Композитор, 2011
12. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
14. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
15. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
16. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
17. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
18. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
19. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с

20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
23. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
24. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
26. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
27. Нотные сборники
28. «Музыка в детском саду от года до восьми лет. Образовательная программа дошкольного образования» Т. Ермолина, 2018

## Приложение № 1

### Календарно-тематическое планирование.

| Группа                         | Сентябрь                  |                        |                                       |                             |                             |                              |                                    |                               |
|--------------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
|                                | Тема НОД                  |                        |                                       |                             |                             |                              |                                    |                               |
|                                | 1 НОД                     | 2 НОД                  | 3 НОД                                 | 4 НОД                       | 5 НОД                       | 6 НОД                        | 7 НОД                              | 8 НОД                         |
| <b>Средняя группа</b>          | «Здравствуй, музыка»      | «Веселый петушок»      | «Колобок»                             | «Новые приключения колобка» | «Осеннее приключение»       | «Праздник осеннего листочка» | «Клоун Клепа»                      | «Клепа и Мишка»               |
| <b>Старшая группа</b>          | «Здравствуй, музыка»      | «Маша потерялась»      | «Баба Яга в гостях у ребят»           | «Баба Яга вернулась»        | «В мой порт зашел кораблик» | «Трещотка»                   | «Путешествие в Музыкляндию»        | «Загадки жителей Музыкляндии» |
| <b>Подготовительная группа</b> | «Здравствуй, музыка»      | «Орган»                | «В гостях у гномов»                   | «Приключения гномов»        | «Мы рисуем песенку»         | «Приключения игрушек»        | «И.С. Бах»                         | «Музыкальный цирк»            |
| Группа                         | Октябрь                   |                        |                                       |                             |                             |                              |                                    |                               |
|                                | Тема НОД                  |                        |                                       |                             |                             |                              |                                    |                               |
|                                | 1 НОД                     | 2 НОД                  | 3 НОД                                 | 4 НОД                       | 5 НОД                       | 6 НОД                        | 7 НОД                              | 8 НОД                         |
| <b>Средняя группа</b>          | «Осеннее настроение»      | «В гости к Машеньке»   | «Игры с Машенькой»                    | «Играем в оркестр»          | «Лошадка. но!»              | «Лесные гости»               | «Скоро праздник»                   | «Кто такой дирижер?»          |
| <b>Старшая группа</b>          | «Композитор Майкапар»     | «По лесенке к песенке» | «Приключения волшебного колокольчика» | «Русская народная музыка»   | «Путешествие в игроград»    | «Игры с Клепой»              | «Народные музыкальные инструменты» | «В мой порт зашел кораблик»   |
| <b>Подготовительная группа</b> | «Марта приехала в Россию» | «История о скрипке»    | «Что такое дружба?»                   | «Мы рисуем песенку»         | «История о контрбасе»       | «Как глазики подружились»    | «Веселые барабанщики»              | «Марш барабанщиков»           |
| Группа                         | Ноябрь                    |                        |                                       |                             |                             |                              |                                    |                               |
|                                | Тема НОД                  |                        |                                       |                             |                             |                              |                                    |                               |
|                                | 1 НОД                     | 2 НОД                  | 3 НОД                                 | 4 НОД                       | 5 НОД                       | 6 НОД                        | 7 НОД                              | 8 НОД                         |
| <b>Средняя группа</b>          | «Прогулка на птичий двор» | «Потерялась Мурка»     | «Маша и медведь»                      | «Маша учит Мишу»            | «Музыкальные инструменты»   | «Мама Му в гостях у ребят»   | «С днем рождения, детский сад»     | «Зима пришла»                 |

|                                |                                  |                               |   |  |                                     |                        |                                |                          |
|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---|--|-------------------------------------|------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| <b>Старшая группа</b>          | «Композитор. Поэт»               | «Кто сочинил песенку?»        | «Шумовые ударные инструменты»                     | «Новая сказка про колобка»                   | «Песня, танец, марш»                | «Город настроения»     | «С днем рождения, детский сад» | «Музыкальное настроение» |
| <b>Подготовительная группа</b> | «Приключения глазиков»           | «Вступление, припев, куплет»  | «Пиано. Форте»                                    | «Космическое путешествие»                    | «Клавишные инструменты. Фортепиано» | «Спор пианино и рояля» | «С днем рождения, детский сад» | «Эдвард Григ»            |
| <b>Группа</b>                  | <b>Декабрь</b>                   |                               |   |  |                                     |                        |                                |                          |
|                                | <b>Тема НОД</b>                  |                               |   |  |                                     |                        |                                |                          |
|                                | <b>1 НОД</b>                     | <b>2 НОД</b>                  | <b>3 НОД</b>                                      | <b>4 НОД</b>                                 | <b>5 НОД</b>                        | <b>6 НОД</b>           | <b>7 НОД</b>                   | <b>8 НОД</b>             |
| <b>Средняя группа</b>          | «Поможем птичкам»                | «Прогулка с Машей и медведем» | «Путешествие в зоопарк»                           | «В гости клоун к нам пришел»                 | «Загадки клоуна»                    | «Клоун и Баба Яга»     | «Зимняя сказка»                | «Скоро Новый Год»        |
| <b>Старшая группа</b>          | «Бережем игрушки. Мажор и минор» | «Песня»                       | «Глазики хотят играть»                            | «Песня и танец»                              | «Глазики любят танцевать»           | «Песня, танец, марш»   | «Зимняя сказка»                | «Скоро Новый Год»        |
| <b>Подготовительная группа</b> | «Пер Гюнт»                       | «Сказки Э. Грига»             | «Музыка сказки»                                   | «Путешествие в зоопарк»                      | «К. Сен-Санс»                       | «Приключения гномов»   | «Зимняя сказка»                | «Скоро Новый Год»        |
| <b>Группа</b>                  | <b>Январь</b>                    |                               |   |  |                                     |                        |                                |                          |
|                                | <b>Тема НОД</b>                  |                               |   |  |                                     |                        |                                |                          |
|                                | <b>1 НОД</b>                     | <b>2 НОД</b>                  | <b>3 НОД</b>                                      | <b>4 НОД</b>                                 | <b>5 НОД</b>                        | <b>6 НОД</b>           |                                |                          |
| <b>Средняя группа</b>          | «Коза-дереза»                    | «До свидания, елочка!»        | «Танец «Вальс»»                                   | «Лисий праздник»                             | «Как поспорили Лиса и Баба Яга»     | «Песня Лисы»           |                                |                          |
| <b>Старшая группа</b>          | «Глазики зовут играть»           | «До свидания, елочка!»        | «Кот Музик»                                       | «Спящая красавица»                           | «Как страшилище добрым стал»        | «Моцарт»               |                                |                          |
| <b>Подготовительная группа</b> | «В гости к Мажору и Минору»      | «До свидания, елочка!»        | «Зима-проказница. Времена года.. П.И. Чайковский» | «Зима-проказница. Времена года. А. Вивальди» | «В гостях у Моцарта»                | «Волшебный бал»        |                                |                          |

| Группа                  | Февраль                    |                         |                            |  |                                    |                                 |                                     |                   |
|-------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
|                         | Тема НОД                   |                         |                            |  |                                    |                                 |                                     |                   |
|                         | 1 НОД                      | 2 НОД                   | 3 НОД                      | 4 НОД                                  | 5 НОД                              | 6 НОД                           | 7 НОД                               | 8 НОД             |
| Средняя группа          | «Веселые музыканты»        | «Путешествие по городу» | «Путешествие по Невскому»  | «Солнышко в гостях»                    | «Мишуткина песня»                  | «У Мишутки день рождения»       | «Кукла Маша»                        | «Скоро праздник!» |
| Старшая группа          | «Страшилище хочет дружить» | «Истории о Моцарте»     | «День рождения у Бабы Яги» | «Подарок для Бабы Яги»                 | «Кошки и мышки»                    | «Кошкина сказка»                | «Домашние животные»                 | «Мамин праздник»  |
| Подготовительная группа | «Л.В. Бетховен»            | «Лунное путешествие»    | «Зимний лес»               | «В гости к Бетховену»                  | «Музыкальная викторина»            | «Сказка про флейту и контрабас» | «Слушатели и зрители»               | «Мамин праздник»  |
| Группа                  | Март                       |                         |                            |  |                                    |                                 |                                     |                   |
|                         | Тема НОД                   |                         |                            |  |                                    |                                 |                                     |                   |
|                         | 1 НОД                      | 2 НОД                   | 3 НОД                      | 4 НОД                                  | 5 НОД                              | 6 НОД                           | 7 НОД                               | 8 НОД             |
| Средняя группа          | «Игрушки Маши»             | «Солнышко в гостях»     | «Гусиные истории»          | «Весеннее путешествие с клоуном Филей» | «Приключения игрушек»              | «Путешествие обезьянки»         | «Поиграем с обезьянкой»             | «Чемодан игрушек» |
| Старшая группа          | «Слушатели и зрители»      | «Главная песня страны»  | «День Победы»              | «Правила поведения воспитанных детей»  | «Сила звука. Динамические оттенки» | «Высота звука»                  | «Спасаем звуки»                     | «Фея Пиано»       |
| Подготовительная группа | «Слушатели и зрители»      | «Главная песня страны»  | «День Победы»              | «Правила поведения воспитанных детей»  | «В гости к Кикиморе»               | «Сказка в музыке»               | «Сказочное приключение»             | «Опера»           |
| Группа                  | Апрель                     |                         |                            |  |                                    |                                 |                                     |                   |
|                         | Тема НОД                   |                         |                            |  |                                    |                                 |                                     |                   |
|                         | 1 НОД                      | 2 НОД                   | 3 НОД                      | 4 НОД                                  | 5 НОД                              | 6 НОД                           | 7 НОД                               | 8 НОД             |
| Средняя группа          | «Дискотека игрушек»        | «Путешествие в театр»   | «Путешествие на автобусе»  | «Путешествие в страну песен»           | «Игры с Голоском»                  | «Лесная сказка»                 | «В гости к нам пришли лесные звери» | «Сказка о сказке» |

|                                |                                      |  |                                      |  |  |                                |                                |                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| <b>Старшая группа</b>          | «Мадам Форте и Мадемуазель Пиано»    | «Рассказ прадедушки»                     | "Длительность звука. Чувство ритма." | «Волшебная страна Дюймовочки и Эльфов» | "Песня Дюймовочки"                           | "Чудесные превращения"         | "Дискотека с игрушками"        | «Игрушечный парад»   |
| <b>Подготовительная группа</b> | "Опера "Руслан и Людмила" М. Глинка" | "Музыкальный калейдоскоп"                | "Девочка из цветка"                  | "Шагаем по лесенке в поиске песенки"   | "Игры с лесенкой"                            | «Мир музыки чудесной»          | "Игры с лесенкой"              | "Скоро День Победы"  |
| <b>Группа</b>                  | <b>Май</b>                           |  |                                      |  |  |                                |                                |                      |
|                                | <b>Тема НОД</b>                      |  |                                      |  |  |                                |                                |                      |
|                                | <b>1 НОД</b>                         | <b>2 НОД</b>                             | <b>3 НОД</b>                         | <b>4 НОД</b>                           | <b>5 НОД</b>                                 | <b>6 НОД</b>                   | <b>7 НОД</b>                   | <b>8 НОД</b>         |
| <b>Средняя группа</b>          | "Колобок"                            | "Петушок и Баба Яга"                     | "В гости к Бабе Яге"                 | "Три задания"                          | "Веселый клоун"                              | «Клоун возвращается»           | "Музыкальный переполох"        | «Моя любимая музыка» |
| <b>Старшая группа</b>          | "Отгадай героя из мультфильма"       | "Мария и Мирабелла"                      | "Лягушонок Кваки"                    | "Лягушка и гусеницы"                   | "Тетушка Весна"                              | «В гостях у весны»             | «Музыкальный переполох"        | "Веселое лето"       |
| <b>Подготовительная группа</b> | "Музыкальная страна"                 | "О козленке, который умел считать до 10" | "Смешные приключения"                | "Скоро выпускной"                      | Концерт для старшей группы «Мы идем в школу» | "Королевство "Скрипичный ключ" | "Королевство "Скрипичный ключ" | "Мы едем отдыхать"   |

## Приложение № 2

### Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности Слушание музыки

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

| Средняя группа  | Старшая группа   | Подготовительная к школе группа  |
|---|--|--|
| 1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.<br>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.<br>3. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям. | 1. Ребенок знает жанры музыкальных произведений, знает композиторов.<br>2. Узнает произведения по фрагменту.<br>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. | 1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.<br>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.<br>3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках. |

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## Средняя группа: слушание

|            | сентябрь  | октябрь  | ноябрь   | декабрь   |
|------------|---|--|--|---|
| I неделя   | 1. Учить детей различать мажор-минор. <b>«Весело-грустно» Л. Бетховена</b>  | 1. Учить различать настроение в музыке <b>«Грустное настроение» А.Штейнвилль.</b>  | 1. Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки.. <b>"Два петуха" С. Разоренов</b>    | 1. Учить определять характер произведения <b>"Бегемотик танцует" Е. Каменноградский</b>   |
|            | 2. Продолжать учить детей слышать изобразительность музыки. <b>«Весело-грустно» Л. Бетховена</b>  | 2. Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки <b>«Грустное настроение» А.Штейнвилль.</b>   | 2. Дать представление об изобразительности в инструментальной музыке. <b>"Два петуха" С. Разоренов</b>                             | 2. Учить выделять части музыкального произведения. <b>"Бегемотик танцует" Е. Каменноградский</b>                                    |
| II неделя  | 1. Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении <b>"Шагаем, как медведи" Е. Каменноградский</b> | 1. Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении <b>"Смелый наездник" Шумана</b>   | 1. Закрепить представление о форме двухчастной музыки в инструментальной музыке <b>«Весело-грустно» Л. Бетховена</b>               | 1. Выразить в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр). <b>"Полька" М. Глинка</b> |
|            | 2. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. <b>"Шагаем, как медведи" Е. Каменноградский</b>                               | 2. Учить различать настроение контрастных произведений <b>"Смелый наездник" Шумана "Клоуны" Д. Кабалевский</b>   | 2. Учить слушать музыку внимательно, быстро реагировать на смену настроения. <b>«Весело-грустно» Л. Бетховена</b>                  | 2. Учить определять жанр музыкального произведения. <b>"Полька" М. Глинка</b>   |
| III неделя | 1. Продолжать учить двигаться под музыку, передавая её характер. <b>(хороводная и плясовая музыка)</b>  | 1. Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению <b>"Смелый наездник" Шумана "Клоуны" Д. Кабалевский</b>            | 1. Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку <b>«Вальс» П. И. Чайковский</b> | 1. Учить определять форму музыкальных произведений. <b>«Вальс» П. И. Чайковский</b>   |
|            | 2. Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты <b>(хороводная и плясовая музыка)</b>                        | 2. Продолжать учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению <b>"Смелый наездник" Шумана "Клоуны" Д. Кабалевский</b> | 2. Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан). <b>Русская народная музыка</b>                                | 2. Учить определять жанр музыкального произведения. <b>«Вальс» П. И. Чайковский</b>   |
| IV неделя  | 1. Познакомить с композитором Д. Кабалевским <b>"Клоуны" Д. Кабалевский</b>   | 1. Познакомить детей с разновидностями песенного жанра ( <b>песни композиторов и народные песни</b> )  | 1. Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) <b>"Кот и мышь" Ф. Рыбickий</b>              | 1. Учить определять жанр танцевальной музыки: <b>«Вальс» П. И. Чайковский "Полька" М. Глинка</b>                                    |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 2.Учить различать: регистр, темп, характер интонаций<br><b>"Клоуны" Д. Кабалевский</b> | 2. Учить с помощью движения выражать характер услышанной музыки. ( <b>песни композиторов и народные песни</b> ) | 2. Учить высказываться о прослушанной музыке.<br><b>"Кот и мышь" Ф. Рыбickий</b> | 2. Учить сравнивать два танцевальных произведения:<br><b>«Вальс» П. И. Чайковский</b><br><b>"Полька" М. Глинка</b> |
|--|---|--|--|

|                   | <b>январь</b>  | <b>февраль</b>   | <b>март</b>   | <b>апрель</b>  | <b>май</b>  |
|-------------------|--|--|---|--|---|
| <b>I неделя</b>   | <b>Праздничные дни</b>   | 1.Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений<br><b>"Бегемотик танцует"Е. Каменогрaдский</b><br><b>"Два петуха" С. Разоренов</b> | 1. Учить определять по музыке плаксу, резвушку и злюку.<br><b>Плакса, резвушка, злюка" Д. Кабалевский</b>                         | 1.Воспитывать чувство красоты, прослушивая музыку.<br><b>Д. Шостакович "Танец кукол"</b>                               | 1.Передавать характер музыки в движении, определять<br><b>"Светит месяц" р.н.п</b>  |
|                   |  | 2.Продолжать учить сравнивать пьесы.<br><b>"Бегемотик танцует"Е. Каменогрaдский</b><br><b>"Два петуха" С. Разоренов</b>                            | 2. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности.<br><b>Плакса, резвушка, злюка" Д. Кабалевский</b>             | 2.Учить различать изобразительность в музыке<br><b>Д. Шостакович "Танец кукол"</b>                                     | 2.Учить слышать изобразительность в музыке<br><b>"Светит месяц" р.н.п</b>   |
| <b>II неделя</b>  | 1.Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке<br><b>"Полька" Д. Кабалевский</b> | 1.Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа<br><b>"Шалун" О. Бер</b>   | 1.Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы<br><b>Шостакович «Отрывок из 2 симфонии»</b> | 1.Учить различать характер в музыке, оттенки настроений.<br><b>"Ежик" Д. Кабалевский</b>                               | 1.Учить высказываться характере музыкального произведения.<br><b>"Петухи" Н. Сломов</b>   |
|                   | 2.Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке<br><b>"Полька" Д. Кабалевский</b>     | 2.Учить различать форму произведения.<br><b>"Шалун" О. Бер</b>   | 2.Учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии<br><b>Шостакович «Отрывок из 2 симфонии»</b>                    | 2.Учить показывать в движении характер музыки.<br><b>"Ежик" Д. Кабалевский</b>   | 2.Продолжать учить узнавать по вступлению знакомую музыку.<br><b>"Петухи" Н. Сломов</b>   |
| <b>III неделя</b> | 1.Продолжать знакомить с жанром «вальс»<br><b>"Вальс-шутка" Д. Шостакович</b>                        | 1.Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно<br><b>"Маша спит" Г. Фрид</b>                         | 1.Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке<br><b>П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"</b>                | 1.Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной<br><b>"Лошадка" Е. Тиличеева</b>                        | 1.Продолжать определять средства муз. выразительности, создающие образ.<br><b>"Светит месяц" р.н.п</b><br><b>"Петухи" Н. Сломов</b> |
|                   | 2.Учить различать изобразительность в музыке<br><b>Вальс-шутка" Д. Шостакович</b>                    | 2.Закреплять понятие «колыбельная».<br><b>"Маша спит" Г. Фрид</b>  | 2.Продолжать акцентировать детей на роли регистра в музыке.<br><b>П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"</b>                | 2.Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты<br><b>"Лошадка" Е. Тиличеева</b> | 2. Продолжать учить слышать изобразительность в музыке<br><b>"Светит месяц" р.н.п</b><br><b>"Петухи" Н. Сломов</b>                  |

|           |   |  |   |  |   |
|-----------|---|--|---|--|---|
| IV неделя | 1. Учить различать форму музыкального произведения<br><b>"Вальс лисы" Ж. Колодуб</b>              | 1. Учить сравнивать два разных по характеру произведения.<br><b>"Шалун" О. Бер</b><br><b>"Маша спит" Г. Фрид</b> | 1. Различать смену характера малококонтрастных частей пьес<br><b>Э. Григ "Ручеек"</b>             | 1. Закрепить умения различать вступление, части пьесы. Познакомить с звучанием флейты.<br><b>"Медведь танцует под флейту" Александров А.</b> | 1. Продолжать закреплять умения различать вступление, части пьесы<br><b>"Вальс" Д. Шостакович</b> |
|           | 2. Учить сравнивать пьесы.<br><b>"Вальс лисы" Ж. Колодуб</b><br><b>Вальс-шутка" Д. Шостакович</b> | 2. Учить высказываться о разном характере музыки.<br><b>"Шалун" О. Бер</b><br><b>"Маша спит" Г. Фрид</b>         | 2. Продолжать различать смену характера малококонтрастных частей пьес.<br><b>Э. Григ "Ручеек"</b> | 2. Закрепить умение двигаться в соответствии с характером музыки.<br><b>"Медведь танцует под флейту" Александров А.</b>                      | 2. «Музыкальная викторина»<br><br><b>Викторина по пройденной музыке.</b>                          |

### Старшая группа: слушание

|            | сентябрь   | октябрь   | ноябрь  | декабрь   |
|------------|--|---|---|---|
| I неделя   | 1. Учить различать жанры музыки. Знакомство с «Детским альбомом» Чайковского:<br><b>«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский</b> | 1. Продолжать учить различать оттенки настроения<br><b>"Сытый кот и голодная кошка" В. Салманов</b>       | 1. Учить различать варианты исполнения одного произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского<br><b>Детский альбом" П.И. Чайковский</b><br><b>"Музыкальная викторина"</b> | 1. Продолжить знакомство с «Детским альбомом»<br><b>"Болезнь куклы" П. И. Чайковский</b>  |
|            | 2. Учить различать оттенки настроения<br><b>«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский</b>   | 2. Учить высказываться о прослушанной музыке.<br><b>"Сытый кот и голодная кошка" В. Салманов</b>          | 2. Учить узнавать знакомые музыкальные произведения.<br><b>Детский альбом" П.И. Чайковский</b><br><b>"Музыкальная викторина"</b>  | 2. Учить находить изобразительные интонации в музыке.<br><b>"Болезнь куклы" П. И. Чайковский</b>  |
| II неделя  | 1. Продолжить знакомство с музыкой из «Детского альбома»<br><b>«Баба Яга» П.И. Чайковский</b>  | 1. Познакомить с композитором Ф. Шубертом.<br><b>«Аве Мария» Ф. Шуберт</b>                                | 1. Углублять представления об изобразительности музыки.<br><b>"Мышки" А. Жилинский</b>  | 1. Вызвать чувство красоты, восхищения музыкой<br><b>"Новая кукла" П.И. Чайковский</b>  |
|            | 2. Учить различать изобразительность музыки<br><b>«Баба Яга» П.И. Чайковский</b>   | 2. Учить высказываться о музыке.<br><b>«Аве Мария» Ф. Шуберт</b>  | 2. Учить высказываться о музыке.<br><b>"Мышки" А. Жилинский</b>   | 2. Учить различать характер произведения<br><b>"Новая кукла" П.И. Чайковский</b>  |
| III неделя | 1. Учить различать средства выразительности, создающие образ<br><b>М.П. Мусоргского «Баба Яга»</b>                                   | 1. Продолжить знакомство с «Детским альбомом П.И. Чайковского».<br><b>"Сладкая грёза" П.И. Чайковский</b> | 1. Учить распознавать звукоподражание лягушки в музыке.<br><b>"Лягушки" Ю. Слонов</b>   | 1. Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении<br><b>"Болезнь куклы" П. И. Чайковский</b><br><b>"Новая кукла" П.И. Чайковский</b> |

|                  |  |  |   |   |  |
|------------------|--|--|---|---|--|
|                  | 2.Учить сравнивать музыку с одинаковым названием.<br><b>М.П. Мусоргского «Баба Яга»<br/>«Баба Яга» П.И. Чайковский</b> | 2.Учить различать характер музыки и средства выразительности<br><b>"Сладкая греза" П.И. Чайковский</b>                         | 2.Учить сравнивать два контрастных произведения.<br><b>"Мышки" А. Жилинский<br/>"Лягушки" Ю. Слонов</b>   | 2.Учить сравнивать два произведения.<br><b>"Болезнь куклы" П. И. Чайковский<br/>"Новая кукла" П.И. Чайковский</b> |  |
| <b>IV</b> неделя | 1.Учить узнавать танец «польки».<br><b>«Полька» П. И. Чайковский</b>   | 1.Учить сравнивать два контрастных произведения.<br><b>«Полька» П. И. Чайковский<br/>"Сладкая греза" П.И. Чайковский</b>       | 1.Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация в музыке из «Детского альбома» П.И. Чайковского.<br><b>Детский альбом" П.И.Чайковский<br/>"Музыкальная викторина"</b> | 1.Знакомство с народной песней<br><b>«Во поле береза стояла»<br/>«Во поле береза стояла» р.н.п.</b>               |  |
|                  | 2.Учить различать средства выразительности, создающие образ<br><b>«Полька» П. И. Чайковский</b>                        | 2. Учить выражать свои впечатления о музыке на бумаге.<br><b>«Полька» П. И. Чайковский<br/>"Сладкая греза" П.И. Чайковский</b> | 2.Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку<br><b>Детский альбом" П.И.Чайковский<br/>"Музыкальная викторина"</b>   | 2.Учить высказываться о музыке.<br><b>«Во поле береза стояла» р.н.п.</b>  |  |
|                  | <b>январь</b>  | <b>февраль</b>   | <b>март</b>   | <b>апрель</b>   | <b>май</b>   |
| <b>I</b> неделя  | <b>Праздничные дни</b>   | 1.Формировать представление об изобразительных возможностях музыки<br><b>"Страшилище"<br/>В.Витлин</b>                         | 1. Учить сравнивать народную музыку с авторской музыкой, основанной на народных мотивах.<br><b>"Во поле береза стояла" р.н.п.<br/>"Камаринская " П.И. Чайковский</b>  | 1.Познакомить детей с песней «День Победы»<br><b>"День Победы" М. Тухманова</b>                                   | 1.Познакомить с творчеством Г. Свиридова.<br><b>Парень с гармошкой"<br/>Г.Свиридов</b>     |
|                  |  | 2.Учить высказываться о музыке.<br><b>Страшилище"<br/>В.Витлин</b>   | 2.Продолжать знакомить детей с музыкой П.И.Чайковского<br><b>"Во поле береза стояла" р.н.п.<br/>"Камаринская " П.И. Чайковский</b>  | 2.Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми<br><b>"День Победы" М. Тухманова</b>       | 2. Учить находить в музыке изобразительность.<br><b>Парень с гармошкой"<br/>Г.Свиридов</b> |

|            |   |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|---|
| II неделя  | 1.Продолжить знакомство с «Детским альбомом»<br><b>«Вальс» П. И. Чайковский</b>   | 1.Учить сравнивать два произведения с одинаковым названием.<br><b>"Баба Яга" П.И. Чайковский</b><br><b>"Избушка на курьих ножках" М. Мусоргский</b>         | 1. Познакомить детей с гимном нашей страны.<br><b>"Гимн России" А. Александров</b>                        | 1.Продолжить знакомство с музыкой Сен-Санса из «Карнавала животных»<br><b>К.Сен-Санс "Аквариум"</b> | 1.Познакомить с инструментом гобоем<br><b>"Две гусеницы разговаривают" Д. Жученко</b>   |
|            | 2.Учить различать черты танцевальности:<br><b>«Вальс» П. И. Чайковский</b>  | 2.Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке<br><b>"Баба Яга" П.И. Чайковский</b><br><b>"Избушка на курьих ножках" М. Мусоргский</b>    | 2.Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации<br><b>"Гимн России" А. Александров</b> | 2.Учить высказываться о музыке.<br><b>К.Сен-Санс "Аквариум"</b>                                     | 2.Дать представление о способности музыки изображать разговор<br><b>"Две гусеницы разговаривают" Д. Жученко</b>   |
| III неделя | 1.Познакомить с балетом «Спящая красавица»<br><b>отрывки из «Спящей Красавицы» П..И. Чайковский</b>   | 1.Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки.<br><b>"Мышка" А. Жилинский</b><br><b>"Сытый кот и голодная кошка" В. Салманов</b> | 1.Познакомить детей с композитором Э. Григом.<br><b>Э. Григ "Весной"</b>                                  | 1.Продолжить знакомство с музыкой из «Детского альбома»<br><b>"Игра в лошадки" П.И. Чайковский</b>  | 1.Учить различать музыкальные средства выразительности<br><br><b>"Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский</b><br><b>"Две гусеницы разговаривают" Д. Жученко</b> |
|            | 2.Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки<br><b>отрывки из «Спящей Красавицы» П..И. Чайковский</b> | 2.Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию<br><b>"Мышка" А. Жилинский</b><br><b>"Сытый кот и голодная кошка" В. Салманов</b>     | 2.Расширить представление о красоте природы, выраженной в музыке<br><b>Э. Григ "Весной"</b>               | 2.Учить фантазировать о своей игре с лошадкой.<br><b>"Игра в лошадки" П.И. Чайковский</b>           | 2.Сравнивать пьесы, передающие разные настроения<br><br><b>Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский</b><br><b>"Две гусеницы разговаривают" Д. Жученко</b>        |

|           |  |   |  |  |                    |
|-----------|--|---|--|--|--------------------|
| IV неделя | 1.Познакомить с музыкой В. А. Моцарта.<br>"Колокольчики звенят"<br>"Турецкий марш"<br>"Колыбельная"<br>"Маленькая ночная серенада".<br><b>В.А. Моцарт</b>        | 1. Продолжать знакомить с музыкой В.А. Моцарта.<br>"Турецкий марш"<br>"Колыбельная"<br><b>В.А. Моцарт</b>               | 1.Познакомить детей с композитором К. Сен-Сансом.<br><b>К. Сен-Санс "Куры и петухи"</b>      | 1.Учить передавать характер музыки в движении.<br><b>К.Сен-Санс "Аквариум"</b><br><b>К. Сен-Санс "Куры и петухи"</b> | 1.НОД-импровизация |
|           | 2.Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты<br>"Колокольчики звенят"<br>"Турецкий марш"<br>"Колыбельная"<br>"Маленькая ночная серенада".<br><b>В.А. Моцарт</b> | 2. Учить узнавать знакомую музыку по фрагментам.<br><b>Турецкий марш"</b><br><b>"Колыбельная"</b><br><b>В.А. Моцарт</b> | 2. Продолжать знакомить детей с творчеством Сен-Санса.<br><b>К. Сен-Санс "Куры и петухи"</b> | 2.Учить высказываться о музыке.<br><b>К.Сен-Санс "Аквариум"</b><br><b>К. Сен-Санс "Куры и петухи"</b>                | 2.НОД-импровизация |

### Подготовительная к школе группа: слушание

|           | сентябрь  | октябрь  | ноябрь  | декабрь   |
|-----------|---|--|---|---|
| I неделя  | 1.Познакомить детей с композитором Л. В. Бетховеном<br><b>"К Элизе" Л. В. Бетховен</b>                    | 1.Учить различать изобразительность в музыке<br><b>«Шутка» И.С. Баха ."К Элизе" Л. Бетховен</b>  | 1.Учить различать характер произведений.<br><b>"Две плаксы" Е. Гнесина</b>                                  | 1.Учить различать трехчастную форму произведения<br><b>Э. Григ "Шествие гномов"</b>   |
|           | 2.Учить высказываться о музыке.<br><b>"К Элизе" Л. В. Бетховен</b>  | 2.Учить различать форму произведения, изобразительность музыки<br><b>«Шутка» И.С. Баха ."К Элизе" Л. Бетховен</b>  | 2.Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений<br><b>"Две плаксы" Е. Гнесина</b>      | 2.Учить сравнивать контрастные произведения.<br><b>Э. Григ "Шествие гномов"</b><br><b>"В пещере горного короля" Э. Григ</b> |
| II неделя | 1.Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке<br><b>"Танец дикарей" Ёсинао Нако</b> | 1. Познакомить с музыкой П.И. Чайковского<br><b>«Осень»</b><br><b>П.И. Чайковский "Осенняя песня"</b>  | 1. Познакомить с композитором Г. Свиридовым.<br><b>Парень с гармошкой" Г. Свиридов</b>                      | 1.Воспитывать чувство красоты природы, музыки<br><b>Э. Григ "Утро"</b>  |
|           | 2.Учить различать изобразительность в музыкальных произведениях<br><b>"Танец дикарей" Ёсинао Нако</b>     | 2. Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения с похожими названиями<br><b>А. Вивальди «Осенняя песня» П.И. Чайковский "Осень"</b> | 2.Расширять представления детей о музыке с народными интонациями.<br><b>Парень с гармошкой" Г. Свиридов</b> | 2. Учить различать тембры музыкальных инструментов.<br><b>Э. Григ "Утро"</b>  |

|            |   |   |  |   |   |
|------------|---|---|--|---|---|
| III неделя | 1.Познакомить с композитором И.С. Бахом<br>«Шутка» И.С. Бах                           | 1.Учить слышать в музыке изобразительность.<br>«Вальс игрушек» Ю. Ефимов            | 1.Познакомить с творчеством композитора Э. Грига<br>"В пещере горного короля" Э. Григ  | 1.Продолжать знакомство с музыкой Сен Санса.<br>К. Сен-Санс "Королевский марш львов"<br>К. Сен-Санс "Лебедь"  |   |
|            | 2.Учить различать тембры музыкальных инструментов.<br>«Шутка» И.С. Бах                | 2.Учить высказываться о музыке.<br>«Вальс игрушек» Ю. Ефимов                        | 2.Учить находить черты сходства и отличия в музыке, передавать характер музыки в движениях<br>"В пещере горного короля" Э. Григ  | 2.Учить сравнивать музыкальные произведения.<br>К. Сен-Санс "Королевский марш львов"<br>К. Сен-Санс "Лебедь"  |   |
| IV неделя  | 1.Познакомить с композитором А. Вивальди<br>А. Вивальди «Осень»                       | 1. Познакомить детей с композитором А. Дворжаком.<br>«Цыганская мелодия»А. Дворжака | 1.Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра.<br>«Менуэт» И. С. Бах   | 1. Учиться высказываться о музыке.<br>К. Сен-Санс "Куры и петухи"   |   |
|            | 2.Учить слышать средства музыкальной выразительности<br>А. Вивальди «Осень»           | 2. Учить высказываться о музыке.<br>«Цыганская мелодия»А. Дворжака                  | 2. Учить высказываться о музыке<br>«Менуэт» И. С. Бах  | 2. «Музыкальная викторина»<br>По музыке Сен Санса.ж   |   |
|            | <b>январь</b>   | <b>февраль</b>  | <b>март</b>  | <b>апрель</b>   | <b>май</b>  |
| I неделя   | Праздничные дни   | 1.Познакомить с музыкой Л.Б. Бетховена<br>К Элизе" Л. В. Бетховен                   | 1.Рассказать о музыкально-изобразительных средствах, используемых композитором для показа образа болтуни.<br>"Болтуня" В. Волков | 1.Познакомить с новой пьесой из «Времен Года» П.И. Чайковского<br>"Подснежник" П.И. Чайковский                | 1. Учить слушать изобразительность музыки<br>«Королевский марш львов"<br>Сен Санс |
|            |   | 2.Узнавать знакомую музыку по вступлению.<br>«К Элизе" Л. В. Бетховен               | 2. Учить узнавать знакомую музыку по фрагментам.<br>"Болтуня" В. Волков  | 2.Учить высказываться об услышанной музыке.<br>Подснежник" П.И. Чайковский                                    | 2. Учить высказываться о музыке.<br>"Королевский марш львов"<br>Сен Санс          |
| II неделя  | 1.Познакомить с новым произведением Г. Свиридова<br>"Ласковая просьба"<br>Г. Свиридов | 1.Продолжать знакомство с музыкой Бетховена.<br>«Лунная соната» Л. В. Бетховен      | 1. Вспомнить гимн страны<br>"Гимн России" А. Александров   | 1.Учить сравнивать два контрастных произведения<br>"Подснежник" П.И. Чайковский<br>"Марш Черномора" М. Глинка | 1.Повторение пройденного материала  |

|            |  |  |  |   |                                    |
|------------|--|--|--|---|------------------------------------|
|            | 2.Сравнивать пьесы с разными названиями, но схожими по настроению.<br><b>"Ласковая просьба" Г. Свиридов</b><br><b>«Сладкая греза». П.И. Чайковский</b> | 2.Учить высказываться об услышанной музыке.<br><b>«Лунная соната» Л. В. Бетховен</b>                               | 2.Воспитывать уважение к гимну Родины.<br><b>"Гимн России" А. Александров</b>                                    | 2.Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов. Учить слышать различные музыкальные произведения в музыке.<br><b>"Подснежник" П.И. Чайковский</b><br><b>"Марш Черномора" М. Глинка</b> | 2.Повторение пройденного материала |
| III неделя | 1.Познакомить с музыкой из «Времени года» П.И. Чайковского<br><b>«У Камелька" П.И. Чайковский</b>  | 1.Рассказать о способности музыки изображать персонажей музыкально.<br><b>"Пудель и птичка" Е. Лемарк</b>          | 1.Познакомить с композитором Лядовым.<br><b>"Кикимора" Лядов</b>   | 1.Познакомить с симфонической сказкой «Петя и волк»   | 1.Повторение пройденного материала |
|            | 2.Продолжить знакомить с музыкой Чайковского.<br><b>«У Камелька" П.И. Чайковский</b>   | 2.Учить высказываться о музыкальных образах музыки.<br><b>"Пудель и птичка" Е. Лемарк</b>                          | 2.Учить сравнивать два контрастных произведения.<br><b>"Кикимора" Лядов</b><br><b>«Баба Яга» П.И. Чайковский</b> | 2.Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения на примере музыки из «Пети и Волка»   | 2.Повторение пройденного материала |
| IV неделя  | 1.Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов<br><b>"Зима" А. Вивальди</b>  | 1.Закрепить у детей способность слышать в музыкальной ткани два инструмента.<br><b>"Флейта и контрабас" Г.Фрид</b> | 1.Познакомить с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»<br><b>«Марш Черномора» М. Глинка</b>                         | 1.Дать представление о развитии образных характеристик сказки «Пети и Волка»  | 1.Повторение пройденного материала |
|            | 2.Учить сравнивать музыкальные произведения схожими по названию.<br><b>«У Камелька" П.И. Чайковский</b><br><b>"Зима" А. Вивальди</b>                   | 2.Музыкальная карусель: викторина из муз.фрагментов пройденной музыки.   | 2.Учить слышать в музыке контрастные части.<br><b>«Марш Черномора» М. Глинка</b>                                 | 2.Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки «Петя и волк»   | 2.Повторение пройденного материала |

## Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие музыкального слуха; развитие восприятия детской вокальной культуры.

| Средняя группа  | Старшая группа  | Подготовительная к школе группа  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок умеет протяжно петь (РЕ – СИ<sup>1</sup>);</li> <li>- ребенок умеет брать дыхание;</li> <li>- ребенок стремится петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</li> <li>- ребенок может петь с инструментальным сопровождением и без.</li> <li>- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок умеет петь легким звуком в диапазоне РЕ<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; умеет брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</li> <li>- ребенок умеет соблюдать динамику в пении ( громко, тихо);</li> <li>- ребенок может петь сольно с аккомпанементом и без него;</li> <li>- ребенок проявляет самостоятельность в творческом исполнении песен разного характера;</li> <li>- ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок может выразительно исполнить песню ;</li> <li>- ребенок может брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</li> <li>- ребенок может чисто артикулировать;</li> <li>- ребенок умеет петь самостоятельно и коллективно, с аккомпанементом и без него.</li> <li>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</li> </ul> |

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.



## Средняя группа: пение

| Сентябрь  | Октябрь   | Ноябрь  | Декабрь  |   |
|---|---|---|--|---|
| <p>1. «Ходит осень по дорожкам» Л. Веселова</p> <p>2. «Музыкальное приветствие» Е. Арсениной</p> <p>2. «Дождик» М. Красева</p>  | <p>1. «Листики», муз. Л. Беленко.</p> <p>2. «Дождик», муз. М. Красева,</p> <p>3. «Веселые гуси», украинская народная песня</p> <p>4. «Маленький котенок и большая кошка»<br/>(вокальная импровизация)</p> | <p>1. «Санки», муз. М. Красева</p> <p>2. «Елочка», муз. Н. Бахутовой,</p> <p>3. «Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко;</p> <p>4. «Дудочка», муз. В. Карасевой</p>                   | <p>1. «Санки», муз. М. Красева</p> <p>2. «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова;</p> <p>3. «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова</p> <p>4. «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко</p> |   |
| Январь  | Февраль   | Март  | Апрель   | Май   |
| <p>1. «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой,</p> <p>2. «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной;</p> <p>3. «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко;</p> <p>4. «Колядки», русские народные песни,</p> <p>4. Прибаутка «Поздравляйся» (вокальная импровизация)</p> | <p>1. «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко;</p> <p>2. «Мамочка», муз. Л. Бакалова,;</p> <p>3. «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой</p> <p>4. «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера,</p>                | <p>1. «Песенка друзей», муз. В. Герчик;</p> <p>2. «Паровоз», муз. З. Компанейца;</p> <p>3. «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко.</p> <p>4. «Спой свое имя»<br/>(вокальная импровизация)</p> | <p>1. «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко;</p> <p>2. «Детский сад», муз. А. Филиппенко;</p> <p>3. «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко</p>  | <p>1. «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева,</p> <p>2. «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко</p> <p>3. «Дождик»<br/>(вокальная импровизация)</p> |

### Старшая группа: пение

| Сентябрь  |  | Октябрь  |  | Ноябрь   |  | Декабрь   |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| 1. «Осенняя песня», муз. И. Григорьева.<br>2. «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой,<br>3. «Антошка», муз. В. Шаинского.   |  | 1. Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой<br>2. «Марш друзей», , муз. И. Григорьева.<br>3. «Осенняя песня» муз. И. Григорьева.  |  | 1. «Елочная», муз. Р. Козловского.<br>2. «Елочка», муз. Е. Тиличеевой.<br>3. «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. М. Кочетовой   |  | 1. «Елочка», муз. Е. Тиличеевой.<br>2. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик.<br>3. «Зимушка», муз. Г. Вихаревой   |  |  |  |
| Январь  |  | Февраль  |  | Март   |  | Апрель  |  | Май  |  |
| 1. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева.<br>2. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко.<br>3. Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной<br>4. «Колядки», русские народные песни. |  | 1. «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко<br>2. «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой<br>3. «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина.<br>4. «Горошина», муз. В. Карасёвой. |  | 1. «Если добрый ты» муз. Б. Савельева<br>2. «Настоящий друг», муз. Б. Савельева<br>3. «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой.<br>4. «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой<br>5. «Поезд», муз. Т. Бырченко. |  | 1. «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян<br>2. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского<br>3. «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе<br>4. «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко<br>5. «Победа», муз. Р. Габичвадзе<br>6. «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко |  | 1. «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова<br>2. «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева<br>3. «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Солнышко, покажись», русские народные песни |  |

## Подготовительная к школе группа: пение

| <b>Сентябрь</b>   | <b>Октябрь</b>   | <b>Ноябрь</b>   | <b>Декабрь</b>  |   |
|---|--|---|---|---|
| <p>1. «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;</p> <p>2. «Опре-дели по ритму» Н. Г. Кононовой</p> <p>3. «Постучалась осень» М. Еремеевой;</p> <p>4. «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой;</p> <p>5. «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева</p> <p>6. «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко</p>                                | <p>1. «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой;</p> <p>2. «Три настроения» Г. Левкодимова</p> <p>3. «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова;</p> <p>3. «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших;</p> <p>4. «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита;</p> <p>5. «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демькина</p> <p>6. «Спой имена друзей» (импровизация);</p> <p>7. «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p>                   | <p>1. «Сложи песенку» Л. Н. Ко-мисаровой и Э. П. Костиной</p> <p>2. «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова</p> <p>3. «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк;</p> <p>4. «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой</p> <p>5. «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко</p>  | <p>1. «Повтори звуки»,</p> <p>2. «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой</p> <p>3. «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; 4. «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой;</p> <p>5. «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко</p> <p>6. «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p>   |   |
| <b>Январь</b>   | <b>Февраль</b>   | <b>Март</b>   | <b>Апрель</b>   | <b>Май</b>  |
| <p>1. «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;</p> <p>2. «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова;</p> <p>3. «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> <p>4. «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой;</p> <p>5. «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой</p> <p>6. «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто</p> | <p>1. «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> <p>2. «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой;</p> <p>3. «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко;</p> <p>4. «Чудеса» З. Роот;</p> <p>5. «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского;</p> <p>6. «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова;</p> <p>7. «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского</p> <p>8. «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко</p> | <p>1. «Веселый поезд» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной;</p> <p>2. «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой</p> <p>3. «Детский сад наш, до свидания!», муз. и сл. С. Юдиной;</p> <p>4. «Детство» Е. Ветрова;</p> <p>5. «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой;</p> <p>6. «Это Родина моя» Н. Лукониной</p> <p>7. «Придумай песенку» (импровизация)</p> | <p>1. «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> <p>2. «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского;</p> <p>3. «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; 4. «Детский сад наш, до свидания!», муз. и сл. С. Юди-ной;</p> <p>4. «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;</p> <p>5. «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского</p> <p>6. «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой</p> | <p>1. «Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой</p> <p>2. «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина;</p> <p>3. «Прощальный вальс» Е. Филипповой;</p> <p>4. «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой;</p> <p>5. «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной</p> <p>6. «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой</p> |

## Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

| Средняя группа   | Старшая группа  | Подготовительная к школе группа   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок продолжает формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- ребенок двигаться в парах в танцах, хороводах;</li> <li>- ребенок умеет выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- ребенок умеет выполнять простые танцевальные движения.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок умеет придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</li> <li>- ребенок умеет импровизировать движения разных персонажей;</li> <li>- ребенку нравится инсценировать содержание песен, хороводов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- ребенок знает особенности национальных плясок и бальных танцев;</li> <li>- ребенок имеет навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</li> </ul> |

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### Средняя группа: музыкально-ритмические движения

| сентябрь   | октябрь  | ноябрь   | декабрь  |
|--|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ходьба разного характера» М. Робера,</li> <li>2. «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко</li> <li>3. «Элементы танцев», Е. Тиличеевой</li> <li>4. «Разноцветная игра» А. Филиппенко</li> <li>5. «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой</li> <li>6. «Игра с листьями» М. Красева;</li> <li>7. «Делай как я», английская народная песня</li> <li>8. «Делай как я», английская народная песня</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Элементы хоровода» А. Филиппенко,</li> <li>2. «Элементы танцев» Н. Вересокиной,</li> <li>3. «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко</li> <li>4. «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко;</li> <li>5. «Танец рябинок», Н. Вересокиной;</li> <li>6. «Покажи ладошки», латвийская народная полька</li> <li>7. «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой;</li> <li>8. «Делай как я», английская народная песня</li> <li>9. «Вальс кошки» В. Золотарева</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Барабанщики» Э. Парлова;</li> <li>2. «Поскоки» Т. Ломовой;</li> <li>3. «Элементы танцев», русская народная мелодия</li> <li>4. «Элементы хоровода», русская народная мелодия</li> <li>5. «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера;</li> <li>6. «Танец огоньков», муз. И. Саца</li> <li>7. «Ловишка», муз. И. Гайдна;</li> <li>8. «Дождик» Т. Ломовой</li> <li>9. «Дедушка Егор», русская народная прибаутка</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бодрый и тихий шаг» М. Робера,</li> <li>2. «Танцевальный шаг» В. Золотарева,</li> <li>3. «Придумай движения», «Элементы танцев» «Танец сказочных героев»;</li> <li>4. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой;</li> <li>5. «Танец медведей» Е. Каменоградского;</li> <li>6. «Танец зайцев» Е. Тиличеевой;</li> <li>7. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского</li> <li>8. «Игра со снежками»;</li> <li>9. «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой,</li> <li>10. «Зайцы и медведь» (игра) «Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова);</li> <li>11. «Медведь», муз. В. Ребикова</li> </ol> |

| январь   | февраль   | март   | апрель  | май  |
|--|---|--|---|--|
| <p>1.«Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой;</p> <p>2. «Упражнения с цветами» В. Моцарта;</p> <p>3. Элементы танца «Разноцветные стекляшки»;</p> <p>4. «Хоровод» В. Курочкина;</p> <p>5. «Божья коровка» В. Курочкина</p> <p>6. «Рождественские игры»</p> | <p>1. «Канарейки»; русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой.</p> <p>2. «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой;</p> <p>3. «Бег с остановками» В. Семенова;</p> <p>4. «Упражнения с цветами» В. Моцарта;</p> <p>5. «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова</p> <p>6. «Собери цветы», муз. Т. Ломовой;</p> <p>7. «Ловишка», муз. И. Гайдна</p> <p>8. «Танец с цветами», муз. В. Жубинской;</p> <p>8. «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова;</p> <p>9. Хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»;</p> <p>10. «Танец козлят», муз. А. Рыбникова;</p> <p>11. «Ваньки-встаньки», муз. Ю. Слонова;</p> <p>12. «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко</p> | <p>1. «Марш», муз. Л. Шульгина;</p> <p>2. «Маленький танец» Н. Александровой;</p> <p>3. «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича</p> <p>4. «Весенний хоровод», украинская народная мелодия;</p> <p>5. «Вальс», муз. Ю. Слонова</p> <p>6. «Найди себе пару» Т. Ломовой;</p> <p>7. «Займи домик», муз. М. Магиденко</p> | <p>1. «Марш» Р. Руденской;</p> <p>2. «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной;</p> <p>3. «Побегаем – отдохнем» Е. Тиличеевой;</p> <p>4. «Поскоки» Т. Ломовой</p> <p>5. «Янка», белорусская народная мелодия</p> <p>6. «Пасхальные игры»</p> | <p>1.«Марш» Т. Ломовой;</p> <p>2. «Лошадки» Е. Тиличеевой;</p> <p>3.«Элементы хоровода», русская народная мелодия;</p> <p>4.«Всадники» В. Витлина</p> <p>5.«Всех на праздник мы зовем»</p> <p>6.«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой,</p> <p>7.«Выходи, подружка», польская народная песня,</p> |

## Старшая группа: музыкально-ритмические движения.

| сентябрь   | октябрь  | ноябрь   | декабрь   |
|--|--|--|---|
| <p>1.«Ходьба разного характера» Т. Ломовой;</p> <p>2. «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой</p> <p>3. «Танец с листьями» А. Гречанинова;</p> <p>4.«Всех на праздник мы зовем» А. Гречанинова</p> <p>5. «Осень спросим» Т. Ломовой</p> | <p>1. «Шаг вальса» Р. Глиэра;</p> <p>2.«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой,</p> <p>3. «Упражнения с платочками» Т. Ломовой</p> <p>4.«Вальс с листьями» А. Гречанинова;</p> <p>5. «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p> | <p>1. Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера.</p> <p>2. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп,</p> <p>3. Поскоки Т. Ломовой.</p> <p>4. Вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева;</p> <p>5. «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен</p> <p>6. «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия</p> | <p>1. Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко.</p> <p>2. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p> <p>3. «Танец фонариков» И. Саца,</p> <p>4. «Танец снежинок» А. Жилина,</p> <p>5. «Танец солдатиков» П. И. Чайковского</p> <p>6. «Танец козы и козлят» А. Рыбникова,</p> <p>7. «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p> <p>8. «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия;</p> |

| январь  | февраль  | март  | апрель  | май   |
|---|--|---|---|---|
| <p>1. «Приставной шаг» А. Жилинского,</p> <p>2. «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой</p> <p>3. Элементы танца «Казачок» русская народная мелодия, обработка М. Иорданского</p> <p>4. «Зайнька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева;</p> <p>5. «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского</p> <p>6. «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии;</p> <p>7. «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p> | <p>1. «Вергушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового;</p> <p>2. «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена;</p> <p>3. «Элементы вальса» В. Тиличевой;</p> <p>4. «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского;</p> <p>5. «Элементы подгрупповых танцев» «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского;</p> <p>6. «Вальс с цветами» Б. Тиличевой;</p> <p>«Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина;</p> <p>7. «Танец с лентами» Д. Шостаковича;</p> <p>8. «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова;</p> <p>9. «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина</p> <p>10. «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину»,</p> <p>11. «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> | <p>1. «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева;</p> <p>2.«Мельница» Т. Ломовой;</p> <p>3. «Ритмический тренаж», «Элементы танца» «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p> <p>4.«Кот и мыши» Т. Ломовой;</p> <p>5. «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры</p> | <p>1.«Улица», русская народная мелодия;</p> <p>2.«Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского;</p> <p>3.«Движения в парах» И. Штрауса «Кострома»,</p> <p>4. «Казачок», русские народные мелодии</p> <p>5. «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p> | <p>1. «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера;</p> <p>2.«Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова</p> <p>3.«Кострома», русская народная мелодия;</p> <p>4. «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца,</p> <p>5. «Военные игры», «Игры с русалками»</p> |



**Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения и танцевально-игровое творчество.**

|                   | <b>сентябрь</b>  | <b>октябрь</b>  | <b>ноябрь</b>   | <b>декабрь</b>  |
|-------------------|--|---|---|---|
| <b>I неделя</b>   | 1. Ходьба со сменой темпа<br>«Ковырялочка» (перед собой)<br>Танец с хлопками»              | 1. Перестроение в 2 колонны<br>«Гармошка» - познакомить<br>«Полька – хлопушка»        | 1. Смена бокового на прямой галоп<br>Тройной шаг с притопом<br>«Пружинка» - танец | 1. «Плетень»<br>Хороводный шаг<br>Новогодние танцы                            |
|                   | 2. «Здравствуй, друг»<br>«Ковырялочка» (в сторону)<br>Танец с хлопками                     | 2. Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг<br>«Гармошка»<br>«Полька – хлопушка» | 2. Перестроение тройками<br>Тройной шаг с притопом в паре<br>«Пружинки»           | 2. Боковой галоп в паре<br>Хлопки в парах (перед собой, с партнером)<br>Танцы |
| <b>II неделя</b>  | 1. Легкий бег (на месте)<br>«Ковырялочка» (в паре)<br>Танец с хлопками                     | 1. Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах<br>«Гармошка»<br>«Полька – хлопушка»      | 1. Перестроение парами-четверками<br>Тройной шаг с притопом<br>«Пружинки»         | 1. Хороводный шаг<br>Боковой галоп в парах<br>Танцы                           |
|                   | 2. Ходьба (грустно – бодро)<br>«Плетень» - учить соединять руки<br>«Лавата»                | 2. «Улитка»<br>«Гармошка»<br>«Полька – хлопушка»                                      | 2. Перестроение из 3-ек в 3 круга<br>«Узнай по голосу»<br>«Пружинки»              | 2. «Улитка», «Змейка»<br>«Узнай по голосу»<br>«Круговой галоп»                |
| <b>III неделя</b> | 1. Бег с высоким подниманием коленей<br>Подпрыгивание вперед – назад<br>«танец с хлопками» | 1. Бег с выбрасыванием ног вперед<br>Хлопки в парах<br>Парный танец                   | 1. «Улитка», «Змейка»<br>«Узнай по голосу»<br>«Круговой галоп»                    | 1. Пары расходятся влево – вправо<br>«Узнай по голосу»<br>«Круговой галоп»    |
|                   | 2. «Змейка»<br>«Лодочка» в паре<br>Русская хороводная<br>Пляска                            | 2. Бег с высоким подъемом коленей<br>Приставной шаг в паре<br>Парный танец            | 2. Пары расходятся влево – вправо<br>«Узнай по голосу»<br>«Круговой галоп»        | 2. «Плетень»<br>Хороводный шаг<br>Новогодние танцы                            |
| <b>IV неделя</b>  | 1. Бег с захлестом голени<br>Шаг в парах с поворотом<br>Хоровод                            | 1. Боковой галоп в паре<br>«Дерево вырастает»<br>«Гори, гори ясно»                    | 1. «Делай, как я»<br>Пропрыгивание вперед – назад<br>«Круговой галоп»             | 1. Подготовка к празднику<br>«Новый Год»                                      |
|                   | 2. Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2<br>Приставной шаг с «пружинкой»                 | 2. Праздник Осени.  | 2. Перестроение тройками<br>«Часики» (голова)<br>«Круговой галоп»                 | 2. Праздник «Новый Год»   |

|            | январь  | февраль   | март   | апрель   | май  |
|------------|---|---|--|--|--|
| I неделя   | Праздничные дни   | 1.Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики»             | 1.Подготовка к празднику «8 марта»                                 | 1. «Змейка» хороводным шагом «Парная полька»                       | 1.Подготовка к празднику «День Победы»                             |
|            |   | 2.Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики»       | 2.Праздник «8 марта»   | 2.Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата»                        | 2.Праздник «День Победы»   |
| II неделя  | 1.«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи»                             | 1.Бег «мышинный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит» | 1.Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» | 1.Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька» | 1.Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» |
|            | 2.Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи»       | 2.Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен»             | 2.Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»                 | 2.Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»     | 2.Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»                 |
| III неделя | 1.«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи»                    | 1.«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи»                               | 1.Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька»                 | 1.«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова                 | 1.Танцы к выпускному вечеру  |
|            | 2.«Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи»               | 2.Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи»         | 2.Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»                         | 2.«Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»                         | 2.Танцы к выпускному вечеру  |
| IV неделя  | 1.Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я» | 1.Бег в сочетании с ходьбой «Страшак» «Делай, как я»                      | 1.Боковой галоп в паре со сменой направления «Ищи»                 | 1.Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи»                 | 1.Подготовка к выпускному вечеру                                   |
|            | 2.Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата»                   | 2.Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»                 | 2.Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька»                     | 2.«Лавата» «Змейка» со сменой направления «Танец утят»             | 2.Выпускной вечер.   |

## Игра на детских музыкальных инструментах.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

| Средняя группа  | Старшая группа  | Подготовительная к школе группа   |
|---|---|---|
| <p>- ребенок умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках и других ударных инструментах;</p> <p>- ребенок умеет четко передавать простейший ритмический рисунок.</p> | <p>- ребенок умеет играть на диатонических колокольчиках, ударных музыкальных инструментах</p> <p>- ребенок умеет передавать разные ритмические рисунки</p> | <p>- ребенок умеет играть на металлофоне, ксилофоне, диатонических колокольчиках, ударных инструментах;</p> <p>- ребенок может исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p> |

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>сентябрь</b> | Знакомство с металлофоном (звонящий звук)<br>«Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)                         |
| <b>октябрь</b>  | Оркестр звонящих инструментов<br>Знакомство с деревянными ложками (ударные)   |
| <b>ноябрь</b>   | «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки<br>Оркестр: шумовые   |
| <b>декабрь</b>  | «Угадай-ка»: шумовые и звонящие<br>Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике   |
| <b>январь</b>   | Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный)<br>«Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон |
| <b>февраль</b>  | Оркестр (звонящие)<br>Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника<br>Оркестровка песен знакомых |
| <b>март</b>     | Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта<br>«Угадай-ка»: шумовые, звонящие                                      |
| <b>апрель</b>   | Понятие «народные инструменты», «народный оркестр»<br>Оркестровка русских народных мелодий                                  |
| <b>май</b>      | Знакомство с трещоткой.   |

## Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>сентябрь</b> | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные   |
| <b>октябрь</b>  | Игра на ударных инструментах и диатонических колокольчиках: «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко   |
| <b>ноябрь</b>   | Знакомство с ударными народными инструментами: трещотка, ложки, бубен. Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»              |
| <b>декабрь</b>  | Игра на диатонических колокольчиках и металлофонах. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера  |
| <b>январь</b>   | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне и ксилофоне «Андрей воробей» , «Мы идем с флажками» |
| <b>февраль</b>  | Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», «Петушок»                                      |
| <b>март</b>     | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»   |
| <b>апрель</b>   | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики», «Качели» )  |
| <b>май</b>      | Совершенствуем умение оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» , «Смелый пилот»  |

### Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>сентябрь</b> | Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)  |
| <b>октябрь</b>  | Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп) |
| <b>ноябрь</b>   | Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)         |
| <b>декабрь</b>  | Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потеть» (рнп)                          |
| <b>январь</b>   | Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни   |
| <b>февраль</b>  | Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания                                      |
| <b>март</b>     | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта  |
| <b>апрель</b>   | Оркестровывать знакомые произведения  |
| <b>май</b>      | Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт  |

**1. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность**  
**Средняя группа: нерегламентированная деятельность**  
**(совместная деятельность детей с педагогом и самостоятельная деятельность детей)**

|                 | <b>Вокально-двигательные<br/>разминки</b>                          | <b>Артикуляционная<br/>гимнастика, точечный массаж</b>             | <b>Дыхательная гимнастика</b>            | <b>Музыкально-дидактические<br/>игры</b>  |
|-----------------|--|--|--|---|
| <b>сентябрь</b> | «Угадай на чем играю?» (шумовые)<br>«Птицы и птенчики» (октава)    | «Заборчик»<br>«Маляр»<br>«Шинкуем морковь»                         | Собачка «нюхает» воздух<br>справа, слева | «Громко – тихо» (динамика)<br>«Угадай-ка» (шумовые)<br>«Кто как идет» (ритм)                        |
| <b>октябрь</b>  | «Качели» (РЕ <sub>1</sub> – ДО <sub>2</sub> )<br>«Курица» (квинта) | «Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Шинкуем морковь»                        | Собачка «нюхает» воздух<br>вверху, внизу | «Птицы и птенчики» (октава)<br>«Качели» (РЕ <sub>1</sub> – ДО <sub>2</sub> )<br>«Курица и птенчики» |
| <b>ноябрь</b>   | «Громко – тихо мы поем»<br>«Ритмическое эхо»                       | «Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Маляр»                                  | Собачка радуется, высунув язык           | «Солнышко и тучка» (М, Т)<br>«Ритмическое эхо»  |
| <b>декабрь</b>  | «Веселые дудочки»<br>«Угадай-ка» (ударные, звенящие)               | «Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Обезьянки»                              | «Лев рычит»                              | «Угадай-ка» (звенящие)<br>«Веселые дудочки»   |
| <b>январь</b>   | «Птица и Птенчики» (октава)<br>«Кто как идет?»                     | «Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Обезьянки»                              | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10     | «Кто в домике живет?» (регистры)<br>«Угадай-ка» (шумовые)   |
| <b>февраль</b>  | «Качели» (септима)<br>«Эхо» (секста)                               | «Заборчик», «Ириска», «Шинкуем<br>морковь»,<br>«Обезьянки», «Змея» | Собачка «нюхает» воздух<br>справа, слева | «Курочка» (квинта)<br>«Труба и барабан»   |
| <b>март</b>     | «Ритмическое эхо»<br>«Кто как идет?»                               | «Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Обезьянки», «Змея»                      | Собачка «нюхает» воздух<br>вверху, внизу | «Громко – тихо»<br>«Качели» (септима)<br>«Угадай-ка» (звенящие)                                     |
| <b>апрель</b>   | «Угадай-ка» (все виды<br>инструментов)<br>«Качели» (септима)       | «Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Змея», «Болтушка»                       | Собачка радуется, высунув язык           | Эхо (секста)<br>«Мышка и Мишка»<br>«Кто как идет»   |
| <b>май</b>      | «Эхо» (секста)<br>«Громко – тихо»                                  | «Болтушка», Ириска»<br>«Шинкуем морковь»<br>«Обезьянки», «Змея»    | «Лев рычит»                              | «Птицы и птенчики»<br>«Ритмическое эхо»   |

**Старшая группа: нерегламентированная деятельность  
(совместная деятельность детей с педагогом и самостоятельная деятельность детей)**

|                 | <b>Вокально-двигательные<br/>разминки</b>         | <b>Артикуляционная<br/>гимнастика, точечный массаж</b>         | <b>Дыхательная гимнастика</b>            | <b>Музыкально-дидактические<br/>игры</b>  |
|-----------------|---|--|--|---|
| <b>сентябрь</b> | «Тик – так»<br>«Золотые ворота»                   | «Болтушка», «Ириска»<br>«Шинкуем морковь»<br>«Точечный массаж» | Собачка «нюхает» воздух<br>справа, слева | «Петушок, цыплята»<br>«Солнышко и тучка»<br>«Качели» (звуковысотность)                              |
| <b>октябрь</b>  | «Смелый пилот»<br>«Лестница»<br>«Ах, качи»        | «Болтушка»<br>«Ириска»<br>«Веселые обезьянки»                  | Собачка «нюхает» воздух<br>вверху, внизу | «Солнышко и тучка»<br>«Песня, танец, марш»<br>«Петух, курица, цыплята»                              |
| <b>ноябрь</b>   | «Белка»<br>«Лестница»<br>«Петушок»                | «Заборчик»<br>«Болтушка», «Футбол»<br>«Змея»                   | Собачка радуется, высунув язык           | «Песня, танец, марш»<br>«Качели» (ми <sub>1</sub> – соль <sub>1</sub> )<br>«Узнай песенку по ритму» |
| <b>декабрь</b>  | «Колыбельная»<br>«Гармошка»<br>«Бубенцы»          | «Заборчик»<br>«Болтушка»<br>«Змея»                             | «Лев рычит»                              | «Солнышко и тучка» (М, Т)<br>«Песня, танец, марш» (жанр)<br>«Узнай песню по ритму»                  |
| <b>январь</b>   | «Бубенцы»<br>«Зазвенел колокольчик»<br>«Лестница» | «Шинкуем морковь»<br>«Веселые обезьянки»<br>«Футбол»           | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10     | «Солнышко и тучка»<br>«Выбери инструмент»<br>«Узнай песню по ритму»                                 |
| <b>февраль</b>  | «Лебедушка»<br>«Ходит зайка»                      | «Ириска»<br>«Змея»<br>«Болтушка»                               | Собачка «нюхает» воздух<br>справа, слева | «Три поросенка» (звуковысотность)<br>«Угадай-ка»<br>«Ритмическое эхо»                               |
| <b>март</b>     | «Кот и рыбка»<br>«Лестница»                       | «Маляр»<br>«Веселые обезьянки»<br>«Змея»                       | Собачка «нюхает» воздух<br>вверху, внизу | «Лесенка»<br>«Кто поет?»<br>«Карусель» (звуковысотность)  |
| <b>апрель</b>   | «Сел комарик на кусточек»<br>«Пастушок»           | «Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Футбол»                             | Собачка радуется, высунув язык           | «Песня, танец, марш»<br>«Колокольчик» (большой и маленький)   |
| <b>май</b>      | «Барабанщик»<br>«Лестница»<br>«Сенокос»           | «Болтушка»<br>«Шинкуем морковь»<br>«Змея»                      | «Лев рычит»                              | «Птица и птенчики» (звуковысотность)<br>«Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)             |



**Подготовительная к школе группа: нерегламентированная деятельность  
(совместная деятельность детей с педагогом и самостоятельная деятельность детей)**

|                 | <b>Вокально-двигательные<br/>разминки</b> | <b>Артикуляционная<br/>гимнастика, точечный массаж</b> | <b>Дыхательная гимнастика</b>            | <b>Музыкально-дидактические<br/>игры</b>  |
|-----------------|---|--|--|---|
| <b>сентябрь</b> | «Дождик»<br>«Лестница»                    | «Болтушка»<br>«Ириска»<br>«Шинкуем морковь»            | Собачка «нюхает» воздух<br>справа, слева | «Бубенчики»<br>«Угадай-ка» (звонящие)<br>«Ритмическое эхо»                        |
| <b>октябрь</b>  | «Сорока»<br>«Белка»                       | «Болтушка»<br>«Ириска»<br>«Веселые обезьянки»          | Собачка «нюхает» воздух<br>вверху, внизу | «Музыкальная лестница»<br>«Солнышко – тучка»<br>«Угадай песню по 5 звукам»        |
| <b>ноябрь</b>   | «Два кота»<br>«Цирковые собачки»          | «Заборчик»<br>«Болтушка»<br>«Змея»                     | Собачка радуется, высунув язык           | «Угадай на чем играю»<br>«Найди ноту»<br>«Ритмическое эхо»                        |
| <b>декабрь</b>  | «Лепешки»<br>«Считалка»                   | «Футбол»<br>«Маляр»<br>«Змея»                          | «Лев рычит»                              | «Бубенчики»<br>«Кто саамы внимательный»   |
| <b>январь</b>   | «Барабанщик»<br>«Путаница»                | «Шинкуем морковь»<br>«Веселые обезьянки»<br>«Футбол»   | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10     | «Песня, танец, марш»<br>«Подбери картинку по настроению»<br>«Угадай-ка» (ударные) |
| <b>февраль</b>  | «Бубенцы»<br>«Лестница»                   | «Ириска»<br>«Змея»<br>«Маляр»                          | Собачка «нюхает» воздух<br>справа, слева | «Кого встретил колобок?»<br>«Лесенка – чудесенка»<br>«Кто как идет»               |
| <b>март</b>     | «Лебедушка»<br>«Кот и рыбка»              | «Болтушка»<br>«Веселые обезьянки»<br>«Ириска»          | Собачка «нюхает» воздух<br>вверху, внизу | «Веселый поезд»<br>«Громко-тихо»<br>«Угадай-ка» (звонящие)                        |
| <b>апрель</b>   | «Василек»<br>«Сенокос»                    | «Заборчик»<br>«Ириска»<br>«Футбол»                     | Собачка радуется, высунув язык           | «Музыкальный магазин»<br>«Ритмическое эхо»<br>«Лесенка»                           |
| <b>май</b>      | «Цирковые собачки»<br>«Сорока»            | «Болтушка»<br>«Шинкуем морковь»<br>«Змея»              | «Лев рычит»                              | <b>Выпускной вечер</b>  |

